

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Н.С.Голованова»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

уровневая
Срок обучения: 3-5-7 лет
3-4-5 лет

Рабочая программа учебного предмета
«Хор»

Разработчик:

А.Б. Антипин – заведующий хоровым отделом ГБОУДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа им.Э.Г.Гилельса», руководитель экспертной группы хорового отдела Главной экзаменационной комиссии Департамента культуры г.Москвы, старший преподаватель московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского

Рецензенты:

А.Э. Ведрова – директор ГБОУДОД г.Москвы «Детская музыкальная школа им.П.Г.Чеснокова», Почетный работник культуры г.Москвы
С.С.Калинин – заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Изменени внесены: Ефимовой Е.Ю., зам. директора по УВР, Некрасовой Н.В., преподавателем ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С.Голованова».

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

II. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» (далее – Программа) является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДООП). Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа адаптирована под реализацию разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися.

Программа подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – с 6 по 7(8) годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – 5 год обучения.

2. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1. Срок обучения 3-5-7 лет

Учебный план " Хор" на ДООП "Хоровое пение", 3-5-7 лет

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	Всего: аудиторных часов с 1 по 7 класс
Недель в году	32	33	33	33	33	33	33	
Аудит. Часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	
Всего аудитор. в год	128	132	132	132	132	132	132	920
Внеауд. часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего: внеаудиторная нагрузка 1-7 классы
Всего внеаудит. Часов в год	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	115
Максимальная нагрузка в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	Всего: максим. нагрузка 1-7 классы
Максим. Нагрузка в год	144	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	1035

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Учебный план " Хор" на ДООП "Хоровое пение", 3-4-5 лет

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	Всего: аудиторных часов с 1 по 5 класс
Недель в году	33	33	33	33	33	
Аудит. часов в неделю	4	4	4	4	4	
Всего аудитор. в год	132	132	132	132	132	660
Внеауд. часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего: внеаудиторная нагрузка 1-5 классы
Всего внеаудит. часов в год	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Максимальная нагрузка в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	Всего: максим. нагрузка 1-5 классы
Максим. Нагрузка в год	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	742,5

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 1-2 классы
средний хор: 3-4(5) классы
старший хор: 5-7 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

4. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- библиотеку и медиатеку, фонды которых укомплектованы печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор».

2. образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1. Срок обучения 3-5-7 лет

Учебный план " Хор" на ДООП "Хоровое пение", 3-5-7 лет

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	Всего: аудиторных часов с 1 по 7 класс
Недель в году	32	33	33	33	33	33	33	
Аудит. Часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	
Всего аудитор. в год	128	132	132	132	132	132	132	920
Внеауд. часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего: внеаудиторная нагрузка 1-7 классы
Всего внеаудит. Часов в год	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	115
Максимальная нагрузка в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	Всего: максим. нагрузка 1-7 классы
Максим. Нагрузка в год	144	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	1035

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Учебный план " Хор" на ДООП "Хоровое пение", 3-4-5 лет

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	Всего: аудиторных часов с 1 по 5 класс
Недель в году	33	33	33	33	33	
Аудит. часов в неделю	4	4	4	4	4	
Всего аудитор. в год	132	132	132	132	132	660
Внеауд. часов в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего: внеаудиторная нагрузка 1-5 классы
Всего внеаудит. часов в год	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Максимальная нагрузка в неделю	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	Всего: максим. нагрузка 1-5 классы
Максим. Нагрузка в год	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	742,5

3. На учебных занятиях по хору, сводному хору обучающиеся занимаются в совместных группах с обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшая и средняя группы – 14-16;
- старшая группа – 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.

Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»

10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

- Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

- Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

- Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

- Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

- Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» – исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в

начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

- Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одnogолосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

- Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

- Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

- Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

- Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Средний хор, 2 полугодие

• Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

• Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

• Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

• Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

• Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

- Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

- Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

- Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

- Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
- Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
- Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
- Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
- Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
- Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
- Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
- Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
- Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
- Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
- Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
- Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
- Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
- В.Семёнов «Звездная река»
- М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
- Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
- Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
- Г.Пёрселл «Strike the viol»
- Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
- Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
- Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
- С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
- Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
- Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
- М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
- М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
- Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
- Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
- М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
- В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
- Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
- А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»

- М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
- А. Пахмутовой, сл.Н. Добронравов , «Здравствуй, русская зима»
- Р. Бойко, сл. В. Викторова «Из немецкой поэзии», « Небылицы»
- Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
- В. Живов, сл. И. Лагеревы «Мышь Натали»
- Ю. Давыдова «Рождественская песенка»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы

(куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре

хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

- Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

- Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

- Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

- Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»

6. Украинская народная песня «Щедрик»
7. С. Плешак «Улетели журавли»
8. А. Моцарт «Дона nobis пацем»
9. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
10. И. Дунаевский «Моя Москва»
11. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
12. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
13. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
14. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
15. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
16. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
17. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
18. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
19. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
20. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
21. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
22. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
23. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
24. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
25. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
26. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
27. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
28. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
29. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
30. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
31. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
32. К.Сен-Санс «Ave Maria»
33. Г.Форе «Agnus Dei»
34. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Основные репертуарные принципы:

10. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
11. Решение учебных задач.
12. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
13. Содержание произведения.
14. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
15. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
16. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном); цезуры; знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; различная атака звука; исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато); совершенствование навыков «цепного» дыхания; развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных, способы их формирования в различных регистрах; пение *non legato* и *legato*; нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков: гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста; постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе; навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания; грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам; разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков
- в исполнении партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в старший хор – по окончании 4 класса, и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 8

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	- регулярное посещение хора, - отсутствие пропусков без уважительных причин, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, - активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	- регулярное посещение хора, - отсутствие пропусков без уважительных причин, - активная работа в классе, - сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), - участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	- нерегулярное посещение хора, - пропуски без уважительных причин, - пассивная работа в классе, - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, - участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, - недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. – М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. – М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. – М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. – М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. – М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.). – М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры». – М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». – М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора». – 2-е издание. – М., 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. – М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4. – М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000
7. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999
10. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981
11. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
12. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990

14. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
17. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961