

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.С. Голованова"  
Протокол № 40  
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 43-УЧ  
от "9" апреля 2026 г.  
Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.С. Голованова"  
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая**  
**программа в области музыкального искусства**  
**«Хоровое пение»**  
**(уровневая)**  
**3-5-7 лет обучения**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(Фортепиано)**

Составители: Сорокина М.А., преподаватель ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. Н.С.Голованова», Ефимова Е.Ю., зам. директора по УВР

**Москва**  
**2026**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

**Учебный предмет** «Музыкальный инструмент фортепиано» является частью комплексной уровневой дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» как составная часть ДООП «Хоровое пение» подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»**

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Прием на обучение по ДОП «Хоровое пение».

Прием на ДОП «Хоровое пение» детской музыкальной школой осуществляется в порядке аналогичном приему на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки

самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»:**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по третий годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 7 лет – продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Программа учебного предмета реализуется в двух вариантах учебного плана: стандартного – с аудиторной нагрузкой – 1 академический час в неделю и углубленного – при аудиторной нагрузке – 2 академических часа в неделю.

**Таблица 1 Срок обучения 3-5-7(8)лет Стандартный учебный план (аудиторная нагрузка – 1 академический час в неделю/ 2 часа в неделю)**

| Срок обучения                                              | 3 года  | 5 лет   | 7 лет   |
|------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                      | 294/392 | 492/656 | 690/920 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 98/196  | 164/328 | 230/460 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 196/196 | 328/328 | 460/460 |

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных компенсационных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7(8)-летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1-2 часа в неделю в зависимости от вида учебного плана

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»**

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного

размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***2. Годовые требования по классам***

#### ***2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» сроком обучения 3-5-7 лет***

**Стартовый (первый) уровень:  
1-3 годы обучения**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС  
Объём часов: 32 (или 64 часа)**

#### **I полугодие**

- 1.Подбор по слуху попевок и мелодий от разных звуков
- 2.Освоение нотной грамоты
- 3.Освоение первоначальных игровых навыков на материале пьес различного характера.
- 4.Развитие технических навыков на материале упражнений в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; на материале лёгких этюдов, использующих поступенное движение, передачу движения из одной руки в другую.

В декабре – контрольный урок.

Требования к контрольному уроку: две разнохарактерные пьесы

Примерная программа к контрольному уроку:

А.Руббах «Воробей»  
И.Филипп «Колыбельная»

## **II полугодие**

- 1.Подбор по слуху песен, упражнения в чтении с листа.
- 2.Развитие технических навыков на материале подготовительных упражнений к гаммам, аккордам и арпеджио, собственно гамм, этюдов для правой и левой руки, использующих поступенное движение, включающих использование обеих рук.
- 3.Освоение навыков игры на инструменте на материале пьес различного характера и жанров.

Май – переводной зачет в виде академического концерта.

Примерная программа переводного зачёта:

- Л. Моцарт Менуэт ре минор
- Д. Штейбельт «Адажио»

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Объем часов: 32 (или 66 часов)

## **I полугодие**

- 1.Развитие технических навыков на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов на развитие координации и независимости рук
- 2.Знакомство с полифонией подголосочного склада
- 3.Знакомство с произведениями крупной формы на примере вариаций
- 4.Изучение произведений малой формы на примере пьес танцевальных жанров, произведений программной музыки

В декабре – академический зачёт

Примерные требования к зачёту:

- К.Черни-Г.Гермер 1т. Этюд № 14
- И.С.Бах Менуэт ре минор из «Нотной тетради А.М.Бах»

## **II полугодие**

- 1.Развитие технических навыков на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов на передачу движения из руки в руку, аккордовых этюдов
- 2.Закрепление освоенных навыков в изучении полифонии подголосочного склада
- 3.Закрепление освоенных навыков в изучении вариаций
- 4.Работа над звуком, приёмами звукоизвлечения, динамикой на материале пьес различных жанров

5.Чтение с листа, транспонирование

Февраль – технический зачет (гаммы с одним ключевым знаком)

Примерная программа:

- 1 или 2 гаммы по выбору Соль мажор, ми минор; Фа мажор, ре минор на 2-4

октавы, аккорды, арпеджио

Май-переводной зачёт

Примерная программа переводного зачёта:

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

А.Гречанинов Вальс

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Объем часов: 32 (или 66 часов)

#### I полугодие

#### **Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения)**

#### I полугодие

1. Развитие технических навыков на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов с гаммообразным движением. 10ч.

2. Знакомство с имитационной полифонией, старинными танцами 7ч.

3. Изучение произведений малой формы на примере фортепианных пьес кантиленного склада 8ч.

4. Знакомство с произведениями крупной формы на примере классических сонатин, отдельных частей классических сонат 7ч.

В декабре – академический зачёт

Примерные требования к зачёту:

К.Черни-Г.Гермер 1т.Этюд №28

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» До мажор

#### II полугодие

Развитие технических навыков на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов на различные виды гаммообразного движения, включая этюды для левой руки; этюды на развитие кистевых движений.

1. Закрепление освоенных навыков в изучении имитационной полифонии, старинных танцев

2. Закрепление освоенных навыков в изучении классических сонатин, частей классических сонат

3. Закрепление освоенных навыков в изучении пьес кантиленного склада

4. Чтение с листа, транспонирование

Февраль – технический зачет (гаммы с двумя ключевыми знаками)

Примерная программа:

1 или 2 гаммы по выбору Ре мажор, си минор; Си - бемоль мажор, соль минор на 4 октавы, аккорды, арпеджио

Май- переводной зачёт

Примерная программа переводного зачёта:

Ф.Кулау Вариации Соль мажор

Р.Шуман ор.68 «Сицилийская песенка»

#### **Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения 3-5-7-летней программы)**

#### **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС**

Объем часов: 32 (или 66 часов)

### **I полугодие**

#### **I полугодие**

1. Развитие технических навыков на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов для развития «мелкой» техники
2. Работа над полифонией на примере «Маленьких прелюдий и фуг» И.С.Баха, отдельных танцев из старинных сюит
3. Знакомство с сонатной формой
4. Изучение произведений малой формы на примере классических пьес различного характера и жанров

В декабре – академический зачёт

Примерные требования к зачёту:

А. Лешгорн ор.65 Этюд №31

Д. Циполи Фугетта ми минор

#### **II полугодие**

1. Развитие технических навыков на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов для развития левой руки, на чередование рук в интервалах, аккордах 8ч.
2. Работа над полифонией на примере 2-х-голосных инвенций И.С.Баха, обработок народных песен
3. Закрепление освоенных навыков в изучении сонатной формы
4. Изучение произведений малой формы на материале романтических пьес
5. Чтение с листа, транспонирование.

Февраль – технический зачет (гаммы с тремя ключевыми знаками)

Примерная программа:

1 или 2 гаммы по выбору Ля мажор, фа-диез минор; Ми-бемоль мажор, до минор на 4 октавы, аккорды, арпеджио

Май-переводной зачёт

Примерная программа переводного зачета

Я. Дюссек ор.20 Сонатина Соль мажор (Iч.)

Э. Григ ор.12 Вальс ля минор

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

Объем часов: 32 (или 66 часов)

#### **I полугодие**

#### **I полугодие**

1. Развитие фортепианной техники на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов для развития «мелкой» техники, элементов крупной техники
2. Работа над полифоническими произведениями на материале старинных сюит
3. Знакомство с романтическими вариациями
4. Работа над произведениями малой формы на материале пьес русских композиторов

В декабре – академический зачёт

Примерные требования к зачёту:

К.Черни-Г.Гермер 2т.Этюд №3

И.С.Бах Менуэт до минор из «Французской сюиты» №2

## **II полугодие**

1.Развитие фортепианной техники на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов на чередование рук в октавах, двойных нотах

2.Закрепление освоенных навыков в изучении старинных сюит

3.Закрепление освоенных навыков в изучении романтических вариаций

4.Работа над произведениями малой формы на материале пьес современных композиторов

5.Чтение с листа, транспонирование

Февраль – технический зачет (гаммы с 4 ключевыми знаками)

Примерная программа:

2 диезные или бемольные гаммы по выбору Ми мажор, до-диез минор; Ля-бемоль мажор, фа минор на 4 октавы, аккорды, арпеджио

Примерная программа зачёта:

К.Вебер ор.3 Анданте с вариациями

Р.Глиэр «Романс»

## **Продвинутый (третий) уровень:**

**6-7 годы обучения**

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

Объем часов: 32 (или 66 часов)

## **I полугодие**

## **I полугодие**

1.Развитие фортепианной техники на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов на развитие беглости; основанных на элементах «крупной» техники

2.Работа над полифонией на материале полифонических произведений старинных композиторов

3.Знакомство с формой рондо на примере классических произведений

4.Работа над произведениями малой формы на примере романтических пьес из циклов зарубежных авторов

В декабре – академический зачёт

Примерные требования к зачёту:

К.Черни ор.299 Этюд №1

И.С.Бах двухголосная инвенция До мажор

## **II полугодие**

1.Развитие фортепианной техники на материале гамм, аккордов, арпеджио, художественных этюдов русских композиторов

2.Работа над полифонией на материале полифонических произведений современных композиторов

3.Изучение формы рондо на примере произведений романтических и современных композиторов

4.Работа над произведениями малой формы на примере романтических пьес из циклов русских авторов

5.Чтение с листа, транспонирование

Февраль – технический зачет (гаммы с 5 ключевыми знаками)

Примерная программа:

2 диезные или бемольные гаммы по выбору Си мажор, соль-диез минор; Ре - бемоль мажор, си-бемоль минор на 4 октавы, аккорды, арпеджио

Май-переводной зачёт

Примерная программа переводного зачёта:

Р.Шуман «Маленькое рондо» из Сонаты ор.118 Соль мажор

А.Хачатурян «Подражание народному»

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

Объем часов: 32 (или 66 часов)

### I полугодие

#### I полугодие

1.Развитие фортепианной техники на материале гамм, аккордов, арпеджио, этюдов на разные виды арпеджио

2.Развитие полифонических навыков исполнения на материале полифонических произведений композиторов XX века

3.Знакомство с медленными частями классических сонат

4.Работа над произведениями малой формы на примере виртуозных пьес

Октябрь – технический зачёт ( гамма с 6 ключевыми знаками)

Примерная программа:

1 диезная или бемольная гамма по выбору Фа-диез мажор, Ре-диез минор; Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор

Декабрь- Академичекое прослушивание

Примерная программа прослушивания:

М.Чюрленис Фугетта си минор

### II полугодие

1.Развитие фортепианной техники на материале художественных этюдов зарубежных композиторов

2.Закрепление освоенных полифонических навыков исполнения на материале полифонических произведений композиторов XX века

3.Закрепление освоенных навыков в изучении медленных частей классических сонат

4.Закрепление освоенных навыков в изучении виртуозных пьес

5.Чтение с листа, транспонирование

**Примерная программы выпускного экзамена:**

А.Лядов Канон до минор

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные зачеты.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной зачет является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных 3-5-7 классах (итоговая аттестация, завершающая соответствующий этап (уровень) программы) и определяют качество освоения образовательной программы, ее этапа. Основными принципами проведения всех

видов контроля успеваемости являются учёт индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность и систематичность проведения аттестации.

Оценка итоговой аттестации выводится на основании годовой и экзаменационной оценок и фиксируется в свидетельстве об освоении образовательной программы (уровня).

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением (с применением оценок и без них).

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объёме и определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением оценок и предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты носят открытый характер. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся, не требующих публичного исполнения. Это проверка технического продвижения учащегося, умения читать ноты с листа, проверка навыков самостоятельной работы учащихся. Контрольные прослушивания рекомендуется проводить не менее 1 раза в полугодие.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой /переводной/ оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценка ученика за выступление на зачёте и результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **4.2. Критерии оценки**

|                         |                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)            | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

|                              |                                                                                                                         |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2<br>(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачёт» (без оценки)         | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                           |

Данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***5.1. Методические рекомендации для преподавателя.***

Процесс обучения игре на фортепиано — сложный, многогранный — призван решать вопросы развития, образования, воспитания детей. Эстетическое воспитание развивает способность воспринимать, чувствовать прекрасное в природе, искусстве, общественной жизни, способствует нравственному обогащению личности ребенка. В задачи эстетического воспитания входит выявление и содействие развитию творческих способностей ребенка. Педагог должен развивать у учащихся способность понимать и чувствовать музыку, научить передавать в своем исполнении музыкально - художественное содержание изучаемых произведений.

Данная программа построена таким образом, что показывает перспективу развития первоначальных навыков игры на инструменте до решения довольно сложных исполнительских задач. В то же время она не исключает вопросы общего музыкального развития детей. Репертуар учащихся должен состоять из высокохудожественных произведений классического наследия, произведений композиторов различных эпох и стилей, современных авторов. Всесторонняя подготовка учащихся предусматривает освоение им разнообразных по характеру и жанру произведений и развитие у него пианистических навыков для свободного исполнения им данных произведений. Такого рода задачи могут осуществляться путем планирования всей работы учащегося и изучаемого им репертуара. На каждого учащегося составляется индивидуальный план (на каждое полугодие), включающий произведения различных жанров. Как правило, это этюды, полифонические произведения, пьесы различного характера, произведения крупной формы. На 1-2 годах обучения необходимо изучить не менее 10 произведений в течение года. Репертуар включает народные пьесы, пьесы песенного или танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие вариации, сонатины. В 3-4 классах необходимо проработать с учащимися 10-12 музыкальных произведений в течение года. Помимо этого учащимся необходимо читать с листа, подбирать по слуху знакомые мелодии, подбирать аккомпанемент к подобранным песням, сначала в виде опорных звуков гармоний в басу, а затем с гармоническим и фактурным оформлением.

В 5-6 классах преподаватель должен проработать с учащимися 12-15 различных произведений в течение года, некоторые из них можно изучать в порядке ознакомления. Начиная с 3-4 класса, ученик должен подготовить в течение учебного года 1-2 произведения самостоятельно (уровень трудности 1-2 класса ниже).

В работе с учащимися старших классов необходимо делать акцент на развитии самостоятельности, умения применить на практике полученные исполнительские навыки. Необходимо как можно больше расширять кругозор учащихся, проводя беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов. Учащиеся могут принимать участие в ансамблях различного состава, выступать в качестве аккомпаниаторов, лекторов, пропагандистов музыкального искусства в детских коллективах. Педагог должен оказывать ученику помощь в решении всех возникающих вопросов в процессе самостоятельной работы ученика, направлять и стимулировать его деятельность.

Помимо индивидуальных планов в методическое обеспечение программы включаются: методическая тетрадь с подробными записями программ выступлений учащихся и методическими комментариями, журналы посещений занятий учащихся с указанием оценок, четвертных и годовых, протоколы заседаний фортепианного отдела с указанием подробного плана работы на каждую четверть учебного года и фиксированием результатов выполнения учебного плана, отдельная ведомость для ведения выпускных экзаменов с указанием членов экзаменационной комиссии, исполняемой программы и оценок.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Учитывая огромную важность воспитательной работы с учащимися и родителями, педагогам необходимо не менее одного раза в полугодие проводить классные собрания с концертами учащихся. Тематика классных собраний может быть самой разнообразной: беседы об организации домашних занятий, обсуждение школьных концертов, исполнение учащимися различных программ (зачетной, самостоятельно подготовленной, разученной к данному концерту, посвященной конкретным датам).

Большое воспитательное значение могут иметь совместные поездки с детьми на концерты, в музеи, на лекции по музыкальным предметам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд. М., 1970
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. –Л., 1965
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: их опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию 2-е изд. Л., 1979
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
7. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
9. Коган Г. Вопросы пианиста. М., 1968
10. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры 5-е изд. М., 1987
14. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981

15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха «Музыка». М., 1996
18. Штейнгаузен Ф.Р. Техника игры на фортепиано. М. 1926
19. Шуман Р. О музыке и музыкантах Сб. статей: в 2 том. М., 1973 Т 2-Б

### **Репертуарные сборники музыкальных произведений**

Старинная музыка для маленьких пианистов.

Пьесы композиторов XVII-XVIII вв.

Младшие классы

Издательство «Классика-XXI»

Серия «Полифонической альбом»

Средние и старшие классы

Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха

Издательство «Классика-XXI»

Французская фортепианная музыка для детей.

В трех выпусках /1-3, 4-5, 6-7 классы/

Испанская фортепианная музыка для детей.

В двух выпусках /1-4, 5-7 классы/

А. Казелла Одиннадцать детских пьес.

Издательство «Классика-XXI».

«На рояле вокруг света».

Фортепианная музыка XX века.

/все классы/

Издательство «Классика XXI».

Юному музыканту-пианисту.

Хрестоматия /все классы/

Издательство «Феникс» 2008г.

Альбом ученика-пианиста.

Хрестоматия /все классы/

Издательство «Феникс» 2008г.

«Музыкальные жемчужинки».

Учебное пособие для фортепиано.

Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008г.

«Веселые нотки».  
Сборник пьес для фортепиано.  
1-2 классы.  
Издательство «Феникс» 2009г.

«Музыкальная коллекция».  
Сборник пьес для фортепиано.  
/4-5, 6-7 классы/  
Издательство «Феникс» 2008г.

Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».

Из серии «Золотой репертуар пианиста»

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы для фортепиано»  
/Ред. И.А. Браудо/.

А. Гречанинов Детский альбом для фортепиано.

А. Гречанинов Пастели.

Э. Григ Лирические пьесы для фортепиано.

Ф. Мендельсон Избранные фортепианные произведения. В двух тетрадах.

К. Черни-Г. Гермер 50 этюдов. Соч. 261, 821, 599, 139.

К. Черни-Г. Гермер 332 этюда. Соч. 829, 849, 335, 636.

Л. Шитте Этюды для фортепиано. Соч. 160, 108.

Авторские сборники современных композиторов

С. Баневич «Петербургские страницы». Пьесы для фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ.

В. Гаврилин Пьесы. В трех тетрадах.

Ж. Металлиди «Лесная музыка»

Ж. Металлиди «Фортепианные циклы».

В. Агафонников Детский альбом. Издательство «Феникс» 2008

«Путешествие по нотным линейкам». Пособие по чтению с листа. Для учащихся 1-2 кл. ДМШ

Составитель В. Игнатьева. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2008

«В лунном сиянье» Сборник русских народных песен и романов в легком переложении /Сост. О. Геталова/ Издательство «Композитор» Санкт-Петербург

Приложение

**Сведения о затратах учебного времени,**  
предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент  
фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и  
аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

| Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации | Затраты учебного времени |           |           |           |           |           | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |           | 2-й год   |           | 3-й год   |           |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         |             |
| Количество недель                        | 16                       | 16        | 16        | 17        | 16        | 17        |             |
| Аудиторные занятия                       | 16/<br>32                | 16/<br>32 | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 16/<br>32 | 1/347     | 98/196      |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 32        | 32        | 34        | 32        | 34        | 196/392     |
| Максимальная учебная нагрузка в часах    | 48/<br>64                | 48/<br>64 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 294/588     |

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

**Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |           |           |           |           |           |           |           |           |           | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |           | 2-й год   |           | 3-й год   |           | 4-й год   |           | 5-й год   |           |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         | 7         | 8         | 9         | 10        |             |
| Количество недель                        | 16                       | 16        | 16        | 17        | 16        | 17        | 16        | 17        | 16        | 17        |             |
| Аудиторные занятия                       | 16/<br>32                | 16/<br>32 | 16/<br>32 | 17        | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 147/294     |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 32        | 32        | 34        | 32        | 34        | 32        | 34        | 32        | 34        | 294         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 48/<br>64                | 48/<br>64 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/6<br>4 | 51/<br>68 | 48/6<br>4 | 51/<br>68 | 441/735     |

Срок обучения – 7 лет (3-5-7-летнего курса)

**Сведения о затратах учебного времени**

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           | Всего часов  |
|------------------------------------------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| Годы обучения                            | 1-й год                  |           | 2-й год   |           | 3-й год   |           | 4-й год   |           | 5-ый год  |           | 6-ой год  |           | 7-ой год  |           |              |
| Полугодия                                | 1                        | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         | 7         | 8         | 9         | 10        | 11        | 12        | 13        | 14        |              |
| Количество недель                        | 16                       | 16        | 16        | 17        | 16        | 17        | 16        | 17        | 16        | 17        | 16        | 17        | 16        | 17        |              |
| Аудиторные занятия                       | 16/<br>32                | 16/<br>32 | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 16/<br>32 | 17/<br>34 | 16/<br>34 | 17/<br>34 | 16/<br>34 | 17/<br>34 | 213/<br>426  |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 32        | 32        | 34        | 32        | 34        | 32        | 34        | 32        | 34        | 32        | 34        | 32        | 34        | 426          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 48/<br>64                | 48/<br>64 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 48/<br>64 | 51/<br>68 | 639/<br>1065 |