

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01. УП.02.ФОРТЕПИАНО
В.01.УП.01 Фортепиано**

Разработчики: Л.В. Воронцова - методист по учебным дисциплинам (фортепиано детских хоровых школ и хоровых отделений ДМШ и ДШИ) ГБОУДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства» Департамента культуры г. Москвы, Заслуженный работник культуры РФ, Е.В. Волошина - преподаватель ГБОУСПО г. Москвы «Московский музыкально- педагогический колледж». Е.В. Ельская - преподаватель, председатель предметной цикловой комиссии «Фортепиано» ГБОУСПО г. Москвы «Московский музыкально-педагогический колледж». С.С. Степина - преподаватель ГБОУДОД г. Москвы «Детская школа искусств №17», председатель межшкольной предметной комиссии «Фортепиано» методического объединения ДМШ и ДШИ САО г. Москвы.

Изменения внесены Ефимовой Е.Ю., заместителем директора по УВР

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предусмотрено:

– от 1,5 до 2-х часов индивидуальных занятий в неделю, в зависимости от года обучения.

Общая недельная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» складывается из часов обязательной части и вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Введение дополнительных часов на освоение учебного предмета обусловлено

необходимостью углубления содержания основного курса за счет более качественного освоения музыкального материала, расширения репертуара, развития исполнительских навыков, знание и владение которыми востребовано при поступлении в специальные образовательные организации по профилю хорового пения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю со 1 по 5 класс, 3 часа – с 6 по 8(9) класс.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1446	1677
Количество часов на аудиторные занятия	410,5	476,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1035,5	1200,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

Освоение программы даёт возможность развить музыкально-творческие способности, воспитать и подготовить учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,

навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развивать любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей и учеников;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Фортепиано» входит в обязательную и вариативную части дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков,

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его

музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

4. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

5. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Фортепиано на ДПП Хоровое пение									
8 лет обучения	КЛАССЫ								
учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	1	2	3	4	5	6	7	8	9 доп.
Всего аудиторных часов в неделю	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Всего внеаудиторных часов в неделю (самостоятельная работа)	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Максимальная учебная нагрузка в (аудиторные и внеаудиторные часы)	4	3,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5	5
Всего аудиторных часов в год	64	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Всего внеаудиторных часов в год (самостоятельная работа)	64	66	66	66	66	99	99	99	99
Максимальная учебная нагрузка в год (аудиторные и внеаудиторные часы)	128	116	116	116	116	149	149	149	165
Всего: Аудиторная нагрузка	410,5								66
Всего: Максимальная нагрузка	1035,5								165

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

2. Требования по годам обучения

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.
1 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения (<i>non legato, legato, staccato</i>), игры в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C-dur, G-dur, D-dur; гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формулы. 5-6 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на <i>non legato, legato, staccato</i>. Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного <i>legato</i>, упругого <i>staccato</i> (при свободном запястье), соблюдение точной аппликатуры.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада.	Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической). В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса, осмысленны м и выразительным	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II
	Знакомство с несложными произведениями круп ной формы. 8-10 произведений.	исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.	полугодии.

Развитие творческих навыков.	Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий. Транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	Поурочный контроль.
2 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы. - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно. Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами. 6-8 этюдов.	В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1- го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально- исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведений.	Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантлене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над	Навыки исполнения	Отдельная работа над	Поурочный

полифонией.	простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). 2-4 произведения.	каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Анализ исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр, форма, стиль). Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов. 1-3 произведения.	Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических, метроритмических и технических трудностей. Работа над художественно-образными задачами произведения.	Поурочный контроль.
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV и V. Чтение с листа (охват текста в целом и на 1-2 такта вперед).	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные - двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы; в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». Работа над инструктивными и художественными	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приёмами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанемента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в подвижном темпе.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.

	этюдами на разные виды техники. 4-6 этюдов.		
Работа над полифонией.	Навыки техничного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен по II полугодии.
Работа над пьесами.	Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления).	В пьесах кантиленного характера - работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачей. Гомофонно-гармонический склад фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над крупной формой.	Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.	Закрепление ранее сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
Развитие творческих навыков.	Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.	Транспонировать короткие несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные	Поурочный контроль.
		пьесы из репертуара 1 класса.	

4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, F-dur, B-dur, Es-dur - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой), на 4 октавы. Минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, c-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды - 3х- или 4хзвучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио короткие (4х-звучные) - двумя руками; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) - по желанию с обращениями. Единый темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы двумя руками; в противоположном движении от «ре» и «соль-диеза». Подвижный темп исполнения гамм. Изучение инструктивных этюдов на разные виды техники. 3-4 этюда.	Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов арпеджио. Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений "строгого стиля" (инвенция, фугетта, фуга, канон). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д. 2-3 произведения.	Работа над выразительностью (тембровой и динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани. Подготовка к концертному исполнению наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.

Работа над крупной формой.	Освоение музыкальных жанров произведений крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Навыки по использованию художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений. 1-2 произведения.	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над отдельными эпизодами, представляющими наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения. Использование исполнительских навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-5 произведений.	Самостоятельный анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй и т.п.). Работа над звукоподачей, раскрывающей художественное содержание пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
5 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll - в терцию и дециму. Темп более подвижный. Аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями),	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.

	ломанные- каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D₇ и Ум.УП₇ - короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы; в противоположном - от «ре» и «соль диеза». Этюды на разные виды техники - как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.		
Работа над полифонией.	Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). 2-3 произведения.	Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя остальные). Умение исполнить произведение с любого места. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитанием драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения.	Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над	Развернутые пьесы	Совершенствование ранее	Поурочный

пьесами.	западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально-выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантилене. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники. 3-4 произведения (различной формы).	полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантиленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах - преодоление технически сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации.	контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
6 к л а с с			
Формирование исполнительской техники.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и дециму (по желанию в сексту). Аккорды (4х-звучные). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями - двумя руками; D ₇ и УмУП ₇ - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио -	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения. Регулярное (по возможности ежедневное) совершенствование мелкой и крупной техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
	каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма - в		
	комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. 4-5 этюдов.		

Полифония.	Работа над трехголосной полифонией. Владение различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма. Анализ полифонических произведений.	Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
	2-3 произведения.		
Работа над крупной формой.	Развитие навыков работы над сопровождением "классического" фактурного типа. Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро.	Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над целесообразностью музыкально- исполнительских средств (умение подчинять динамическую и агогическую нюансировку сквозной линии горизонтального развития). Достижение уровня концертной завершенности.	Поурочный контроль. Переводной экзамен Во II полугодии.
Работа над пьесами.	Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры. Работа над художественной стороной педализации.	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в связи со стилевыми особенностями исполняемых произведений. Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Владение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, октавы. Совершенствование уровня технической подготовки. 2-3 этюда.	Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Полифония	Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен

	полифонической техники исполнения. 2-3 произведения.	его мелодической характеристики. Развитие полифонического слуха и мышления.	во II полугодии.
Работа над крупной формой	Навыки исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения.	Работа над конкретными исполнительскими задачами. Исполнение наизусть	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами	Владение навыками по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно оправданных технических приемов исполнения	Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная работа над динамической, агогической, артикуляционной	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии. разнохарактерных произведений. 2-3 разнохарактерных произведения.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата. Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, гуще, педализации.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания к выпускному экзамену
Полифония	Свободное владение навыками использования музыкальноисполнительских средств выразительности. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1- 2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену
Работа над крупной формой	Владение навыками музыкальновыразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения. 1-2 произведения.	Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами. Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену
Работа над пьесами	Владение навыками особого темповоритмического стиля исполнения rubato, техника	Работа над детальным слышанием музыкальной	Поурочный контроль. Два

	педализации. Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы. 1-3 произведения. Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение наизусть.	ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение наизусть.	прослушивания к выпускному экзамену
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Все мажорные и минорные гаммы. Прочные навыки исполнения всех технических формул.	Твердые знания аппликатурных принципов. Совершенствование и развитие ранее сформированных навыков.	Поурочный контроль. Два прослушивания к экзамену. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Владение различными пианистическими приемами. 1-2 этюда
Полифония	Выразительное и художественно оправданное использование музыкальноисполнительских средств. Осознание структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений.	Работать над разными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развивать элементы художественного мастерства	Поурочный контроль. Два прослушивания к экзамену
Работа над крупной формой, пьесами			

Контроль технического материала

2 класс

I полугодие

Технический зачет

1. Гаммы мажорные: G-dur, D-dur; гаммы минорные: e-moll, h-moll, (3 вида) - в две-четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении от «ре» и «соль диеза».

2. 1 этюд

3. Чтение с листа произведения, соответствующего 1 классу обучения.

4. Знание музыкальных терминов.

II полугодие

Контрольный урок

1. Гаммы мажорные: F-dur, B-dur; гаммы минорные: d-moll, g-moll (3 вида) – в две-четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся

движении от «ре» и «соль диеза».

2. Чтение с листа произведения, соответствующего 1 классу обучения.

3. Знание музыкальных терминов.

3 класс

I полугодие

Технический зачет

1. Гаммы мажорные: D-dur, A-dur; гаммы минорные: h-moll, fis-moll (3 вида) - в четыре октавы, прямые, расходящиеся, в дециму, в терцию. Аккорды и арпеджио (3 вида) к ним в 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

2.1 этюд.

3. Чтение с листа произведения, соответствующего 2 классу обучения.

4. Музыкальные термины

II полугодие Контрольный урок

1. Гаммы мажорные: F-dur, B-dur; гаммы минорные: d-moll, g-moll (3 вида) - в две-четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении от «ре» и «соль диеза».

2. Чтение с листа произведения, соответствующего 1 классу обучения.

3. Знание музыкальных терминов

4 класс

I полугодие Технический зачет

1. Гаммы мажорные: D-dur, A-dur; гаммы минорные: h-moll, fis-moll (3 вида) - в четыре октавы, прямые, расходящиеся, в дециму, в терцию. Аккорды и арпеджио (3 вида) к ним в 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

2.1 этюд.

3. Чтение с листа произведения, соответствующего 2 классу обучения.

4. Музыкальные термины.

II полугодие Контрольный урок

1. Гаммы мажорные: B-dur, Es-dur; гаммы минорные: g-moll, c-moll (3 вида) - в четыре октавы, прямые, расходящиеся, в дециму, в терцию. Аккорды и арпеджио (3 вида) к ним в 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

2. Чтение с листа произведения, соответствующего 2 классу обучения.

3. Музыкальные термины

4 класс

I полугодие Технический зачет

1.Мажорные гаммы: D-dur, A-dur, E-dur - в прямом и противоположном движении на 4 октавы, в терцию, дециму, сексту. Минорные гаммы (3-х видов): h-moll, fis-moll, cis-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах), в терцию, дециму, сексту. Аккорды и арпеджио (3 вида) к ним. Хроматическая гамма на 4 октавы двумя руками. 2.1 этюд 3.Чтение с листа произведения, соответствующего 3 классу обучения. 4.Музыкальные термины.

II полугодие Контрольный урок

1.Мажорные гаммы: B-dur, Es-dur, As-dur – прямые и расходящиеся, на 4 октавы, в терцию, дециму, сексту. Минорные гаммы (3-х видов): g-moll, c-moll, f-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах), в терцию, дециму, сексту. Аккорды - 3х- или 4-звучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио 3 вида. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся. 2.Чтение с листа произведения, соответствующего 3 классу обучения. 3.Музыкальные термины.

5 класс

I полугодие Технический зачет

1.Гаммы A-dur, E-dur, H-dur, fis-moll, cis-moll, gis-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные. D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма, прямая и расходящаяся.

2.1 этюд

3.Чтение с листа произведения, соответствующего 3 классу обучения.

4.Музыкальные термины

II полугодие Контрольный урок

1 Гаммы Es-dur, As-dur, Des-dur, c-moll, f-moll, b-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды и арпеджио 3 вида двумя руками. D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма, прямая и расходящаяся.

2. Чтение с листа произведения, соответствующего 3 классу обучения.

3. Музыкальные термины.

6 класс

I полугодие Технический зачет

1.Гаммы E-dur, H-dur, Fis-dur, cis-moll, gis-moll, dis-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении.

2.1 этюд

- 3.Чтение с листа произведения, соответствующего 3-4 классу обучения.
4.Музыкальные термины

II полугодие Контрольный урок

1.Гаммы As-dur, Des-dur, Ges-dur, f-moll, b-moll, es-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении.

2.Чтение с листа произведения, соответствующего 3-4 классу обучения.

3.Музыкальные термины.

7 класс

I полугодие Технический зачет

1.Гаммы H-dur, Fis-dur, Dis-dur, Des-dur, gis-moll, dis-moll, b-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении.

2.1 этюд.

3.Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения.

4.Музыкальные термины.

II полугодие Контрольный урок

1.Гаммы Des-dur, Ges-dur, H-dur, b-moll, es-moll, gis-moll - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении.

2.Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения.

3.Музыкальные термины.

8 класс

I полугодие Технический зачет

1.Гаммы диэзные до 7 знаков - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио, с обращениями - двумя руками, ломаные арпеджио - двумя руками. Хроматическая гамма – в комбинированном движении.

2.1 этюд.

3.Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения.

4.Музыкальные термины

II полугодие Контрольный урок

1.Гаммы до 7 знаков бемольные - в терцию, дециму, сексту. Аккорды (4х-

звучные). Арпеджио 3 вида с обращениями; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио, с обращениями - двумя руками, ломаные арпеджио - двумя руками. Хроматическая гамма – в комбинированном движении.

2. Чтение с листа произведения, соответствующего 4-5 классу обучения.

3. Музыкальные термины.

Примерные репертуарные списки

Первый год обучения

Красев М. "Елочка"

Р.н.п. "Пастушок"

Р.н.п. "На зеленом лугу"

Фр.н.п. "Стрекоза"

Сл.н.п. "Тыном-таном" Р.н.п. «Дождик»

Абелев Ю. "Рассказ"

Абелев Ю. "Осенняя песенка"

Беркович И. «Украинская мелодия»

У.н.п. "Ой, ты дивчина"

Р.н.п. "Я на горку шла"

Р.н.п. "Пастушок"

П.н.п. "Висла"

Р.н.п. "Коровушка"

Р.н.п. "Ах, вы сени"

Поливода Б. "Щенок", "Часы"

Кабалевский Д. "Вроде марша"

Родионова Т. "Пьеса в народном духе"

Кикта В. "Течет Дунай"

Ф.Н.П. "Лунный свет"

Амер.н.п. "Пойди и скажи тётке Роди", "Сон"

II. Этюды

Гнесина Е. Этюды № 1,2,3,8,9,14,15

Ляховицкая С. Этюды № 4,5

Шитте Л. Этюды № 12,13,16

Жилинский А. Этюд №6

Тумберт Г. Этюд №7

III. Ансамбли

Соколова Н. "Колокольчик", "Баба-Яга", "Осень"

Р.н.п. "Здравствуй, гостья зима"

Гречанинов А. "Пьеса"

Витлин В. "Кошка"

Кабалевский Д. "Про Петю"

Калинников В. "Тень-тень"

Второй год обучения

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Крутицкий «Зима»
Моцарт Л. Менуэт
Филипп И. «Колыбельная»
Жилинский А. «Веселые ребята»
Берлин Б. "Пони Звездочка"
Королькова И. "Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.
Кабалевский Д. "Ёжик"
Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"
Фр.н.п. "Большой олень"

II. Этюды

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21
Николаев А. Этюд № 20
Беренс Г. Этюды
Барток Б. «Эстафета»
Гедике А. Этюды
Беркович И. Этюд № 23
Лекуппэ Ф. Этюд №26
Гурлитт К. Этюд № 28
Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

III. Ансамбли

Калинников В. "Киска"
Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"
Иорданский М. "Песенка про чибиса"
Латышский танец "Рыбачок"
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой
Чайковский П. «Урок в мышинной школе».

Третий год обучения

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бах И.С. «Сицилиана». В легком переложении.
Григ Э. «Утро». В легком переложении
Гайдн Й. Анданте. В легком переложении
Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»
Обр. Поливода Б. «Валс кукол», «На велосипеде»

Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой
Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении
Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.
Шаум Д. «Эскалатор»

II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Беркович И. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Гумберг Г. Этюд До мажор
Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»
Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"
Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»
Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

Четвёртый год обучения

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»
Рыбицки Ф. «Серенада странствующего музыканта»
Чешский танец «Фуриант»
Майкапар С. «Мотылёк»
Кригер И. Менуэт
Тюрк Д. Аллегretto

II. Этюды

Беренс Г. «Танец марионеток»
Беренс Г. Ор.62, v.I (мелодические упражнения)
Гурлит К. «Охота»
Геталова О. «Покатаемся»
Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»

III. Ансамбли

Гурин В. «Самба»

Моцарт В. Отрывок
Флис Б. «Колыбельная песня»
Шуман Р. «Песня»
Ф.Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

Пятый год обучения

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бургмюллер Ф. «Баллада»
Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»
Моцарт В. «Волынка»
Майкапар С. «Всадике»
Гедике А. «Танец»
Гаврилин В. «Каприччио»
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Моцарт В. Менуэт
Бах И.С. Полонез соль минор
Шуман Р. «Солдатский марш»

II. Этюды

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)
Геталова О. «Песенка мотора»
Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)
Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)
Черепнин А. «Часы»
Шитте Л. ор.160 № 24

III. Произведения крупной формы

III. Андре И.А. Рондо До мажор (сочинения для фортепианного дуэта)
Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор
Черни К.

Ор. 156 «Три лёгких сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)
(по выбору)

Диабелли А.

Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)
(по выбору)

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

IV. Ансамбли

Чайковский П. «Вальс»

Шуберт Р. «Немецкий танец»

Азарашвили В.

«Вальс», «Прогулка»

Баркаускас В.
«Мерцание искр»
Градески Э. «Мороженое»

Шестой год обучения

Примерные репертуарные списки

I. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
Гедике А. Фугато До мажор, Канон До мажор
Кригер И. Бурре ля минор
Моцарт В. Менуэт ре минор
Пахельбель И. Сарабанда ля минор
Перселл Г. Ария
У.н.п. "Отчего соловей"

II. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо Соль мажор
Диабелли А.
Ор. 163 «Шесть лёгких сонатин» (сочинения для фортепианного дуэта)
(по выбору)
Ваньхаль Я.К/
«Три сонатины» (сочинения для фортепианного дуэта)
(по выбору)
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I ч.

III. Пьесы

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черёпахи»
Гречанинов А. «Мазурка»
Дварионас Н. Прелюдия
Кершнер Л. «Малыш»
Майкапар С. «В садике»
Мясковский Н. Весеннее настроение
Рюигрок А. «Горе куклы»
Уотт Д. «Три поросенка»
Штейбельт Д. Адажио
Дж. Конконе две прелюдии

IV. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Гумберг Г. Этюд До мажор

V. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»
Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой
Кикта В. «Кто там ходит, бродит?", "Солдатик оловянный"
Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»
Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»
Бизе Ж.
Фрагменты из оперы Кармен «Хабанера»

Седьмой год обучения

Примерный репертуарный список

I. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор, Ария соль минор
Гендель Г. Менуэт ре минор, Две сарабанды
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда ре минор
Пёрселл Г. Ария ре минор
Щуровский Ю. «Поле»

II. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I ч.
Беркович И. Вариации на грузинскую нар. песню До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор соч.36 № 20
Жилинский А. Сонатина Соль мажор, III ч.
Назарова Т. Вариации на тему Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Скерцино Фа мажор из Сонатины Си-бемоль мажор

III. Пьесы

Варум Ю. «Городок»
Корнелюк И. «Город, которого нет»
Роули А. «В стране гномов»
Шаинский В. «Снежинки»
Шостакович Д. Танец
Штраус И. «Сказки венского леса». В легком переложении
Шуберт Ф. Серенада. В легком переложении
Шуман Р. «Марш»
Чайковский П. Детский альбом: «В церкви», «Итальянская песенка»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

IV. Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор
Бургмюллер Ф. «Беспокойство». Этюд
Геллер С. «На лыжне» Этюд
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар А. «У моря ночью». Этюд
Черни К. Соч. 821. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

V. Ансамбли

Богословский Н. «Песенка четырёх друзей»
Боккерини Л. Менуэт
Геталова О. «Весенний ветерок»
Островский А. «Школьная полька», «Спят усталые игрушки»
Петров А. «Песенка о морском дьяволе»
Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Полька» из детского альбома в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.
Шостакович Д. «Шарманка»

Восьмой год обучения

Примерный репертуарный список

I. Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькая прелюдия соль минор
Маленькая прелюдия ми минор
Бем Е. Прелюдия Соль мажор
Гедике А. Инвенция
Кригер И. Сарабанда
Перселл Г. Сарабанда
Циполи Д. Менуэт ре минор

II. Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонatina Соль мажор
Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, ч. 2
Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору)
Диабелли А. Сонatina Фа мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п., Сонatina ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

III. Пьесы

Альбиниони Т. Адажио. В легком переложении
Бин К. «Давным-давно»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Ит.н.п. «Санта Лючия»
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Майкапар С. Мелодия
Сенневиль П. «Баллада для Аделины»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Франсуа К., Рево Ж. «Мой путь»
Чайковский П. Детский альбом: «Шарманка поет», Полька, Вальс
Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин»

IV. Этюды

Бургмюллер Ф. «Гроза» Этюд
Лекуппэ Ф. Этюд ля-минор
Лемуан А. Соч. 37, №№ 20-23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Этюды, часть 1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42

V. Ансамбли

Беркович И. «Украинская плясовая», Полька
Бизе Ж. фрагмент из оперы «Кармен» «Куплеты Тореадора»
Петров А. «Я шагаю по Москве», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Чичков Ю. «Что такое Новый год?»
Чайковский П. «Баба Яга» из детского альбома в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен
----------------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, условия повторной сдачи экзамена определяются локальным актом "Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"

2. Критерии оценки.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (по учебному предмету):

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Для выставления оценки в школьные документы (учебный план, ведомость и пр.) допускается ее конвертация в традиционную оценку (по 5-балльной системе) в соответствии с предложенной таблицей.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-балльной системе)	
100-балльная система	5-балльная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Оценка результатов **итоговой аттестации** осуществляется по 5-балльной шкале по следующим критериям:

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения хорового пения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно

изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (ежедневными). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы

исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Нотные сборники

- 1 Астахова А. Альбом популярной музыки для фортепиано (выпуски 1,2). Минск 2010.
- 2 Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.- Л., 1988.
- 3 Барнем Э-М.Дюжина упражнений на фортепиано каждый день (книги 1 – 5). Нвс., 2002.
- 4 Брянская Ф. Фортепианная школа для маленьких пианистов в 3-х ч.- М., 2008.
- 5 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1987.
- 6 Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-Пб., 1999.
- 7 Геталова О. Детские пьесы для фортепиано. С-Пб., 2006.
- 8 Диабелли А., Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2005.
- 9 Жульева Л. П.И.Чайковский «Детский альбом» в четыре руки. Ростов н/Д., 2011.
- 10 Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. Чел., 2006.
- 11 Камаева Т., Камаева А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М., 2007.
- 12 Мыльников А. Школа игры на фортепиано «Рождение игрушки».М., 2000.

- 13 Майлз Дж. Азбука игры на фортепиано.м., 1998.
- 14 Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. Ж.Бизе: «Кармен», «Арлезианка», «Детские игры». С-Пб., 1998.
- 15 Металлиди Ж. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в четыре руки. П.И.Чайковский: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». С-Пб., 1998.
- 16 Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. С-Пб., 2008.
- 17 Цыганова. Г, Королькова И. Юному музыканту-пианисту (ансамбли).Ростов н/Д., 2011.
- 18 Черни К., Андре И. Сочинения для фортепианного дуэта. М., 2006.
- 19 Чайковский П. Детский альбом в четыре руки. Переложение Л. Жульевой. Ростов н/Д., 2012.

Методическая литература

- 20 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
- 21 Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М., – Л., 1969.
- 22 Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1979.
- 23 Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
- 24 Бирмак А. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
- 25 Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
- 26 Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979.
- 27 Вопросы фортепианной педагогики / Под ред. В. Натансона. Вып 1- 4. – М., 1963, 1967, 1971,1976.
- 28 Гат Й. Техника фортепианной игры. – М., 1967.
- 29 Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
- 30 Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 1974.
- 31 Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
- 32 Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002.
- 33 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988.
- 34 Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М., 2004.
- 35 Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
- 36 Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977.
- 37 Корыхалова Н. За вторым роялем. – СПб., 2006.
- 38 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
- 39 Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.,1963.
- 40 Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- 41 Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 2002.

- 42 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
 - 43 Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып 1. – М., 1955.
 - 44 Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.
 - 45 Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
 - 46 Прокофьев Г..П.Формирование музыканта-исполнителя (пианиста). – М., 1956.
 - 47 Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
 - 48 Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1962.
 - 49 Ребенок за роялем / Ред.- сост. Я. Достал. – М., 1981.
 - 50 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., 1964.
 - 51 Савшинский С.Работа пианиста над техникой. – Л., 1968.
 - 52 Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.
 - 53 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1965.
 - 54 Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
 - 55 Теория и методика обучения игре на фортепиано. – М., 2001.
 - 56 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. / Теплов Б. Избранные труды. – Т.1. – М., 1985.
 - 57 Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. – М, 1989.
 - 58 Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
 - 59 Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – М., 1960.
 - 60 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974.
 - 61 Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1975.
 - 62 Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
 - 63 Щапов А. Фортепианная педагогика. – М., 1960.
-