

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
" 9 " апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ

от " 9 " апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

Москва 2026

Разработчик Институт развития образования в сфере культуры и искусства ГБУ ДПО г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»
Изменения внесены Ефимовой Е.Ю., зам. директора по УВР Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- оценочный материал;
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (часов)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв. м, в классе имеются гитары, пюпитр, подставка под ногу. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, необходимых для учеников с небольшим ростом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения –5(6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 4

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 6 часов в год		
Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Принципы звукоизвлечения. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо. Упражнения на простые виды арпеджио и чередование одной струны (без нот). Постановка левой руки. Игра большим пальцем правой руки по басовым струнам с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Игра хроматических упражнений по первым струнам пальцами i-m. Строй гитары. Разучивание нот в 1-ой позиции. Отработка навыка одновременной игры двумя руками на материале лёгких этюдов и однооктавных гамм. Сочетание баса и мелодии (поочередно). Организация целесообразных игровых движений. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте; игра арпеджио и гамм в пределах первой позиции, двойные ноты, аккорды. - 2-4 этюда. - 10-12 пьес различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Игра в ансамбле с педагогом.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (контрольный урок, академический концерт): 2-3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Коровушка» В. Калинин Вальс ля минор З. Смирнова «Летний дождь» <u>2 вариант</u> Русская народная песня «Соловьём залётным» Л. Иванова «Избушка в лесу» В. Калинин Танец II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> В. Калинин Прелюдия соль мажор Д. Кабалевский «Маленькая полька» Украинская народная песня «Нич яка мисячна» <u>2 вариант</u> В. Калинин Мазурка до мажор А. Филиппенко «Цыплята» В. Калинин Полька ля мажор
2 класс		

Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Дальнейшая работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Знакомство с приёмом баррэ (малое), элементарные виды флажолетов, приём пиццикато, штрих стаккато, глушение звука. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девятой позиций. Развитие начальных навыков смены позиции на материале двух октавных гамм. Развитие гаммообразной и аккордовой техники на материале гамм, упражнений, этюдов. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ гамма соль мажор (в 2 октавы) Й. Хорачек Этюд ми минор Н. Бакланова Этюд соль мажор М. Каркасси Аллегретто до мажор А. Иванов-Крамской Прелюдия ми минор Л. Иванова «Тараканище» II ПОЛУГОДИЕ гамма ми минор (в 2 октавы) в 1-ой позиции А. Диабелли Этюд ре мажор Д. Агуадо Этюд ля минор М. Джулиани Аллегро ля минор РНП «Как ходил, гулял Ванюша», обр. С. Кочетова Л. Иванова «Карабас-Барабас» из сюиты для детей
3 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой, приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гамма до мажор (в 2 октавы) в аппликатуре А. Сеговии) Н. Кост Этюд ля минор М. Джулиани Этюд ля минор op.100 №1 Д. Циполи Менуэт ре минор

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Знакомство с полифонической музыкой. Продолжается работа над качеством звукоизвлечения, навыками смены позиции, приёмом баррэ. Более глубокое изучение нот в 5-ой и 7-ой позициях. Знакомство с приёмом техническое легато, приёмом апояндо. Развитие гаммообразной и аккордовой техники на материале гамм (двух октавных), упражнений и этюдов. Элементарный анализ произведения: ключевые знаки, тональность. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: - гаммы G-dur и e-moll в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении, формулами i-m, m-a (тирандо и апояндо); - хроматическую трех октавную гамму; гаммы терциями; трех октавные гаммы в различных мажорных и минорных тональностях с типовой аппикатурой; - G и Em трезвучия и их обращения; короткое и длинное арпеджио G и Em трезвучий; -14–18 различных произведений, в том числе 2–4 полифонические пьесы, - 1–2 произведения крупной формы, - ансамбли и этюды на различные виды техники; - чтение нот с листа.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Й. Мертц. Чардаш Д. Агуадо Этюд в форме мазурки II ПОЛУГОДИЕ гамма ля минор (в 2 октавы в аппликатуре А. Сеговии) Е. Витачек-Е. Гнесина Этюд соль мажор Х. Сагрерас Этюд до мажор И. Кригер Менуэт ля минор М. Джулиани Грациозо до мажор Украинская народная песня «Ехала казак за Дунай», обр. В. Калинина
---	--	---

4 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Дальнейшая работа над техникой исполнения технического легато (смешанное легато). Мелизмы: форшлаг, мордент. Совершенствование техники баррэ, приёма апояндо. Сложные виды арпеджио. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над полифоническими произведениями. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения, умение самостоятельно подобрать нужную аппликатуру и т.д. Гаммы, этюды, упражнения на разные виды техники. В течение года ученик должен пройти гаммы D-dur и h-moll двух- и трех октавные в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом оформлении, разными аппликатурными формулами правой руки; гаммы терциями; трех октавные гаммы в различных мажорных и минорных тональностях с типовой аппикатурой; - D и Hm трезвучия и их обращения; короткое и длинное арпеджио D и Hm трезвучий; -13–18 различных музыкальных произведений, в том числе 2–4 полифонические пьесы. -Чтение нот с листа	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гамма ре мажор (в 2 октавы в аппикатуре А. Сеговии) М. Джулиани Этюд ля минор В. Ерзунов Этюд №2 до мажор Г.Ф. Гендель Сабаранда ми минор Ф. Сор Аллегретто фа мажор Ф. Таррега «Слеза»
	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	II ПОЛУГОДИЕ гамма си минор (в 2 октавы в аппикатуре А. Сеговии) М. Джулиани Этюд ор. 48 №5 Ф. Сор Этюд ля мажор ор. 35 №15 Г. Санс Эспаньоleta и Руджеро Б. Калатаюд Гавот М. Рокамора Мазурка
5 класс		

Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее совершенствование техники чередования пальцев правой руки в сложных видах арпеджио. Трель. Искусственные флажолеты. Развитие навыка игры в высоких позициях. В течение года ученик должен пройти - гаммы E-dur, F-dur трех октавные в аппликатуру А. Сеговии; - гаммы терциями; октавами; трех октавные гаммы в различных мажорных и минорных тональностях с типовой аппикатурой; - E и F трезвучия и их обращения; короткое и длинное арпеджио E и F трезвучий; - 14–18 различных музыкальных произведений, в том числе 2–3 полифонических произведения, - 1–2 произведения крупной формы, - 4–6 этюдов, ансамбли.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гамма ми мажор в 3 октавы (в аппикатуре А. Сеговии) М. Джулиани Этюд до мажор op. 48 №19 Э. Вила-Лобос Этюд №1 ми минор из цикла «12 концертных этюдов» И.С Бах Менуэт соль мажор Н. Паганини Сонатина до мажор №2 Русская народная песня «Уж как пал туман», обр. М. Высотского
	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	II ПОЛУГОДИЕ гамма до-диез минор в 3 октавы М. Каркасси Этюд ля минор op.60 №7 Х. Сагreras Концертный этюд «Шмель» И.С. Бах Гавот ми мажор BWV 1012 Ф. Сор Рондо ре мажор А. Лауро «Венесуэльский вальс» (La negra)
6 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.	I ПОЛУГОДИЕ гамма фа мажор в 3 октавы М. Джулиани Этюд си минор op. 48 №23 М. Каркасси Этюд до мажор op.60 №23

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение года ученик должен пройти: - гаммы H-dur, g-moll и h-moll трех октавные в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом и штриховом оформлении. - Гаммы секстами; децимами; трех октавные гаммы в различных мажорных и минорных тональностях с типовой аппикатурой. -Трезвучия H и Gm и их обращения; короткое и длинное арпеджио H-dur и g-moll трезвучий. -11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонический произведения. - 1-2 произведения крупной формы. - 4-6 этюдов.	Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	И.С. Бах Прелюдия ре минор BWV 999 Г. Альберт Соната ми минор №1, I ч. А. Лауро «Венесуэльский вальс» №2 II ПОЛУГОДИЕ гамма ре минор в 3 октавы М. Джулиани Этюд ля мажор ор. 48 №18 Х. Сагreras Этюд «Колибри» Г. Санс «Канариос» С. Фулич Прелюд И. Савио «Музыкальна шкатулка»
7 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. В течение года ученик должен пройти все гаммы в различном ритмическом оформлении, с	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гамма соль мажор (в 3 октавы) М. Каркасси Этюд ре минор ор.16 №11 М. Джулиани Этюд ре мажор А. Мударра Фантазия №10 Ф. Карулли Соната ля мажор, 1 ч. М. Понсе Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса) II ПОЛУГОДИЕ гамма ми минор (в 3 октавы) М. Джулиани Этюд ля мажор ор.16 №11

каденциями и арпеджио; различные виды упражнений; - 8–12 произведений, в том числе несколько этюдов.		Х. Саггерас Этюд «Колибри» И.С. Бах Прелюдия ля минор BWV 997 Л. Леняни Скерцо с вариациями op.10 М. Высотский «Пряха»
8 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Подготовка профессионально-ориентированных учащихся к поступлению в средне-специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования. Выбранная программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.). В течение 8 года обучения ученик должен пройти - все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; - различные виды упражнений; этюды; Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	<u>Примерный репертуар итогового экзамена</u> <u>1 вариант:</u> гамма си мажор (в аппликатуре А. Сеговии) М. Каркасси Этюд ля мажор op.16 №9 М. Агуадо Этюд ля мажор т.2 №10 <u>2 вариант:</u> гамма соль-диез минор М. Джулиани Этюд соль мажор op.48 №20 М. Агуадо Этюд ля мажор т.2 №17 <u>1 вариант:</u> Дж. Фрескобальди Ария с вариациями Ф. Морено-Торроба Сонатина 1 ч. А. Лауро Ангостура (Венесуэльский вальс) Н. Кост Этюд ля мажор op.38, №22 <u>2 вариант:</u> Г. Ф. Гендель Чакона М. Джулиани Соната до мажор op.15, 3 ч. И. Альбенис «Кадис» (серенада) Э. Вила-Лобос Этюд №3

9 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: - Грамотное владение инструментом. - Качественное звукоизвлечение. - Ритмическая организация. - Профессиональное владение приемами игры. - Знание исполняемого материала. - Собственная трактовка исполняемых произведений. - Активная концертная и конкурсная деятельность. - 5-6 произведений Репертуар может включать одно наиболее удачное сочинение 8 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.	I ПОЛУГОДИЕ Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.	<u>Примерный репертуарный список</u> <u>1 вариант:</u> гамма ля мажор (в 3 октавы) М. Джулиани Этюд ми мажор ор.48 №9 М. Джулиани Этюд ля мажор ор.48 №16 <u>2 вариант:</u> гамма фа-диез минор М. Агуадо Этюд ре мажор М. Каркасси Этюд до мажор ор.60 №1 <u>1 вариант:</u> И.С. Бах Жига ля мажор BWV 1009 Ф. Сор Интродукция на тему В.А. Моцарта ор.9 Ф. Таррега «Арабское каприччио» Х. Сагreras Этюд «Колибри» <u>2 вариант:</u> И.С. Бах Гавот в форме рондо ми мажор BWV 1006 М. Джулиани Соната до мажор ор.15, 1 ч. Х. Малатс «Испанская серенада» Э. Вила-Лобос Этюд №2

Срок обучения – 5(6) лет *

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5(6) лет те же, что при 8(9) – летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Таблица 5

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма тирандо. Игра различных видов арпеджио по открытым струнам. Игра по одной струне путём чередования пальцев правой руки. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Игра большим пальцем правой руки по басовым струнам с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Строй гитары. Изучение нот в первой позиции. Отработка навыка одновременной игры двумя руками на материале этюдов, упражнений и однооктавных гамм Организация целесообразных игровых движений. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. В течение года ученик должен пройти: - гаммы До мажор и ля ми-нор (трех видов) в 1-2 октавы в пределах I и II позиции; хроматическая гамма в I позиции; каденции к указанным гаммам; 2	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (контрольный урок, академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> М. Каркасси Прелюд до мажор Частушка, обр. В. Калинин З. Смирнова «Летний дождь» <u>2 вариант</u> М. Каркасси Прелюд ля минор Й. Поврожняк Вальс до мажор В. Калинин Танец II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант:</u> М. Каркасси Вальс до мажор А. Иванов-Крамской Прелюдия ми минор М. Джулиани. Этюд до мажор op100 №1 <u>2 вариант:</u> Ф. Молино Рондо до мажор Д. Фортеа Вальс ля минор Ф. Сор Этюд до мажор

3 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование техники легато, баррэ. Мордент, вибрация, пиццикато, искусственные флажолеты. Дальнейшее освоение грифа (5-ая, 7-ая, 9-ая позиции). Совершенствование навыка смены позиции. Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в сложных видах арпеджио. Чтение с листа. Музыкальные термины. В течение года о ученик должен пройти: - гаммы трех октавные в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом и штриховом оформлении, разными аппликатурными формулами правой руки; гаммы терциями; октавами; трех октавные гаммы в различных мажорных и минорных тональностях с типовой аппlikатурой; трезвучия и их обращения; - короткое и длинное арпеджио трезвучий; - 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, - 1-2 произведения крупной формы, - 4-6 этюдов, ансамбли.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гамма до мажор (в аппликатуре А. Сеговии) Н. Бакланова Этюд ля мажор Х. Сагreras Этюд до мажор И.С. Бах Сарабанда си минор А. Иванов-Крамской Вальс Аргентинская народная мелодия, обр. М. Анидо II ПОЛУГОДИЕ гамма ля минор А. Комаровский Этюд ля мажор М. Джулиани Этюд ми минор Р. де Визе Пассакалья Н. Кост Рондо соль мажор Х. Кардосо Милонга
4 класс		
Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, двойные ноты, аккорды. Более глубокое изучение грифа в различных позициях. Игра гамм, упражнений, этюдов.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гамма ре мажор (в 2 октавы в аппликатуре А. Сеговии) М. Каркасси Этюд ля минор ор.60 №7

Чтение с листа. Музыкальные термины. В течение года ученик должен пройти: - гаммы H-dur, g-moll и h-moll трех октавные в аппликатуре А. Сеговии в различном ритмическом и штриховом оформлении; гаммы секстами; децимами; трех октавные гаммы в различных мажорных и минорных тональностях с типовой аппликатурой; - Н и Gm трезвучия и их обращения; короткое и длинное арпеджио H-dur и g-moll трезвучий; - 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонический произведения, - 1-2 произведения крупной формы, - 4-6 этюдов.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Д. Агуадо Этюд соль мажор И.С. Бах Аллеманда ля мажор BWV 996 А. Дибелли Соната до-мажор, 1 ч. И. Альбенис «Шумы залива» (малагенья) II ПОЛУГОДИЕ гамма си минор (в 2 октавы в аппликатуре А. Сеговии) М. Каркасси Этюд ля минор op.60 №7 М. Каркасси Этюд ре мажор op.60 №10 И.С. Бах куранта ля мажор BWV 1009 М. Джулиани Сонатина ре мажор op.71 №3, 3 ч. Э. Вила-Лобос Шоро №1
5 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; различные виды упражнений; 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних специальных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд, гаммы или виртуозная пьеса. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной программы. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	Примерный репертуар итогового экзамена <u>1 вариант:</u> гамма ми мажор (в аппликатуре А. Сеговии) М. Каркасси Этюд до мажор op.60 №22 М. Джулиани Этюд ми минор op.48 №5 <u>2 вариант:</u> гамма до-диез минор М. Агуадо Этюд ре мажор Х. Сагreras Концертный этюд «Шмель» <u>1 вариант:</u> И.С. Бах Гавот в форме рондо ми мажор BWV 1006

полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.		М. Джулиани Соната до мажор ор.15, 1 ч. Х. Малатс «Испанская серенада» Э. Вила-Лобос Этюд №3 <u>2 вариант:</u> И.С. Бах Жига ля мажор BWV 1009 Ф. Сор Интродукция на тему В.А. Моцарта ор.9 Ф. Таррега «Арабское каприччио» Х. Сагreras Этюд «Колибри»
6 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: - Грамотное владение инструментом. - Качественное звукоизвлечение. - Ритмическая организация. - Профессиональное владение приемами игры. - Знание исполняемого материала. - Активная концертная и конкурсная жизнь. - 5-6 произведений. Репертуар может включать наиболее удачное сочинение 5 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание части программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.	Примерный репертуарный список <u>1 вариант:</u> гамма фа мажор в 3 октавы М. Джулиани Этюд си минор ор. 48 №23 М. Каркасси Этюд до мажор ор.60 №23 <u>2 вариант:</u> гамма ре минор в 2 октавы М. Джулиани Этюд ля мажор ор. 48 №18 Х. Сагreras Этюд «Колибри» <u>1 вариант:</u> И.С. Бах Гавот I-II ля минор BWV 995 Ф. Сор. Соната до мажор ор.22, 4 ч. А. Иванов-Крамской Тарантелла <u>2 вариант:</u> И.С. Бах Аллеманда ля мажор BWV 1009 А. Диавелли Соната фа мажор №3, 1 ч.

		Э. Гранадоc Иcпанcкий танец №5
--	--	-----------------------------------

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 6

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, технические зачет, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным

методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки.

Таблица 7

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени

технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы на вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. В репертуар необходимо включать произведения разных эпох и жанров, обработки народных песен и танцев, сочинения

современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их исполнительскому уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н. Леклерка и др. В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1994
2. И. Кузнецов Техника игры на шестиструнной гитаре – Киев, 1972
3. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент - М., 1970
4. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1986
5. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1976
6. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание с новым репертуарным приложением - М., 2002
7. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1983
8. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре – М., 2002
9. А. Гитман Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
10. А. Гитман Длительный период начального обучения гитариста. – М., 2003
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара, вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 1998
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара, вып. 2 / Сост. А. Гитман. - М., 2003
14. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары., вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 2005
15. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары, вып. 1 / Сост. А. Гитман. – М., 1999
16. Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Для 4 класса ДМШ. / Сост. А. Иванов-Крамской – М., 1966
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ. / Сост. П. Вещицкий – М., 1967

18. Произведения для шестиструнной гитары: Ступени к мастерству, вып. 1. / Сост. В. Кузнецов. - М., 2005
19. Произведения для шестиструнной гитары: Ступени к мастерству, вып. 2. / Сост. В. А. Кузнецов – М., 2005
20. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская – М., 1983
21. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович, Е. Рябоконь. – Л., 1961.
22. Ф. Сор 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я Ковалевская, Е. Рябоконь – Л., 1975
23. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков – Л., 1987
24. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники / Сост. В. Славский – Киев, 1981
25. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина – М., 1932
26. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Под ред. П. Агафошина – М., 1939
27. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Перелож. П. Агафошина – М., - Л., 1939
28. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина – М., 1933
29. В. Манилов Учись аккомпанировать на гитаре - Киев, 2002
30. Г. Фетисов Первые шаги гитариста, тетрадь №1. – М., 2003
31. Популярная музыка для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. – М., 2002
32. Шедевры гитарной музыки. / Сост. А. Катанский – М., 2000
33. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталёв – М. – Л., 1948
34. Э. Вила-Лобос Прелюдии для шестиструнной гитары – Л., 1962