

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А. Щербина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)

Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(баян)

Москва 2026

Разработчик: С.И. Скворцов, Г.С. Стативкин, Б.М. Егоров, В.С. Паньков, В.Д. Накапкин.

Изменения внесены Ефимовой Е.Ю., зам. директора по УВР Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- оценочный материал;
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (часов)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности.

В исключительных случаях учебные занятия и промежуточная / итоговая аттестации могут осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Продолжительность урока – 40 минут, при обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности урока в соответствии с СанПин.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м., пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения –5(6) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 6 часов в год		
Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Освоение правой клавиатуры, постановка руки. Освоение левой клавиатуры. Ведение меха, ритмические упражнения, игра в ансамбле с преподавателем для организации метро-ритма. Изучение гамм до и соль мажор, ля и ми минор в 1 октаву отдельными руками; - арпеджио короткие в 1 октаву правой рукой; трезвучия по 3 звука в 2 октавы правой рукой. В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16-18 различных по форме музыкальных произведений. - 2-4 этюда. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Игра в ансамбле с педагогом.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (контрольный урок, академический концерт): 2-3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт) 2 разнохарактерных пьесы (двумя руками) Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант:</u> Н. Чайкин Пьеска Н. Корецкий Мелодия Русская народная песня «Во саду ли, во огороде» <u>2 вариант:</u> Русская народная песня «Я на горку шла» В. Моцарт Аллегретто Ю. Шишаков «Игра» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант:</u> В. Калинин «Тень-тень» А. Аренский «Журавель» Русская народная песня «Как под яблонькой» <u>2 вариант:</u> В. Моцарт «Песенка» А. Филиппенко «Про лягушку и комара» В. Калинин «Журавель»

2 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата, игра 2-мя руками, звукоизвлечением и штрихами. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. В течение учебного года учащийся должен пройти: - 4 этюда, - 2 полифонических произведений - 12 пьес различного характера. -Изучение гамм до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву; ля, ми минор каждой рукой отдельно в одну октаву. - Короткие арпеджио до, соль, фа мажор правой рукой. - Трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой. Изучение упражнений, дальнейшая работа над штрихами, овладение новыми техническими приемами. - чтение нот с листа. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет этюд, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ гаммы соль мажор и ми минор Г. Беренс Этюд ля минор А. Спадавекия «Добрый жук» из к\ф «Золушка» Польский народный танец «Полька» Б. Барток «Песня странника» II ПОЛУГОДИЕ гаммы фа мажор и ре минор В. Лемуан Этюд ля минор Д. Самойлов «В курятнике» А. Гедике Танец Русская народная песня «Я с комариком плясала»
3 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой,	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Академический концерт:	I ПОЛУГОДИЕ гаммы ре мажор и си минор Л. Шитте Этюд ля минор

штрихами, художественным образом. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата, совершенствование исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся должен пройти: -4 этюда - 2 полифонических произведения - 10 пьес различного характера. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками. - Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно двумя руками. - Короткие арпеджио и аккорды. - Чтение нот с листа - Изучение музыкальных терминов.	3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Эстонская народная песня «Кукушка» А. Дюбюк Романс Г. Гендель Фугетта II ПОЛУГОДИЕ гаммы си-бемоль мажор и соль минор Г. Лемуан Этюд ля-минор А. Гедике Сарабанда ре минор М. Глинка «Жаворонок» Р.н.п. «Ивушка»
4 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Усложнение музыкально-звуковых задач, дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидность туше в исполнении пьес различного характера: народных обработок, пьес кантиленного характера и полифонических произведений. Ведение меха как средство музыкальной выразительности. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ гаммы ля мажор и фа-диез минор Г. Шахов Этюд ля минор А. Чиняков Полифоническое произведение В. Нестеров «Старинный танец» Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» II ПОЛУГОДИЕ гаммы ми-бемоль мажор и до минор В. Иванов Этюд ми минор

джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года ученик должен пройти: - 4 этюда - 2 полифонических произведения - 2 произведения крупной формы - 6 пьес различного характера. - Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. - Чтение с листа - Изучение музыкальных терминов.	Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	Русская народная песня «Блины» И.С. Бах Прелюдия П. Ляпунов Пьеса
5 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. Ведение меха как средство музыкальной выразительности. Работа над фразировкой, динамикой. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями. В течение учебного года ученик должен пройти:	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гаммы ми мажор и до-диез минор В. Бухвостов Этюд ля минор Белорусский народный танец «Бульба» И.С. Бах Жига А. Лысенко «Листок из альбома» II ПОЛУГОДИЕ гаммы ля-бемоль мажор и фа минор В. Попов Этюд фа минор Русская народная песня «На дворе-то калина» И.С. Бах Ария Н. Чайкин «Лирический вальс»

- 4 этюда. - 8 - 10 произведений различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов		
6 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Усложнение музыкально звуковых задач. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями. В течение учебного года ученик должен пройти: -3-4 этюда - 2 полифонических произведения - 2 произведения крупной формы - 6 произведений различного характера. - Совершенствование навыков чтения нот с листа	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд или самостоятельно выученная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гаммы си мажор и соль-диез минор Е. Дербенко Этюд соль минор В. Алёхин австрийская народная песня «Странник» Р. Глиэр Пастораль В. Петренко «Перед рассветом» II ПОЛУГОДИЕ гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор И. Яшкевич Этюд фа минор Г. Гендель Сарабанда В. Моцарт Анданте из Сонатины №4 Русская народная песня «Кадриль», обр. В. Лушникова

- Знание музыкальных терминов		
7 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. - Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков двумя руками вместе в две октавы. Короткие, ломаные и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями. В течение учебного года ученик должен пройти: - 3-4 этюда - 2 полифонических произведения - 2 произведения крупной формы - 5-6 произведений различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд или одна виртуозная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гаммы си мажор и соль-диез минор А. Рожков Этюд соль минор Сербская народная песня «Все-то пташечки запели», обр. К. Мацютина Е. Дога «Парижский каскад» И.С. Бах органная прелюдия и fuga ми минор, обр. О. Мунтяна II ПОЛУГОДИЕ гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор Г. Левкодимов Этюд фа минор Русская народная песня «Ночь уже наступает», обр. Г. Камалдинова Я. Сибелиус Песня без слов М. Равель Прелюдия
8 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Закрепление всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд или виртуозная пьеса, гаммы. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы.	<u>Примерный репертуар итогового экзамена</u> <i>1 вариант:</i> гаммы фа-диез мажор и ре-диез минор И. Шестериков Этюд си минор

Оттачивание профессионализма в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. Игра пьес различных стилей и жанров, отображение своего восприятия музыки, воспитание музыкального образования. Владение исполнением произведений глубокого музыкального содержания и достижение высокого исполнительского мастерства. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, наличие арпеджированных пассажей, аккордовых последовательностей, сложных ритмов и применение специальных приёмов работы меха. Наличие глиссандо и другие эффектные приёмы при исполнении произведений: стук ногой, голосовое сопровождение, хлопки и т.д. Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями. В течение учебного года ученик должен пройти: - 3-4 этюда, - 2 полифонических произведения - 2 произведения крупной формы - 5-6 произведений различного характера. Совершенствование навыков чтения нот с листа	II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	<u>2 вариант:</u> гаммы соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор В. Лушников Этюд си минор <u>1 вариант:</u> М. Глинка Фуга ля-минор А. Джулиани Тарантелла П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» Русская народная песня «Степь, да степь кругом», обр. А. Губокого <u>2 вариант:</u> П. Чекалов Инвенция №3 Д. Кабелевский Сонатина М. Глинка «Андалузский танец» Русская народная песня «Посею лебеду», обр. А. Иванова
---	--	--

[illegible]

Срок обучения – 5(6) лет *

*Требования по специальности для обучающихся на бакалавриате сроком 5(6) лет те же, что при 8(9) – летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Таблица 5

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		

Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Освоение правой клавиатуры, постановка руки. Освоение левой клавиатуры. Ведение меха, ритмические упражнения, игра в ансамбле с преподавателем для организации метро-ритма. Изучение гамм до и соль мажор, ля и ми минор в 1 октаву отдельными руками; арпеджио короткие в 1 октаву правой рукой; трезвучия по 3 звука в 2 октавы правой рукой. В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16-18 различных по форме музыкальных произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт): 2-3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт) 2-3 разнохарактерных произведения. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант:</u> Н. Чайкин Пьеска Н. Корецкий Мелодия Русская народная песня «Во саду ли, во огороде» <u>2 вариант:</u> Русская народная песня «Я на горку шла» В. Моцарт Аллегretto Ю. Шишаков «Игра» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант:</u> В. Калинин «Тень-тень» А. Аренский «Журавель» Русская народная песня «Как под яблонькой» <u>2 вариант:</u> В. Моцарт «Песенка» А. Филиппенко «Про лягушку и комара» В. Калинин «Журавель»
2 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата, игра 2 руками, проблемы координации, ведение меха. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся должен пройти: - 4 этюда - 2 полифонических произведений - 12 пьес различного характера. Изучение гамм - До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы.	I ПОЛУГОДИЕ гаммы соль мажор и ми минор Г. Беренс Этюд ля минор А. Спадавекия «Добрый жук» из к/ф «Золушка» Польский народный танец «Полька» Б. Барток «Песня странника» II ПОЛУГОДИЕ гаммы фа мажор и ре минор В. Лемуан этюд ля минор Д. Самойлов «В курятнике» Р.н.п. «Я с комариком плясала» А. Гедике Танец

октаву; ля, ми минор каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой. Трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой. Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	
3 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Совершенствование исполнительского мастерства. Усложнение музыкально-звуковых задач. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся должен пройти: - 4 этюда, - 2 полифонических произведения - 10 пьес различного характера. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гаммы ре мажор и си минор Л. Шитте Этюд ля минор Эстонская народная песня «Кукушка» А. Дюбюк Романс Г. Гендель Фугетта II ПОЛУГОДИЕ гаммы си-бемоль мажор и соль минор Г. Лемуан Этюд ля-минор Л. Шитте Этюд си-бемоль мажор Р.н.п. «Ивушка» М.Глинка «Жаворонок»
4 класс Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		

Усложнение музыкально-звуковых задач. Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидность туше в исполнении пьес различного характера: народных обработок, пьес кантиленного характера и полифонических произведений. Ведение меха как средство музыкальной выразительности. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года ученик должен пройти: - 4 этюда - 2 полифонических произведения - 2 произведения крупной формы, - 6 пьес различного характера. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ гаммы ля мажор и фа-диез минор Г. Шахов Этюд ля минор А. Чиняков Полифоническая пьеса А. Алябьев «Соловей» Р.н.п. «Вдоль по улице метёт» II ПОЛУГОДИЕ гаммы ми-бемоль мажор и до минор В. Иванов Этюд ми минор И.С. Бах Прелюдия В. Ляпунов Пьеса Д. Самойлов «Этюд-вальс»
5 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров, отображение своего восприятия музыки, воспитание музыкального образования, исполнение произведений глубокого музыкального содержания и достижение	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд, гаммы или виртуозная пьеса. Зачет: прослушивание 1-й	Примерный репертуар итогового экзамена <u>1 вариант:</u> гаммы ми мажор и до-диез минор В. Бухвостов Этюд ля минор <u>2 вариант:</u> гаммы ля-бемоль мажор и фа минор

высокого исполнительского мастерства. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, наличие арпеджированных пассажей, аккордовых последовательностей, сложных ритмов и применение специальных приёмов работы меха. Глиссандо и другие эффектные приёмы при исполнении произведений: стук ногой, голосовое сопровождение, хлопки и т.д. Гаммы мажорные и минорные до 4-ех знаков двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями. В течение учебного года ученик должен пройти: - 3-4 этюда - 2 полифонических произведения, - 2 произведения крупной формы, - 5-6 произведений различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной программы. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	В. Попов Этюд фа минор <u>1 вариант:</u> М. Глинка Фуга ля-минор Т. Лак Этюд Соль мажор А. Виллолдо «Аргентинское танго» Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова <u>2 вариант:</u> И.С. Бах Ария В. Гаврилин «Одинокая гармонь» Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. А. Марьяна Р. Щедрин Юмореска
6 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: - Грамотное владение инструментом. - Качественное звукоизвлечение. - Ритмическая организация. - Профессиональное владение приемами игры. - Знание исполняемого материала. - Активная концертная и конкурсная жизнь. - 5-6 произведений. Репертуар может включать наиболее удачное сочинение 5 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание части программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.	Примерный репертуарный список <u>1 вариант:</u> И.С. Бах Хорал ми-бемоль мажор К.М. Вебер Сонатина И. Шестериков Обработка р.н.п. «За грибами в лес девица» Е. Филимонов «Во кузнице» <u>2 вариант:</u> И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор Д. Скарлатти Соната ре минор П. Чайковский «Песня жаворонка» В. Накапкин Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
--	--	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы, полифонические произведения) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты технические зачет, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, условия повторной сдачи экзамена определяются локальным актом «Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"

2. Критерии оценки.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (по учебному предмету):

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Для выставления оценки в школьные документы (учебный план, ведомость и пр.) допускается ее конвертация в традиционную оценку (по 5-бальной системе) в соответствии с предложенной таблицей.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-бальной системе)	
100-бальная система	5-бальная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4

56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Оценка результатов **итоговой аттестации** осуществляется по 5-бальной шкале по следующим критериям:

Таблица 8

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по

трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна. Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподавателям рекомендуется обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- Для успешной реализации программы «Специальность (баян)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию – Л., 1978
5. Браудо И. А. Артикуляция.- Л., 1973

6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
20. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
26. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
27. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
29. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987

2. Список нотной литературы.

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев. 19881
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев. 1982
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
20. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
22. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
23. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998
24. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
25. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
26. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону. 2011
27. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., 1975
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975

- 30.Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
- 31.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев,А. Крылузов. М., 1978
- 32.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- 33.Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
- 34.Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
- 35.Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976
- 36.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
- 37.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
- 38.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
- 39.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб – Композитор 2004
- 40.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
- 41.Хрестоматия для баяна. Вып.1(Мл.кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
- 42.Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
- 43.Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
- 44.Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
- 45.Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
- 46.Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
- 47.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев.М., 1971
- 48.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
- 49.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
- 50.Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
- 51.Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
- 52.Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
- 53.Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб Композитор 2008
- 54.Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2006