

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А. Щербина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс)
Срок обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Москва 2026

Разработчик: И.И. Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации, Москва 2013 г.

Главный редактор: И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Изменения внесены Ефимовой Е.Ю., зам. директора по УВР Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- оценочный материал;
- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (часов)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В исключительных случаях учебные занятия и промежуточная / итоговая аттестации могут осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Продолжительность урока – 40 минут, при обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности урока в соответствии с СанПин.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения –5(6) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс		
Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 6 часов в год		
Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика. Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре. Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (контрольный урок, академический концерт): 2-3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Т. Захарьина «Маленький вальс» Русская народная песня «Во поле береза стояла» <u>2 вариант</u> Е. Быков «Медведь»

Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка правой руки. Игра очень легких пьес в диапазоне двух-трех нот: постановка пальцев на грифе; затем – упражнений, направленных на закрепление приобретенных навыков. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Приемы пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие). Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты. Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений. В течение первого года обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть: - 2-4 этюда. - 10-12 пьес различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Игра в ансамбле с педагогом.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: один этюд, гамма. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	Ж.Б. Люлли «Песенка» Укр. Нар. Песня «Ехал казак за Дунай» II ПОЛУГОДИЕ гаммы E-dur, F-dur В. Мельников Этюд <u>1 вариант</u> Моцарт В. А. Allegretto Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В. Песенка про кузнечика <u>2 вариант</u> Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
2 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.	I ПОЛУГОДИЕ	I ПОЛУГОДИЕ Гаммы A dur. A moll

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. - Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке. Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами. - 4 этюда. - 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	Технический зачет: этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	В. Глейхман Этюд № 33 Г. Перселл Вальс Д. Кабалевский «Клоуны» Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В. Городовской II ПОЛУГОДИЕ Гамма E-dur. E moll В. Глейхман Этюд № 47 И. Гайдн Менуэт В. Котельников Танец Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна - то, говорит», обр. А. Илюхина
3 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ Гаммы До мажор и до минор Мельников В. Этюд A-dur. А. Салин Этюд A-dur П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица» В. Андреев Вальс «Грезы» Русская народная песня «Ай, все кумушки домой»

(триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. - Штрихи: legato, non-legato, staccato. - 4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи. - 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	II ПОЛУГОДИЕ Гамма До мажор и до минор В. Котельников Этюд № 37 Л. Бетховен Контрданс А.Зверев «Ку-ку» А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»
4 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Скачки. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». - 4 этюда на различные виды техники.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы.	I ПОЛУГОДИЕ Гаммы F-dur, f-moll Б. Страннолюбский Этюд a-moll В. Котельников. Этюд № 1 С. Рахманинов «Итальянская полька» Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова Л. Бетховен Аллеманда II ПОЛУГОДИЕ Гаммы e-moll, A-dur А. Поздняков Этюд A-dur В. Моцарт Сонатина C-dur

- 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведений.	Д. Кабалевский Полька Русская народная песня «Посею лебеду на берегу». Обр. А. Вязьмина
5 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Слуховой контроль. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. - выработка динамической амплитуды звучания инструмента от «pp до ff». - 4 этюда. - 8 - 10 произведений различного характера. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ Гаммы H-dur, f-moll В. Котельников Этюд № 4 Г. Гарибальди Этюд А. Вивальди Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки В. Андреев Мазурка № 4 Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А. II ПОЛУГОДИЕ Гаммы B-dur, fis-moll Ю. Шишаков Этюд a-moll И. С. Бах Рондо d-moll Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия» В. Андреев Гвардейский марш
6 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть)	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы.	I ПОЛУГОДИЕ Гаммы A-dur, fis-moll Н. Чайкин Этюд F-dur Г. Камалдинов Этюд

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (три вида), тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. - 4 этюда. - 8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов	Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll I часть А. Аренский Незабудка Русская народная песня «Эх, сыпь Семён». Обр. Шалова А. II ПОЛУГОДИЕ Гаммы В. Авксентьев Этюд E-dur Н. Будашкин Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» Е. Тростянский «Гротеск и размышление» Б. Трояновский «Уральская плясовая»
7 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности. Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации. Самостоятельная работа над произведением, работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства - Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, сектаккорды, квартсектаккорды.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы. Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ Н. Паганини Соната A-dur Е. Тростянский Ноктюрн Б. Трояновский «Ах ты, вечер» II ПОЛУГОДИЕ А. Вивальди Концерт, переложение В. Глейхмана В. Андреев Вальс «Балалайка» А. Шалов «Валенки»

- 4 этюда. - 8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. - Чтение нот с листа. - Подбор по слуху. - Знание музыкальных терминов.		
8 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Подготовка выпускной программы. Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником ставятся особые требования: к работе над техникой в целом; к качеству самостоятельной работы над произведением; к развитию музыкального мышления. В результате восьмого года обучения ученик должен: уметь сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе; 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	<u>Примерный репертуар итогового экзамена</u> <i><u>Вариант 1</u></i> В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части К. Мясков Ноктюрн В. Городовская «Калинка» <i><u>Вариант 2</u></i> Ю. Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты) И.С. Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты В. Городовская «Выйду ль я на реченьку»
9 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: - Грамотное владение инструментом. - Качественное звукоизвлечение. - Ритмическая организация. - Профессиональное владение приемами игры. - Игра в «ансамбле» с концертмейстером. - Знание исполняемого материала. - Собственная трактовка исполняемых произведений. - Активная концертная и конкурсная деятельность. - 5-6 произведений	I ПОЛУГОДИЕ Технический минимум: гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание 1-й части программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. . Экзамен.	<u>Примерный репертуарный список</u> <u>1 вариант:</u> П. Куликов Концертные вариации Ю. Шишаков «Воронежские акварели» Русская народная песня «Не корите меня, не браните». Обр. Шалов А. В. Андреев Полонез № 2 <u>2 вариант:</u> Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Обр. Нечепоренко П. Б. Тростянский «Гляжу в озёра синие»
--	---	---

Срок обучения – 5(6) лет *

*Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5(6) лет те же, что при 8(9) – летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Таблица 5

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список
1 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет (академический концерт, контрольный урок): 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ <u>Вариант 1</u> В. Шаинский «Кузнечик», обр. И. Сенина Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И. Сенина Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И. Сенина <u>Вариант 2</u>

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение техники игры интервалов. В течение первого года обучения учащийся должен освоить: - гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; - 2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, 1 гамма. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина В. Котельников Танец Русская народная песня «Как со горки», обр. Е. Авксентьева II ПОЛУГОДИЕ Гаммы однооктавные E-dur, e-moll В. Глейхман Этюд № 33 <u>Вариант 1</u> В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И. Сенина Русская народная песня «Неделька», обр. И. Сенина Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И. Сенина <u>Вариант 2</u> Ж.Б. Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня М. Красев «Топ-топ» Рус. Нар. песня «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко
2 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа. В течение второго года обучения ученик должен освоить:	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет 1 этюд, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы.	I ПОЛУГОДИЕ Гамма E-dur В. Глейхман Этюд № 47 В А. Моцарт «Игры детей» Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И. Сенина Д. Кабалевский «Клоуны»

- основные музыкальные термины; - гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), - арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); 2-3 этюда; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра; Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом.	II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.	II ПОЛУГОДИЕ Гамма Ля мажор и ля минор В. Глейхман Этюд № 30 М. Крассев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И. Сенина Аз. Иванов Польша Русская народная песня «Козлик», обр. А. Лысаковского
3 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. В течение третьего года обучения учащийся должен пройти, в зависимости от степени подготовки, на выбор: - гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), - арпеджио; -гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), -этюды (2-3); пьесы (10-12). Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 этюд, гаммы. Зачет (академический концерт): 3 разнохарактерных пьесы. II ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 2 этюда, гаммы. Переводной экзамен: 3 разнохарактерных произведения.	I ПОЛУГОДИЕ Гаммы G dur и g moll Б. Страннолюбский. Этюд G-dur В. Андреев Мазурка №3 Л. Бетховен Экосез В. Котельников «Шутка» II ПОЛУГОДИЕ Гамма Ля мажор и соль минор И. Купинский Этюд Мельников В. Этюд A-dur. Н. Карш Сюита «Три поросенка» П. Чайковский «Старинная французская песенка» Русская народная песня «Коробейники», обр. И. Сенина

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.		
5 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры. Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль. Игра гамм ломаными терциями. Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), -арпеджио; упражнения; -этюды (3-4); - 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: 1 концертный этюд, гаммы или виртуозная пьеса. Зачет: прослушивание 1-й части выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Зачет: прослушивание 2-й части выпускной программы. Выступления в концертах с отдельными произведениями и с сольной программой. Выпускной экзамен.	Примерный репертуар итогового экзамена <u>Вариант 1</u> В. Моцарт Маленькая ночная серенада С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» Л. Дезорм Тарантелла П. Булахов – А. Шалов «Гори, гори моя звезда» <u>Вариант 2</u> Г. Гендель Пассакалия П. Чайковский Баркарола Ю. Шишаков Хороводная и Шуточная А. Шалов «Уж и я ли, молода»

6 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю, консультации 8 часов в год.		
Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Требования, предъявляемые к ученику: - Грамотное владение инструментом. - Качественное звукоизвлечение. - Ритмическая организация. - Профессиональное владение приемами игры. - Игра в «ансамбле» с концертмейстером. - Знание исполняемого материала. - Активная концертная и конкурсная жизнь. - 5-6 произведений. Репертуар может включать наиболее удачное сочинение 5 класса, а также произведения, соответствующие требованиям к поступлению в Ссуз.	I ПОЛУГОДИЕ Технический зачет: гаммы; концертный этюд или виртуозная пьеса. Прослушивание части программы. II ПОЛУГОДИЕ Прослушивание всей программы. Экзамен.	Примерный репертуарный список <u>1 вариант:</u> П. Куликов Концертные вариации Ю. Шишаков «Воронежские акварели» Русская народная песня «Не корите меня, не браните». Обр. Шалов А. В. Андреев Полонез № 2 <u>2 вариант:</u> Ф. Лист Венгерская рапсодия № 2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Обр. Нечепоренко П. Б. Тростянский «Гляжу в озёра синие» Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в

дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Таблица 6

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и

навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся

получил неудовлетворительную оценку. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, условия повторной сдачи экзамена определяются локальным актом «Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"

2. **Критерии оценки.**

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Таблица 7

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (по учебному предмету):

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося	
в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося)	
на основе конкурсного	1-4 / 4-10 / 10-14

выступления/показа	
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Для выставления оценки в школьные документы (учебный план, ведомость и пр.) допускается ее конвертация в традиционную оценку (по 5-бальной системе) в соответствии с предложенной таблицей.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-бальной системе)	
100-бальная система	5-бальная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Оценка результатов итоговой **аттестации** осуществляется по 5-бальной шкале по следующим критериям:

Таблица 8

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над

техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

1.Методическая литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом для юношества. Вып. 3 /Сост. В. Болдырев. М., 1994
5. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
6. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
7. Альбом для детей. Вып. 2/ Сост. В. Медведев. М., 1989
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 /Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
- 9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
- 10 . Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
- 12.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5/Сост. В. Викторov. М.,1976
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
- 14.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
- 15.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
- 16.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
- 17.Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
- 18.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В. Лобов, М., 1979
- 19.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
- 20.Альбом +начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985

- 21.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
- 22.Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
- 23.Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2/Сост. П. Манич. Киев, 1974
24. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
- 25.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
- 26.Андреев В. Вальсы. М., 195
27. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 28.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПО.'Композитор, 2002
- 29.Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
- 30.Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
- 31.Балалайка. 2 класс ДМШ/ Сост. П. Манич. Киев, 1981
- 32.Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
- 33.Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
- 34.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1985
- 35.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987
36. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М. Кифара, 2001
- 37.Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
- 38.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- 39.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- 41.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- 42.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- 43.Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
- 44.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985

- 45.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
- 46.Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов.комп.,1991
- 47.Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов.комп., 1973
- 48.Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
- 49.Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
- 50.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
- 51.Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- 52.Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
- 55.Зверев А. Детский альбом М., 1980
- 53.Играет Л. Данилов. М., 1987
- 54.Избранные произведения/ Сост. В. Болдырев. М., 1987
- 55.Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/Сост. Л. Лачинов. М., 1985
- 56.Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки/Сост. В. Болдырев. М., 1989
- 57.Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
58. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
- 59.Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
- 60.Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
61. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
- 62.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
63. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб.,1999
- 64.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
- 65.Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
- 66.Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
- 67.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
- 68.Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
- 69.Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980

70. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
71. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
72. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
73. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
74. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
75. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
76. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
77. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
78. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Ротовой. «Пробел» 2000
79. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
80. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
81. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
82. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
83. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
84. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
85. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
86. На досуге. Вып. 1. М., 1982
87. На досуге. Вып. 2. М., 1984
88. На досуге. Вып. 3. М., 1985
89. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
90. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
91. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
92. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
93. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
94. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998

- 95.Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
- 96.Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
- 97.Педагогический репертуар.Вып. 1. М., 1966
- 98.Педагогический репертуар.Вып. 2. М., 1966
- 99.Педагогический репертуар.Вып. 3. М., 1967
- 100.Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
- 101.Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
- 102.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
- 103.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977
- 104.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 /Сост. В. Глейхман. М., 1979
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/Сост. В.Глейхман. М., 1981
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып 5/ Сост. В. Глейхман М., 1982
- 107.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1. Сост. О. Глухов. М., 1973
- 108.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.2.Сост. О. Глухов. М., 1977
- 109.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.3. Сост. О. Глухов. М., 1979
- 110.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост.В. Глейхман. М., 1981

- 111.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. В. Глейхман. М., 1982
- 112.Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов
- 113.Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- 114.Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
- 115.Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
- 116.Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
- 117.Первые шаги.Вып. 5. М., 1965
- 118.Первые шаги.Вып. 6. М., 1966
- 119.Первые шаги.Вып. 7. М., 1966
- 120.Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
- 121.Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
- 122.Первые шаги.Вып. 10. М., 1967
- 123.Первые шаги.Вып. 11. М., 1967
- 124.Первые шаги.Вып. 12. М., 1968
- 125.Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
- 126.Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
- 127.Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
- 128.Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
- 129.Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
130. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
- 131.Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
- 132.Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
- 133.Польдяев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
- 134.Популярные произведения.Вып. 1. М., 1969
- 135.Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
- 136.Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001

- 137.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
- 138.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/Сост. И.Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
- 139.Произведения советских композиторов. М., 1971
- 140.Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
- 141.Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
- 142.Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
- 143.Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
- 144.Пьесы. Вып. 2. М., 1963
- 145.Пьесы. Вып. 3. М., 1964
- 146.Пьесы / Сост. А. Шалов Л .-М., 1966
- 147.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы МШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
- 148.Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
- 149.Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
- 150.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
- 151.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964
- 152.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
- 153.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
- 154.Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
- 155.Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971

- 156.Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
- 157.Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
- 158.Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
- 159.Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
- 160.Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
- 161.Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
- 162.Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
- 163.Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
- 164.Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
- 165.Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
- 166.Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
- 167.Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
- 168.Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
- 169.Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
- 170.Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
- 171.Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
- 172.Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982
- 173.Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
- 174.Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
- 175.Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
- 176.Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
- 177.Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
- 178.Репертуар балалаечника. Вып. 1 /Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
- 179.Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
- 180.Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
- 181.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
- 182.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2/Сост. Бубнов. М., 1980
- 183.Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 /Сост. Бубнов. М., 1981
- 184.Русские народные песни. Л., 1972
- 185.Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. А.

Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001

186.Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961

187.Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962

188.Упражнения и этюды для балалайки/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000

189.Уральский хоровод. М., 1982

190.Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969

191.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.

192.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1976

193.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984

194.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

195.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972

196.Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев,Е. Авксентьев. М., 1963

197.Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев,Е. Авксентьев. М., 1965

198.Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев,Е., Авксентьев М.

199.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост В. Щербак. М., 1996.

200.Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.

201.Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.

202.«Игрушки». СПб.: Композитор, 2000

- 203.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
- 204.Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
- 205.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
- 206.Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов.комп., 1969
- 207.Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. 1991
- 208.Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
- 209.Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
- 210.Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
- 211.Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1982
- 212.Юный балалаечник. Л., 1982
- 213.Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986
- 214.Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы/Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-1ассика, 2000
- 215.Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996.
- 216.Переложения для дуэта балалаек. - Шакорин А.
- 217..Из оперы "Сорочинская ярмарка". Обработка В.ЗажигинаМусоргский М. - Гопак.
- 218.Моцарт В.А. - Рондо в турецком стиле (9) 28-06-2009. Из фортепианной сюиты Ля мажор. Обработка К.Мостраса. Переложение В.Зажигина.
- 219.Григ Э. - Норвежский танец (6) 28-06-2009. Соч. 35 №2. Обработка К.Флеша. Переложение В.Зажигина.
- 220.Городовская В. - Вдоль да по речке (16) 20-06-2009. Обработка русской народной песни. Для дуэта балалаек. Вторая редакция.

221. Пузей Н. - Русский напев (65) 24-03-2009.
Переложение Е. Блинова. Исполнительская редакция Ш. Амирова.
222. Исполнительская редакция Ш. Амирова.
Веккер В. - Интермеццо (50) 24-03-2009
226. Кесарева М. - Две пьесы (44) 24-03-2009
Исполнительская редакция Ш. Амирова.
227. Котенок: Сборник популярных песен 50-60 гг. в обработке для балалайки и фортепиано. 2006 год издания.
228. Детский концерт для балалайки с оркестром. Автор: Панин В. Издательство: современная музыка. Год издания 2008.
229. Этюды для балалайки. В сопровожд. ф-но. Старшие классы ДМШ. Автор: Васильев М. Издательство: Союз художников Год издания: 2007.
230. Концерт для балалайки с оркестром. Автор: Панин В. Издательство: Современная музыка Год издания: 2008.
231. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ, МУ. Автор: Зажигин В. Сост. Издательство: Музыка. Год издания: 2008.
232. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Методическое пособие для ДМШ, музыкальное училище. Автор: Иншаков И. Горбачев А. сост. Издательство: Музыка. Год издания: 2008.
233. Произведения русских композиторов. Перелож. для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано. Автор: Иншакова И. и Горбачева А. Издательство: Музыка. Год издания: 2007.
234. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и ф-но. Автор: Блохина Л. Г. сост. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург. Год издания: 2003.
235. Популярные пьесы. Для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1. Автор: Шавкунов И. сост. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург Год издания: 2004.
236. Нотная папка балалаечника №1. Мл. классы МУ. Автор: Болдырев В. Б. сост. Издательство: Дека-В. Год издания: 2004.

237.Поиграй-ка балалайка! Вып. 2. Пьесы для балалайки и фортепиано.
Автор: Горбачев А. сост. Издательство: Классика-XXI. Год издания: 2003.

238.Произведения для балалайки. Вып. 2. Из репертуара П. Нечепоренко.
Автор: Болдырев В. Б. сост. Издательство: Музыка. Год издания: 2004.

239.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Автор: Щербак
В. М. сост. Издательство: Музыка. Год издания: 2003.

240. Ю. Стржелинский. Соната в 2-х частях для балалайки с фортепиано.