

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А. Щербина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Оркестровый класс**

Составитель: Алферова А.А., преподаватель ГБУДО ДМШ им. Н.С. Голованова, Ефимова Е.Ю., заместитель директора по УВР

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс».

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Отдельные учащиеся 2(5) и 4(8) классов, не готовые по психофизиологическим характеристикам заниматься в оркестре, получают навык коллективного музицирования на учебном предмете «Хоровое пение» с последующим переходом к занятиям в оркестре.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	577,5	693	462	577,5
Кол-во часов на аудиторные занятия	495	594	396	495

Кол-во часов на внеаудиторную	82,5	99	66	82,5
-------------------------------	------	----	----	------

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной Школы.

Детская школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая.

В исключительных случаях учебные занятия и промежуточная / итоговая аттестации могут осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В этом случае проводятся индивидуальные онлайн-консультации или осуществляется обмен видеофайлами. Продолжительность урока с применением дистанционных образовательных технологий устанавливается в соответствии с СанПин.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- приобщение детей к музыкальному искусству и развитие их творческих способностей, воспитание нравственных качеств учащихся, и воспитание навыков коллективного музицирования

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося, путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству духовиков, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия

для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	495								99
	693								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								16,5
	99								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	577,5								132
	693								

Срок обучения – 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	3	3	3	3	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	396					99
	495					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					16,5
	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462					115,5
	577,5					

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки. Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия.

Освоение необходимого для оркестранта навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе. Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыка реакции на изменение жеста. Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры.

Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов. Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле. Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

Контрольные мероприятия

I ПОЛУГОДИЕ - контрольные мероприятия не предусмотрены.

II ПОЛУГОДИЕ:

Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы
Контрольный урок по сдаче оркестровых партий. Концертные выступления в течение учебного года.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Грёзы» сост. Алексеев «Избранные произведения»

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» для фортепиано с оркестром, инструментовка В.Иванова

Галкин И. Полька пер. Иванова В.

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Фантазия на тему песни Блантера М. «В лесу прифронтовом»

Темнов В. «Веселая кадрили» инструментовка Мурзина

Андреев В. Вальс «Искорки» сост. Алексеев

Будашкин Н. Анданте, фрагмент из концерта для домры с оркестром D-dur

Муз. Пожарского; сл. Кольцова «Песнь девушки» для голоса в сопровождении оркестра обработка Лукашук А.А.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение обучения освоению необходимого навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе. Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыка реакции на изменение жеста. Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры.

Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов. Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле. Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

Контрольные мероприятия

I ПОЛУГОДИЕ

Контрольный урок по сдаче оркестровых партий

II ПОЛУГОДИЕ

Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Понятия: ансамблевая игра, унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти. Навыки игры штрихов: staccato, legato, pizzicato. Изучение различных ритмических вариантов. Работа над качеством звука и интонацией. Динамические упражнения: crescendo, diminuendo и различные сочетания. Исполнение произведений в унисон. Формирование и развитие навыков самостоятельной

настройки своего инструмента, умение красиво, свободно играть на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Контрольные мероприятия

I ПОЛУГОДИЕ

Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

II ПОЛУГОДИЕ

Контрольный урок по сдаче оркестровых партий. Концертные выступления в течение учебного года.

Примерный репертуарный список

Андреев В. «Сцена из балета»

Дворжак А. «Мелодия» инструментовка Викторова В.

Андреев В. «Гвардейский марш»

Русская народная песня «Не одна то ли во поле дороженька» инструментовка Фомина Н.

Андреев В. Мазурка № 3

Свиридов Г. «Романс» из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель» инструментовка Городовской В.

Русская народная песня «Из лесу, лесу тёмного» инструментовка Фомина Н.

Андреев В. «Испанский танец»

Шостакович Д. Вальс-шутка, переложение Андрюшенкова Г.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-й класс для обучающихся по 8(9)-летней программе и 5-й класс для обучающихся по 5(6)-летней программе)

Применение различных видов штрихов в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений. Работа над интонацией и качеством звука. Работа над единым чувством ритма и синхронностью звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений. Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в оркестре. Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

Контрольные мероприятия

I ПОЛУГОДИЕ

Контрольный урок. (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

II ПОЛУГОДИЕ Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы Концертные выступления в течение учебного года

Примерный репертуарный список

Андреев В. Румынская песня и Чардаш

Гаврилин В. Марш

Понаморенко Г. «Цветет черемуха» для голоса в сопровождении оркестра инструментовка Лукашук А.А.
Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»
Андреев В. Полонез № 1
Тамарин И. Музыкальный пример
Андреев В. «Испанский танец»
Локтев В. «Регтайм»
Слова и напев Ковалевой О. «Карман воды» инструментовка Лукашук А.А.

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8-й класс для обучающихся по 8(9)-
летней программе и 6-й класс для обучающихся по 5(6)-летней
программе)**

Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками оркестра. Умение быстро переключаться с одной оркестровой функции на другую. Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях различных стилей, форм и направлений.

Контрольные мероприятия

I ПОЛУГОДИЕ

Контрольный урок (Академический концерт): 2-3 разнохарактерные пьесы

II ПОЛУГОДИЕ Зачет по сдаче оркестровых партий. Зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы Концертные выступления в течение учебного года

Примерный репертуарный список

Будашкин Н. Русская фантазия
Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» Обр. Лаптева В.
Инструментовка Рябцев В.
Рахманинов С. «Русская песня» инструментовка Рябцев В.
Будашкин Н. Фантазия на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая» для соло балалайки с оркестром
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет», инструментовка Рябцева В.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- Сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре на

инструменте;

- умения чтения нотного материала с листа;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в коллективе;
- умения взаимодействовать друг с другом при исполнении произведения;
- навыков публичных выступлений (оркестровых). Знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены не предусмотрены. В конце учебного года оценка за год выставляется на основе текущих оценок и выступлений учащихся в составе оркестра в течение года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения оркестровой программы учащемуся выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала:

- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные,

уровень развития музыкальных способностей;

- предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением одновременного вступления и завершения фразы. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

- техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

- важной задачей преподавателя в классе оркестра должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные моменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

- важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

- в репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности и образно-эмоциональному содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – как отечественных, так и зарубежных композиторов. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, духовые и народные инструменты и др.).

Занятия в оркестровом классе преследуют как учебные, так и воспитательные цели. Руководитель должен знать психологию обучающихся детей, их привычки, характер, интересы, музыкальные и технические возможности. Руководителю необходимо работать с детьми по группам и индивидуально, при необходимости привлекать к изучению партий их преподавателей по специальному предмету.

В процессе разучивания произведений важно уделять внимание развитию чувства единого оркестрового метра, приёмам игры, штрихам, нюансировке; требовать от учащихся серьёзного отношения к самостоятельному разучиванию партий, что позволит на занятиях уделять больше внимания художественной стороне изучаемых произведений.

Во время репетиций руководителю нужно вести контроль за правильной, свободной посадкой оркестранта; иногда уметь «разрядить» напряжённую обстановку шуткой, рассказом и т. п. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени «продвинутости» оркестра, является одной из важнейших составляющих успешной работы. Репертуар должен нравиться как исполнителю, так и слушателю.

Необходимо учитывать, что в оркестре могут играть учащиеся разных классов, имеющие различную музыкально-техническую подготовку. Поэтому

произведения должны быть доступны по содержанию и техническим трудностям для каждого юного музыканта.

- Кроме этого, для слабо подготовленных учащихся создаются облегченные партии (гармонические pedalные ноты и подголоски, вычлененные из партитуры). Неоправданное завышение сложности репертуара препятствует приобретению навыков оркестровой игры у учащихся, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Начинать работу желательно с лёгких пьес в удобной тональности с простым ритмическим рисунком. Рекомендуется широко использовать в репертуаре богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, произведения классиков, современных композиторов, оригинальную музыку. Оркестр может аккомпанировать солистам-вокалистам и инструменталистам, хору, вокальному ансамблю.

Репертуарный список носит условный характер. Руководитель может пополнять его новыми произведениями, собственными инструменталками, обработками и переложениями

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для того чтобы учащийся успешно решал поставленные перед ним задачи становления оркестрового музыканта, ему необходимо соответствующим образом организовать свою учебную работу в оркестровом классе. Следует понимать, что успехи учащийся в игре на сольном инструменте отнюдь не гарантируют ему успехов в оркестровом классе. С первых занятий следует воспитывать в учащихся необходимые качества: чувство ансамбля, умение слышать весь оркестр и себя в оркестре, понимать роль своей оркестровой партии, значение того или иного элемента оркестровой фактуры, умение понимать дирижерские жесты и требования.

Учащийся должен приходить на репетицию с технологически подготовленной партией, с тем, чтобы на репетиции можно было сосредоточиться на решении поставленных выше задач. Для более детального и тщательного изучения партий проводятся групповые репетиции.

На групповых репетициях есть возможность поработать над звукоизвлечением, тщательно расставить в партии исполнительские штрихи и т.д.

Вся работа оркестрового класса нацелена на конечный результат – концертное выступление оркестра. Концерты в свою очередь способствуют развитию у учащихся артистичности, творческой дисциплины, внимания, чувства ответственности. Важной составляющей воспитания оркестрового музыканта является воспитание у учащегося оркестровой дисциплины.

Понятие оркестровой дисциплины многосоставное:

- своевременная явка на репетицию,
- подготовка к репетиции,
- умение работать во время репетиции,
- поведение во время концерта оркестра.

Совершенно недопустимы опоздания на репетиции. Опоздавающий оркестрант не столько страдает сам (он лишен нормальной подготовки к репетиции), сколько мешает всей работе оркестра, отвлекает внимание

дирижера и других оркестрантов, разрушает «творческую атмосферу» репетиции. Приходить вовремя – это значит приходить на занятия, с таким расчетом, чтобы успеть подготовиться к репетиции: настроить свой инструмент, приготовить рабочее место, разыгаться, повторить сложные места в оркестровых партиях.

Очень важно научиться настраивать свой инструмент в оркестре: необходимо, чтобы строил не один инструмент, а вся группа, весь оркестр. Своевременная явка на репетицию и подготовка к ней очень важны, но не менее важно умение работать во время репетиции: внимательно относиться к требованиям дирижера, научиться понимать и выполнять эти требования, не отвлекаться, даже если слова или действия дирижера обращены к другой группе.

В течение репетиции учащийся должен сделать много исполнительских пометок в оркестровых партиях. Умение делать правильные и своевременные пометки в партиях – это тоже составляющая оркестровой дисциплины.

Необходимо воспитывать у себя чувство ответственности перед оркестром. Если оркестрант халатно относится к своим обязанностям, то от этого страдает работа всего коллектива.

Поведение артиста оркестра во время концерта также имеет свои законы. Поэтому умение вести себя на сцене является одним из необходимых для оркестрантов профессиональных качеств - выход на сцену и уход с нее, умение приветствовать дирижера и принимать аплодисменты слушателей, поведение во время объявления концертных номеров или в то время, когда не занят исполнением собственной партии.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники, школы игры)
 1. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 1/сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
 2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 2, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
 3. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов, ч. 3, сост. С. Колобков, М., изд. «Музыка», 1984.
 4. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. 27 М.1960
 5. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
 6. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
 7. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
 8. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т.

9. Лысенко. Киев, 1969
10. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
11. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории.
12. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск. 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1.
16. Сост. Л.Титаренко. Киев. 1975
17. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2.
18. Сост. Л.Титаренко. Киев, 1976
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970 .
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974
23. М., 1974
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
28. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
29. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
30. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
31. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975

32. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
33. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
34. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
35. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Широков. М., 1973
36. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
37. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. о. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
38. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
39. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
40. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
41. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
42. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
43. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков М., 1970
44. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
45. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
46. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
2. Методическая литература (книги, статьи)
 1. Авксентьев В. – «Оркестр русских народных инструментов». - М.: изд. «Музыка», 1962.
 2. Алексеев П. – «Русский народный оркестр» – М.: изд. «Музыка», 1953.
 3. Баринова О. Развитие творческих способностей ученика, Л., 1961
 4. Васильев Ю., Широков А. – «Рассказы о русских народных инструментах», М., изд. «Музыка», 1976.

5. Илюхин А., Шишаков Н. – «Школа коллективной игры для русских народных инструментов», М., изд. «Музыка», 1970.
6. Канерштейн М. – «Вопросы дирижирования». - М.: изд.«Музыка», 1972.
7. Кушнер Г. – «Советы руководителю самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М., 1966.
8. Лавришин В. – «Практическая работа с оркестром»/В. Лавришин, ЧГАКИ, Челябинск, 1988.
9. Максимов Е. – «Ансамбли и оркестры баянистов», М., изд. «Музыка», 1966.
10. «Методика обучения игры на народных инструментах»/сост. П. Говорушко, Л., 1975.
11. Мусин И. – «Техника дирижирования»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1976.
12. Мусин И. – «О воспитании дирижера»/И. Мусин, М., изд. «Музыка», 1987.
13. Пересада А. – «Оркестры русских народных инструментов»/А. Пересада, М., «Сов. композитор», 1985.
14. Попонов В.Б. – «О переложении для русских народных инструментов», М., изд. «Советская Россия», 1986.
15. Рытов Д.А. – «Традиции народной культуры музыкального воспитания детей». Изд. «Владос», Москва, 2001.
16. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. Москва, 1996.
17. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр Музгиз, Л . 1962
18. Сухоняева Е.Э. – Музыкальные занятия с детьми.Ростов-на-Дону, изд.«Феникс»,2002.
19. Тарасов О. – «Повышение педагогической эффективности организации детского русского народного оркестра»/Диссертация кандидата педагогических наук, М., изд. «Музыка», 2005.
20. Тихомиров Г. – «Инструменты русского народного оркестра, М., изд. «Музыка»,1983.
21. Хайкин Б. – «Беседы о дирижерском ремесле»/Б. Хайкин, М.,«Сов. композитор»,1984.
22. Чунин В. – «Современный русский народный оркестр, М., изд. «Музыка», 1981.
- 23.Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских нар. INSTR. М. 1970