

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»
3-5-7 и 3-4-5 лет обучения
(уровневая)**

**Рабочая программа
учебного предмета
«Коллективное музицирование. Оркестр»**

**Для учащихся 4-7 классов (3-5-7-летнего срока обучения)
Срок реализации – 4 (5) года**

**3-5 классов (3-4-5-летнего срока обучения)
Срок реализации – 4 года**

Составитель программы: преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Н.С. Голованова», А.А. Алферова, Ефимова Е.Ю.

**Москва
2026**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Формы и методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Примерные исполнительские программы

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации;

IV. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе музыкально - эстетического воспитания, приобщению к достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям ведущее место занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе обучения на народных музыкальных инструментах, с целью найти методы, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся, применению практических знаний и навыков, необходимых для дальнейшей общественно- полезной деятельности является коллективная форма музицирования - ансамбли и оркестры.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Оркестр» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (оркестровое исполнительство), позволяющего демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы;
- навыков публичных выступлений в составе оркестра

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» адаптирована под реализацию разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися.

Программа подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр»

- 1). Первого (стартового) уровня – нет,
- 2). Второго (базового) уровня – 2 года, в 4 и 5 классах,
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 2 года, в 6, 7 классах.

Выпускники VII класса, при 7-летнем обучении (все уровни программы), окончившие полный курс образовательного учреждения, имеют право посещения оркестра – учебных занятий, сводных репетиций и концертных выступлений - с целью оказания поддержки участникам оркестра. Решение о включении таких учащихся принимается руководителем коллектива.

Для учащихся, поступивших на обучение в возрасте от 10 до 12 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр»:

- 1). Первого (стартового) уровня – 2 года, в 3 и 4 классах,
- 2). Второго (базового) уровня – 1 год, в 4 классе,
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 1 год, в 5 классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

По действующему учебному плану каждый ученик занимается различными формами коллективного музицирования 2 академических часа в неделю – на мелкогрупповых занятиях, и 2 часа в месяц – на занятиях объединенного коллектива, на что учебным планом предполагается 0,5 ч. в неделю.

Таким образом учебный план состоит из двух форм аудиторных занятий общей продолжительностью 2,5 часа для каждого учащегося, в том числе:
«Коллективное музицирование. Духовой оркестр»: 2 часа.
«Сводный оркестр»: 0,5 часа.

Программой учебного предмета предусмотрены внеаудиторные часы (самостоятельная работа) в количестве 0,5 часа в неделю, которая предназначена на самостоятельную отработку полученных навыков, разучивание и доработку инструментальных партий. Внеаудиторная нагрузка может быть использована на посещение внеклассных и внеурочных мероприятий.

Таблица №1 (при обучении на ДОП «Народные инструменты» сроком 3-5-7 лет)

Уровни	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	
Срок обучения: 3-5-7 лет	1-3 классы	4-5 классы	6-7 классы	
Количество часов на аудиторные занятия	-	132	132	
Максимальная учебная нагрузка за весь курс обучения (4-7 кл)	264			

Таблица №2 (при обучении на ДОП «Народные инструменты» сроком 3-4-5 лет)

Уровни	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Срок обучения: 3-4-5 лет	2-3 классы	4 класс	5 класс
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	66
Аудиторная учебная нагрузка за весь курс обучения	264		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр»: мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Максимальное количество учащихся в группе – 15 человек.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях (по санитарно-эпидемиологическим основаниям) допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность урока – 40 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр»

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, знакомство с исполнительскими традициями оркестров струнных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения.

Формы аудиторных занятий:

- урок – объяснение материала
- урок - проверка партий (индивидуальная, групповая)

Методы аудиторной работы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания.
- разучивание фрагментов пройденных музыкальных произведений;
- посещение концертных и других творческих мероприятий в организациях культуры;
- участие в концертах, концертно-лекционной (просветительской) работе Школы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, наличие комплекта оркестровых инструментов (альты, гусли клавишные, басы, контрабасы, ударные).
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебнометодической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для обучающихся с особыми образовательными потребностями (детей с ОВЗ, детей-инвалидов) создаются специальные условия в соответствии с их индивидуальными особенностями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

1 год обучения

(4₇ класс базового уровня или 2₅ класс стартового уровня)

I-полугодие

Составы учебных групп:	Домры малые I, II, III.
	Домры альтовые, басовые.
	Балалайки - примы, секунды, альты, басы, контрабасы.
	Домра с баяном, балалайка с баяном.
	Балалайка, домра, баян.
	Домра балалайка, гитара (по желанию).
	Баяны -I, II, III и бас.
	Группа ударных инструментов. (при наличии в партитуре

Время прохождения каждой темы зависит от контингента учащихся и уровня их подготовки.

Теоретические занятия:	виды	1. Метроритмическая организация звуков.
		2. Понятие о метре, ритмический рисунок, темп.
		3. Структура мелодии. Понятие о мелодии.
		4. Соединение мотивов во фразы.
		5. Понятие музыкальное предложение, музыкальный период.
		6. Понятие о роли аккомпанемента.
		7. Ознакомление с оркестровой партитурой, ее кратким строением, распределением функций оркестровых групп.
		8. Знакомство с тембрами разных инструментов.
		9. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности аутфакта.
Практические занятия:		1. Работа над звуком.
		2. Разные способы звукоизвлечения - разновидности атаки звука. Внутри одной группы и при исполнении Tutti.
		3. Работа над аппликатурой.
		4. Приемы игры на домре: пиццикато большим пальцем, глиссандо.
		5. Работа над штрихами.
		6. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
		7. Работа с группой балалаек над аккомпанементом.
		8. Сочетание баса и аккордов - работа с басовой группой и группой балалаек.
		9. Динамические оттенки - работа над нюансами.
		10. Занятия для общего музыкального развития. Беседы, прослушивание музыкальных записей.

II- полугодие

Теоретические занятия:	виды	1. Понятие о тональности.
		2. Музыкальная форма. Разбор на примере изучаемого материала
		3. Артикуляция: легато, нон легато, стаккато. Способ достижения необходимого штриха для разных оркестровых групп.
		4. Агогика: равномерное движение, ускорение, замедление.
		5. Фермата.
		6. Соединение мотивов во фразы.
		7. Музыкальное предложение, музыкальный период.
		8. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности аутфакта.
Практические занятия:		1. Работа с группой домр над штрихами.
		2. Соединение сольной партии домр и аккомпанемента.

	3. Приемы игры на домре - тремоло, работа над звуком.
	4. Приемы игры на балалайке приме: двойное пиццикато, вибрато.
	5. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
	6. Работа с аккомпанирующей группой над ритмом.
	7. Работа над ведением меха с группой баяна и аккордеона.
	8. Работа с группой баянов над штрихами: легато, нон легато.
	9. Работа над единым ритмическим метром.

2 год обучения (57 класс базового уровня или 35 класс базового уровня)

I-полугодие

Составы учебных групп:	Домры малые I II III
	Домры альтовые, басовые.
	Балалайки - примы, секунды, альты, басы, контрабасы.
	Домра с баяном, балалайка с баяном, домра, балалайка, баян. Домра балалайка, гитара (по желанию).
	Баяны - I II III и бас.

Время прохождения каждой темы зависит от контингента учащихся и уровня их подготовки.

Теоретические занятия:	виды	1. Жанр и стиль произведения.
		2. Метроритмическая организация звуков.
		3. Ритмический рисунок, темп.
		4. Структура мелодии.
		5. Соединение мотивов. Объединение в фразы. Разбор понятия музыкальная фразировка. Разбор на примерах разных музыкальных жанров.
		6. Предложения, период.
		7. Аккомпанемент.
		8. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности ауттакта.
Практические занятия:		1. Работа над звуком с группой домр, Разные способы звукоизвлечения-разновидности атаки звука (мягкая, твердая, острая).
		2. Работа над аппликатурой с группой домр.
		3. Приемы игры на домре: глиссандо, флажолеты.
		4. Работа над штрихами.
		5. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
		6. Работа с группой балалаек над аккомпанементом.
		7. Работа над штрихами-легато, нон легато с группой баянов. Варианты работы с мехом для достижения необходимого звучания.
		8. Динамические оттенки - работа над нюансами.
		9. Занятия для общего музыкального развития. Беседы, прослушивание музыкальных записей.

II- полугодие

Теоретические занятия:	виды	1. Понятие о тональности.
		2. Музыкальная форма.
		3. Артикуляция: легато, нон легато, стаккато.
		4. Агогика: равномерное движение, ускорение, замедление.
		5. Мелизмы.
		6. Соединение мотивов во фразы.
		7. Предложения, период.
		8. Средства выразительности для исполнителей на струнных щипковых инструментах.
		9. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности ауттакта.
Практические занятия:		1. Работа с группой домр над штрихами.
		2. Соединение сольной партии домр и аккомпанемента.
		3. Приемы игры на домре - тремоло, работа над звуком.
		4. Приемы игры на балалайке приме: тремоло, большая дробь, вибрато.
		5. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
		6. Работа с аккомпанирующей группой над ритмом.
		7. Работа над ведением меха с группой баяна и аккордеона.
		8. Работа с группой баянов над штрихами: легато, нон легато.
		19. Работа над единым ритмическим метром

3 год обучения

(67 Базового уровня / 45 Продвинутого уровня)

I полугодие

Составы учебных групп:	Домры малые I II III
	Домры альтовые, басовые.
	Балалайки - примы, секунды, альты, басы, контрабасы.
	Домра с баяном, балалайка с баяном, домра, балалайка, баян. Домра балалайка, гитара (по желанию).
	Баяны - I II III и бас.

Время прохождения каждой темы зависит от контингента учащихся и уровня их подготовки.

Теоретические виды занятий:	1. Характеристика произведения - жанр, стиль.
	2. Музыкальная форма произведения.
	3. Структура мелодии.
	4. Соединение мотивов во музыкальные фразы.
	5. Предложения, период.
	6. Аккомпанемент.
	7. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности ауттакта.

Практические занятия:	1. Работа над звуком с группой домр, разные способы звукоизвлечения - разновидности атаки звука (мягкая, твердая, острая). С учетом различной динамики. PP. P. MP. MF. F. FF. SF. SP.
	2. Работа над аппликатурой.
	3. Игра двойными нотами в группе домр, определение вариантов удобной аппликатуры для исполнения.
	4. Работа над штрихами.
	5. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
	6. Работа с группой балалаек над аккомпанементом.
	7. Сочетание баса и аккордов - работа с басовой группой и группой балалаек.
	8. Работа над штрихами с группой духовых инструментов. Определение наиболее близкого варианта штрихов для звукового сочетания с группой баянов/ аккордеонов.
	9. Динамические оттенки - работа над нюансами.
	10. Занятия для общего музыкального развития. Беседы об историческом развитии оркестрового музицирования, прослушивание музыкальных записей.

II - полугодие

Теоретические виды занятий:	1. Единый оркестровый метр. Основные понятия об оркестровой партитуре.
	2. Музыкальная форма.
	3. Артикуляция: легато, нон легато, стаккато.
	4. Агогика: равномерное движение, ускорение, замедление.
	5. Музыкальное равновесие - баланс.
	6. Соединение музыкальных мотивов в музыкальные фразы.
	7. Предложения, период.
	8. Знакомство с сочетаниями тембров разных инструментов.
	9. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности ауфтакта.
Практические занятия:	1. Работа с группой домр над штрихами. В различных темповых и динамических вариантах.
	2. Соединение сольной партии домр и аккомпанемента.
	3. Приемы игры на домре - тремоло, флажолеты, глиссандо.
	4. Приемы игры на балалайке приме: двойное пиццикато, вибрато одинарное тремоло, гитарный прием.
	5. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
	6. Работа с аккомпанирующей группой над ритмом. Работа над динамикой в аккомпанементе.
	7. Работа с группой баянов над штрихами: легато, нон легато.
	8. Работа над единым ритмическим метром.

4 год обучения (7⁷ класс или 5⁵ класс продвинутого уровня)

I полугодие

Составы учебных групп:	Домры малые I II III
	Домры альтовые, басовые.
	Балалайки - примы, секунды, альты, басы, контрабасы.
	Домра с баяном, балалайка с баяном, домра, балалайка, баян. Домра балалайка, гитара (по желанию).
	Баяны - I II III и бас.
	Духовые инструменты - флейта, гобой.
	Группа ударных инструментов.

Время прохождения каждой темы зависит от контингента учащихся и уровня их подготовки.

Теоретические виды занятий:	1. Характеристика произведения - жанр, стиль.
	2. Форма произведения.
	3. Структура мелодии. Характер музыки. Стиль, жанр, средства музыкальной выразительности характерные для данного произведения.
	4. Соединение мотивов во фразы.
	5. Предложения, период.
	6. Аккомпанемент.
	7. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности аутфакта.
Практические занятия:	1. Работа над звуком с группой домр, разные способы звукоизвлечения - разновидности атаки звука (мягкая, твердая, острая).
	2. Работа над аппликатурой.
	3. Игра двойными нотами. Изучение способов исполнения. Подбор удобной аппликатуры.
	4. Работа над штрихами.
	5. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
	6. Работа с группой балалаек над аккомпанементом.
	7. Сочетание баса и аккордов - работа с басовой группой и группой балалаек
	8. Работа над штрихами с группой духовых инструментов.
	9. Динамические оттенки - работа над нюансами.
	10. Занятия для общего музыкального развития. Беседы об историческом развитии оркестрового музицирования, прослушивание музыкальных записей.

II - полугодие

Теоретические виды занятий:	1. Единый оркестровый метр.
	2. Музыкальная форма.
	3. Артикуляция: легато, нон легато, стаккато.

	4. Агогика: равномерное движение, ускорение, замедление.
	5. Музыкальное ритмическое равновесие - динамический баланс между оркестровыми группами.
	6. Работа над фразировкой музыкального произведения
	7. Музыкальное предложение, период.
	8. Изучение тембровых особенностей разных инструментов.
	9. Дирижерский жест. Понятие, особенности. Разновидности ауттакта.
Практические занятия:	1. Работа с группой домр над штрихами. Совершенствование применения знаний по данной теме.
	2. Соединение сольной партии домр и аккомпанемента.
	3. Приемы игры на домре - тремоло, флажолеты, глиссандо работа.
	4. Приемы игры на балалайке приме: двойное пиццикато, вибрато одинарное тремоло, гитарный прием.
	5. Аккомпанемент. Аппликатура аккордов.
	6. Работа с аккомпанирующей группой над ритмом.
	7. Работа с группой баянов над штрихами: легато, нон легато.
	18. Работа над единым ритмическим метром.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения.

Первый год обучения

1. Андреев Вальс «Грезы» сост. Алексеев «Избранные произведения»
2. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» для фортепиано с оркестром инструментовка Гредасова В.
3. Галкин И. Полька переложение В. Иванова

1. Андреев Вальс «Бабочка» сост. Алексеев «Избранные произведения»
2. Фантазия на тему песни Блантера М. «В лесу прифронтовом»
3. Темнов В. «Веселая кадрили»

1. Андреев В.В. Вальс «Искорки» сост. Алексеев
2. Будашкин Н. Анданте фрагмент из концерта для домры с оркестром D- dur
3. Муз. Пожарского; сл. Кольцова «Песнь девушки» для голоса в сопровождении оркестра. обработка Лукашук А.А.

Второй год обучения

1. Андреев В.В. «Сцена из балета» сост. Алексеев
2. Дворжак А. «Мелодия» инструментовка В. Викторова

3. Андреев «Гвардейский марш» сост. Алексеев

1. Р. н. п. «Не одна то ли во поле дороженька» инструментовка Фомина Н.

2. Андреев «Мазурка №3» сост. Алексеев.

3. Свиридов Г. «Романс» из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель»

1. Р. н. п. «Из-за лесу, лесу темного» инструментовка Фомина Н.

2. Андреев В. «Испанский танец» сост. Алексеев.

3. Шостакович Д. «Вальс - Шутка» переложение Г. Андрюшенкова.

Третий год обучения

1. Андреев В сост. Алексеев «Румынская песня и Чардаш»

2. Гаврилин В. «Марш»

3. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр. Д. Осипова

1. Куликов П. Фантазия на р.н.п. «Липа вековая»

2. Андреев В. «Полонез № 1» сост. Алексеев

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

1. Андреев В. «Испанский танец» сост. Алексеев.

2. Локтев В. «Рэгтайм»

3. Р.Н.П. «Светит месяц»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- индивидуальная проверка партий
- групповая проверка партий
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных партий, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета.

Включает индивидуальную или групповую сдачу партий. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также вовлеченность и старательность ученика. Каждое выступление оркестра на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях является зачетом для всего коллектива, а также для учащихся.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения с листа, умение грамотно разобрать партию, рассказать об исполняемом произведении осуществляется в классе на контрольных уроках.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) результаты контрольных уроков
- 2) оценка за выступление
- 3) оценка годовой работы ученика.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно») «незачет»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

IV. Список учебной и методической литературы

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин Л., 1964.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Обр. И. Обликина. М., 2004
3. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алесеев. М., 1960
4. Бирнов Л. Лирический хоровод, М., 1963

5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов (ч.1) М., 1972
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов (ч.2) М., 1972
7. Бояшов В. Пять русских народных песен. М.,1960
8. Гольденвейзер А. Первая русская сюита.
9. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
10. Джоплин С. «Регтайм». Инструментовка для оркестра русских народных инструментов Лукина С. М.,2004
11. Вариации на тему романса «Темно - вишневая шаль» обработка А. Ашкенази
12. Жарр Морис. Тема Лары из к/ф. «Доктор Живаго» Инструментовка для оркестра русских народных инструментов М. Воронеж. М.,1989
13. Играет камерный оркестр русских народных инструментов ЧГИК 1996. Инструментовка Лавришина С.
14. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. В.1971
15. Инструментальные ансамбли. Сост. В Гевиксман М ., 1973
16. Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни « Липа вековая»
17. Народная и эстрадная музыка. Сост. И .Болдырев М ..,1964
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред.А. Лачинова. М .., 1966.
19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 Сост. В. Розанов. М., 1966.
20. Песни и танцы. Сост. И .Болдырев. М .., 1962.
21. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М .., 1961
22. Пьесы для различных ансамблей народных инструментов Сост. Болдырев М.,1963
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М . 1960.
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3.Сост. В. Гнутов М ... 1961
25. Пьесы для смешанных ансамблей Вып. 4.Сост. М. Сорокин М., 1963
26. Пьесы для смешанных ансамблей Вып. 5.Сост. В. Мурзин М ... 1964
27. Пьесы для смешанных ансамблей Вып. 6.Сост. Ю. Блинов М .. , 1965
28. Пьесы для смешанных ансамблей Вып. 7 Сост. М. Сорокин М ... 1967
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 1 Смешанные ансамбли М.,1966
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 7 Смешанные ансамбли М ... 1967
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов ВЫП.19. Смешанные ансамбли.Сост. В. Розанов М ... 1972
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М ... 1967

33. Рус. нар. песня « Из-под камушка» для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов (обр. Лукашук А . А) М.,2006
34. Рус. нар. песня «Комарики» для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов 1993
35. Инструментальные ансамбли. ВЫП.1 М.,1971
36. Инструментальные ансамбли ВЫП.2 М.,1973
37. Концертные пьесы ВЫП.2 М..1973
38. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. ВЫП.Сост. Л. Титаренко К.. 1975
39. Народные песни ВЫП.2 Сост В. Блок М., 1962
40. Народные песни Вып.3 Сост. В. Гнутов 1963
41. Народные песни Вып. 4 М.,1964
42. Народные песни и танцы. Вып.1.М., 1967
43. Народные песни и танцы. Вып.2. 1968г
44. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. ВЫП.1. Сост. В. Самсонов. М.,1960
45. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М .. 1960
46. Народные танцы и пляски Вып. 3. Сост. В. Самсонов М .. 1960
47. Начинаящему оркестру русских народных инструментов ВЫП.1 М.,1970
48. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М .. 1972
49. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Г. Навтиков. М .. 1973
50. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М.,1974
51. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. ВЫП.5 СОСТ. И.Обликин М. ,1975г.
52. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. ВЫП.6. Сост. И. Обликин М., 1976г.
53. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. ВЫП.7. Сост. И. Обликин М., 1976г.
54. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. ВЫП.8 Сост. И.Обликин М., 1976г.
55. Песни для детских оркестров. Сост.С.Дунаевский М., 1960г.
56. Произведения для оркестров русских народных инструментов К., 1960г. эв.пьесы Сост. Блок. М., 1962г.
57. Пьесы для детских оркестров Вып л сост.В.Тихомиров. М., 1962г.
58. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов Вып.2,Сост.В.Тихомиров .М. 1963г.
59. Пьесы ДЛЯ начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.3 СОСТ.Н.Иванов. М.,1960г.

60. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.4,Сост.Н.Иванов. М.,1962г.
61. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.5,Сост.Н.Иванов. М., 1962г.
62. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.6,Сост.А.Дорожкин М., 1963г.
63. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.7,Сост.А.Дорожкин М., 1964г.
64. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.8,Сост. А.Дорожкин М.,1967г.
65. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.9,Сост.А.Дорожкин М.,1967г.
66. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Вып.1 Сост.А.Дорожкин .М.,1968г.
67. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов ВЫП.11. Сост. А.Дорожкин М.,1968г.
68. Пьесы для оркестра сост.Б.Бекер.М., 1962г.
69. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г.Кушнер. М.,1963г.
70. Пьесы для оркестра русских народных инструментов Сост.А.Онуфриенко.к., 1975г.
71. Пьесы для оркестра русских народных инструментов Сост.А.Онуфриенко.к. 1976г.
72. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.1.М.1970г.
73. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.2.М.1972г.
74. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.3
сост.А.Широков .М.1973г.
75. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.3
сост.Л.Любимов М., 1975г.
76. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.5
сост. Б. Глыбовский М., 1975г.
77. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.6
сост.в.гаврилов М. 1976г.
78. Пьесы из репертуара Госоркестра Им. Осипова сост. В.Гнутов М., 1964г.
79. Пьесы и песни сост.В.Блок М., 1963г.
80. Пьесы композиторов классиков сост.А.Тонин М., 1963г.

81. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.2 сост. В.Глыбовский Д-М. 1976г.
82. Раков Н. Сюита М., 1967г.
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.1 Смешанные ансамбли М. 1966г.
84. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.6 Струнные ансамбли М. ,1966г.
85. Репертуар ДЛЯ ансамблей русских народных инструментов Вып.8 М.,1960г.
86. Репертуар ДЛЯ ансамблей русских народных инструментов Вып. 18 М. 1960г.
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 19 М.1961 г.
88. Репертуар оркестров русских народных инструментов Вып.1 Легкие пьесы сост. Г.Крылов М., 1963г.
89. Репертуар оркестров русских народных инструментов ДЛЯ начинающих Вып.2 сост. Ю.Остроухов М. 1963г.
90. Репертуар оркестров русских народных инструментов ДЛЯ начинающих вып.4 сост.В.Тихомиров М.1965г.
91. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих Пьесы западноевропейских композиторов М.1961 г.
92. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов сост. В.Розанов М., 1961 г.
93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов вып.2 Легкие пьесы сост.В.Смирнов М., 1961 г.
94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов вып.2 Легкие пьесы сост. В.Гнутов м., 1962г.
95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов вып.4 Легкие пьесы М., 1963г.
96. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов вып.5 Легкие пьесы сост. М.,1964г.
97. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов вып.6 Легкие пьесы М., 1967г.
98. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов вып.7 Легкие пьесы м., 1967г.
99. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов вып..8
100. Легкие пьесы м., 1968г.
101. Русский народный оркестр сост. А.Илюхин .Ю.Шишаков 1970г.
102. Русские народные песни для оркестра м. 1969г.
103. Сборник пьес сост.Т.Н.Иванов М.,1960г.
104. Смешанные ансамбли русских народных инструментов ВЫП.7 Сост. В. Викторов

105. В.Нестеров. М.,1976г.
106. Три концертных пьесы М.-Л. 1966г.
107. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов ВЫП.1 сост. А.Илюхин М., 1960г.
108. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов ВЫП.2 сост. А.Илюхин М., 1960г.
109. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов вып.3 сост.А. Поздняков ,Д.Свечников,С.Трубачев.М., 1970г.
110. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов вып.1 М.,1966г.
111. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Сост. М. Сорокин. М. 1963.
112. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5., Сост. М. Сорокин.1964.
113. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6., Сост. М. Сорокин. 1965.
114. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л.,1960.
115. «Русский сувенир». Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10, Л.,1980.
116. Играем вместе. Пьесы для дуэта домра-балалайка. Сост., Бурдыкина Н. и Сенин И. РАМ им. Гнесиных., М.,2006.
117. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
118. Знакомые мелодии. Вып.1. Сост. Александров А. М.,1970.
119. Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылусов А. М.,2009.
120. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна и аккордеона. Сост. Петров В. М.,2009.
121. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамбля балалаек и ф.-п. Сост. Горбачев А. и Иншаков И. М.,2009.
122. Концерт для мандолины(балалайки или скрипки) и камерного оркестра. Клавир и три партии. Подгайц Е. М.,2009.
123. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. И Семендяев В. М.,2009.
124. Фантазия на тему русской народной песни "Из-за синих гор".
125. "Счастье моё". Сюита для вокального ансамбля и оркестра народных инструментов в 4 частях на стихи Риммы Дышаленковой.
126. "Три курьёза" для ансамбля народных инструментов.
127. "Три русские песни" для ансамбля народных инструментов и синтезатора.
128. Щекалев Е.С. Сюита по мотивам сказов П. Бажова для ансамбля русских народных инструментов 1996.
129. Городовская В. - Произведения для оркестра русских народных инструментов. Москва 1990.
130. Городовская В. - “Русский вальс”.
131. Городовская В. “Выйду на улицу”.

132. Городовская В. Фантазия на темы песен советских композиторов. 1990.. Москва 1990.
133. Городовская В. На тему русской народной песни « На Муромской дорожке»
134. Городовская В. - “Русская зима” Музыкальная картинка. 2009.
135. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов Часть 4. Произведения Н. Будашкина. М.1987. Сост. С. Колобков. 2009.
136. В. Черников-Б. Мокроусов “ Одинокая гармонь”.
137. А. Вьётан “Грёзы”
138. Кикта “ Михайловский придел”
139. Кикта “Орнамент”
140. Кикта “Скоморохи”
141. И. Ильинский “ Молода я, молода”
142. А. Данилов “ Ой, да ты, калинушка”
143. К. Акимов “ Колыбельная”
144. А. Шалов “ Ах, не лист осенний”
145. Ш. Гуно "Полька", аранжировка для народного оркестра С.Моисеева.
146. И. Дунаевский, "Весная идёт!" к кинофильму "Весна", аранжировка для голоса и народного оркестра С.Моисеева.
147. А. Костюк, "Подари, берёзка!" (из репертуара Надежды Кадышевой и ансамбля "Золотое Кольцо"), аранжировка для голоса и народного оркестра С.Моисеева.2008.
148. Ю. Милютин, "Сирень-Черёмуха", аранжировка для голоса и народного оркестра С.Моисеева.
149. Н. Ремчинский, "Песня" для народного оркестра. 2007.
150. В. Сидоров, "Дружба", аранжировка для голоса и народного оркестра С.Моисеева,.
151. В. Суходолов, сборник "Аранжировки для ансамбля народных инструментов".
152. О. Фельцман, "Возвращение романса", аранжировка для голоса и народного оркестра С.Моисеева.
153. О. Куприянов «Облака»
154. В. Шаинский «Антошка» обр. Н. Олейникова
155. М. Дьяков «Ча-ча-ча»
156. Д. Тухманов «Россия»
157. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского «Кружевные сказки»
158. Муз. Ю. Чичкова «Летит напев гармоника»
159. Сл. Л. Кругляковой «Подожди, милый дружок»
160. Муз. Я. Дубравина сл. В. Сулова «Скачут кони».
161. Муз. Я. Дубравина сл. В. Сулова «Труба»
162. И. Тамарин. «Кубинский танец».
163. И. Буянов. «Заблудившийся ковбой»
164. И. Буянов. «Моим друзьям».
165. А. Арский. «Гори, гори ясно».

166. А. Хачатурян. «Лезгинка» из балета «Гаянэ».
167. Н. Малыгин. «Я лечу над Россией».
168. Г. Ф. Телеман. Трио - соната.
169. Я. Сибелиус. «Грустный вальс».
170. А. Вивальди. «Маленькая симфония»
171. В. Калинин. Симфония №1, часть 2..
172. муз. Гуматулина Сл. Ширяева «Русские березы»
173. муз. Лугения Сл. Ясеня «Майский вальс»
174. Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»
175. муз. И. Дунаевского сл. Л. Ошанина «Ехал я из Берлина»
176. П. Булахов «Тройка»
177. Э. Куртис «Вернись в Соренто»
178. Э. Куртис «Мне не забыть тебя»
179. Муз. А. Нелюбова «Снега России»
180. муз. и сл. Н. Листова «Я помню вальса звук» (романс)
181. Муз. Родыгина, сл. П. Рублева «Стоит березка»
182. Муз. М. Блантера, сл.С. Островского «В путь-дорожку дальнюю»
183. Муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашина «Волгоградская березка»