

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(уровневая)

Срок обучения: 3-5-7 лет
3-4-5 лет

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ГИТАРА

Составитель: В. А. Кузнецов, А.Ф. Гитман
Дополнения внесены преподавателями ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Н.С. Голованова» Толкачевым Д.П., Ефимовой Е.Ю., зам. директора по УВР

Москва
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» сроком 3-5-7 лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета, как составная часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – 5 год обучения.

Прием на обучение по программе «Народные инструменты».

Прием на программу «Народные инструменты» осуществляется в порядке, аналогичном приему на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, т.е. по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 3-5-7 лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1 Срок обучения 3-5-7 лет Стандартный учебный план (аудиторная нагрузка – 1 академический час в неделю/ 2 часа в неделю)

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	294/392	492/656	690/920
Количество часов на аудиторные занятия	98/196	164/328	230/460

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196/196	328/328	460/460
--	---------	---------	---------

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	296/396	396/528	495/660
Количество часов на аудиторные занятия	99/198	132/264	165/330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1-2 часа в неделю в зависимости от вида учебного плана

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гитаре: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями,

учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» сроком 3-5-7 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Постановка правой руки.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря (три пьесы – 12 наизусть)

1 вариант:

В. Калинин Вальс

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»

2 вариант:

Русская народная песня «Соловьем залетным»

Л. Иванова «Избушка в лесу»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Калинин Прелюдия

Украинская народная песня «Нич яка мисячина»

2 вариант:

В. Калинин Мазурка

А. Филиппенко «Цыплята»

В. Калинин Полька

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над стабилизацией посадки, изучение четырехзвучных аккордов в 1 позиции. Знакомство с приемом баррэ. Знакомство с грифом гитары в пределах 4- 9 позиций.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

М. Каракаси Аллегretto

А. Иванов-Крамской Танец

Н. Иванова «Тараканище»
2 вариант:
Д. Циполи Менуэт
Д. Агуадо «Маленький вальс»
Ф. Таррега Этюд ми минор

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Совершенствование исполнительского мастерства. Развитие творческой инициативы. Более глубокое изучение нот в 5 – 7 позициях. Знакомство с приемом технического легато, приемом апояндо.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Циполи Менуэт ре минор
Н. Паганини Сонатина до мажор, № 2
Ф. Таррега «Слеза» (прелюдия)

2 вариант:

Г. Санс «Эспаньоleta и Руджеро»
Б. Калатаюд Гавот
М. Рокамора Мазурка.

Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения 3-5-7-летней программы)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Усложнение музыкально - звуковых задач. Дальнейшая работа над техникой исполнения технического легато.

Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трех знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)
Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая. Исполняются 3 произведения.

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

А. Корелли Сарабанда

М. Каркасси Этюд ля мажор

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант:

Р. Де Визе Пассакаля

Н. Кост Рондо соль мажор

Ф. Таррега «Аделита» (мазурка)

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над артикуляцией. Тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Развитие навыка игры в высоких позициях.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И.С. Бах Прелюдия ре мажор, BWV 1007

Н. Паганини Соната до мажор

М. Понсе «Звездочка»

2 вариант:

Ф. Сор Рондо ре мажор

И. С. Бах Гавот ми мажор

А. Лауро «Венесуэльский вальс»

**Продвинутый (третий) уровень:
6-7 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения**

ШЕСТОЙ КЛАСС

66 часов

Усложнение музыкально - звуковых задач. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства, совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, двойные ноты, аккорды.

Игра пьес различных стилей и жанров. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (четыре пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. С. Бах Прелюдия ля мажор, BWV 1009

Ф. Сор Вариации на тему «Фолии», op.15

М. Понсе «Мексиканское скерцо»

М. Джулиани Этюд до мажор, op.48, № 19

2 вариант:

А. Мударра «Фантазия» № 10

Ф. Карулли Соната ля мажор, ч.1

М. Понсе Алеманда (в стиле С. Л. Вайса)

Э. Вила-Лобос Этюд № 8

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Продолжение совершенствования исполнительского мастерства. Подготовка к выпускному экзамену. Работа над всеми ранее освоенными учеником музыкально-исполнительскими навыками игры на инструменте.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до шести знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы: полифоническое произведение, крупная форма и две разнохарактерные пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Дж. Фрескобальди Ария с вариациями

Ф. Морено-Торроба Сонатина, ч.1

А. Лауро «Ангостура» (венесуэльский вальс)

Н. Кост Этюд ля мажор, op.38, №22

2 вариант:

Г. Гендель «Чакона»

М. Джулиани Соната до мажор, op.15, ч.3

И. Альбенис «Кадис» (серенада)

Э. Вила-Лобос Этюд №3

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает один технический зачет и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» сроком 3-4-5 лет

Базовый (первый) уровень (1-3 годы обучения)

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Освоение приема тирандо. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Разучивание легких пьес.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в 1 позиции.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16-18 различных по форме музыкальных произведений.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

М. Каркасси Аллегretto

А. Иванов–Крамской Прелюдия ми минор

Русская народная песня «При долинушке стояла», обр. В. Лебедева

2 вариант:

И. Кригер Бурре

Русская народная песня «Ах, ты, матушка», обр. А. Иванова-Крамского

Ф. Таррега Этюд до мажор

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

А. Ветров Скерцо

Ю. Поврозняк Марш

Русская народная песня «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

2 вариант:

Ф. Молино Рондо до мажор

Д. Фортеа Вальс

Ф. Сор Этюд до мажор

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, постановкой рук. Работа над звукоизвлечением, ритмом и сменой позиций.

Освоение навыка вибрации. Чтение нот с листа. Разучивание гамм, упражнений, этюдов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

А. Корелли Сарабанда

Г. Гильермо «Испанское каприччио»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. ИвановаКрамского

2 вариант:

И.С. Бах О. Полонез ля минор

П. Роч Хабанера

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая развитие самостоятельности учащегося. Работа над динамикой и ритмом. Совершенствование техники чередования пальцев правой руки в сложных видах арпеджио.

Развитие навыка игры в высоких позициях. Развитие техники баррэ, вибрации и легато. Чтение нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Л. С. Вайс «Фантазия»

М. Джулиани Сонатина до мажор, ор. 71, №1, ч.1

Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

2 вариант:

М. Каркасси Андантино ля мажор

Русская народная песня «Разжигаю я костер», обр. С. Орехова

Ф. Таррега Этюд в форме менуэта

Базовый (второй) уровень 3-4-5 курса обучения ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Усложнение музыкально - звуковых задач. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, двойные ноты, аккорды.

Разучивание гамм, упражнений, этюдов. Развитие техники правой руки: трехпальцевая техника.

Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трех знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая. Исполняются 4 произведения – полифоническое произведение, обработка русской народной песни, 2 пьесы.

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. С. Бах Прелюдия ля мажор, BWV 1009

Ф. Сор Вариации на тему «Фолии», ор. 15

М. Понсе «Мексиканское скерцо»

М. Джулиани Этюд до мажор, ор. 48, №19

2 вариант:

И. С. Бах Куранта ля мажор, BWV 1009

М. Джулиани Сонатина ре мажор, ор. 71, №3, ч.3

Э. Вили-Лобос «Шоро» №1

Э. Пухоль «Шмель» (этюд)

Продвинутый (третий) уровень 3-4-5-летнего курса обучения ПЯТЫЙ КЛАСС (выпускной)

66 часов

Совершенствование исполнительского мастерства. Работа над выпускной программой. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы: полифоническое произведение, крупная форма, две разнохарактерные пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

И. С. Бах Жига ля мажор

Ф. Сор Интродукция на тему Моцарта, ор.9

Ф. Таррега «Арабское каприччио»

Х. Сагreras «Колибри» (этюд)

2 вариант:

Дж. Фрескобальди Ария с вариациями

Ф. Морено-Торроба Сонатина, ч.1

А. Лауро «Ангостура» (венесуэльский вальс)

Н. Кост Этюд ля мажор, ор.38, № 22

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата, рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы.

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. И. Кузнецов Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972
3. П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970
4. А. Иванов-Крамской Школы игры на шестиструнной гитаре.- М., 1986
5. М. Каркасса Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1976
6. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Издание с новым репертуарным приложением. – М., 2002
7. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983
8. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2002
9. А. Гитман Гитара и музыкальная грамота. – М., 2002
10. А. Гитман Донотный период начального обучения гитариста. – М., 2003
11. А. Гитман Классические этюды для шестиструнной гитары. ч.1 – М., 1997
12. А. Гитман Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара, вып. 1, - М., 1998
13. А. Гитман Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара, вып. 2, - М., 2003
14. А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары, вып. 1, - М., 2005
15. А. Гитман Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары, вып. 1, - М., 1999
- 33
16. А. Иванов-Крамской Педагогический репертуар гитариста, вып. 1. Для 4 класса ДМШ., - М., 1966
17. П. Вещицкий Педагогический репертуар гитариста, вып. 2. Для 5 класса ДМШ., - М., 1967
18. В. А. Кузнецов Произведения для шестиструнной гитары: Ступени к мастерству, вып. 1, - М., 2005
19. В. А. Кузнецов Произведения для шестиструнной гитары: Ступени к мастерству, вып. 2, - М., 2005
20. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская., - М., 1983
21. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Д. Карпович, Е.Рябоконь, – Л., 1961
22. Ф. Сор 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь, - Л., 1975
23. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков, - Л., 1987
24. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. / Сост. В. Славский, - Киев, 1981

25. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Под ред. П. Агафошина, - М., 1932
26. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Под ред. П. Агафошина, - М., 1939
27. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. / Перел. П. Агафошина, - М., -Л., 1939
28. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под ред. П. Агафошина, - М., 1933
29. В. Манилов Учись аккомпанировать на гитаре, - Киев, 2002
30. Г. Фетисов Первые шаги гитариста. Тетрадь №1, - М., 2003
31. Популярная музыка для шестиструнной гитары. / Сост. В. А. Максименко, - М., 2002
32. Шедевры гитарной музыки. / Сост. А. В. Катанский, - М., 2000
- 34
33. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева, - М.-Л., 1948
34. Э. Вила-Лобос Прелюдии для шестиструнной гитары, - Л., 1962

Приложение

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	64	64	68	64	68	392

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	656

Срок обучения – 7 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		6-ой год		7-ой год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460

Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	920
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Срок обучения – 3 года лет (3-4-5 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Срок обучения – 4 года лет (3-4-5 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Срок обучения – 5 лет (3-4-5 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-ый год	Всего часов

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	660
