

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Уровневая
Срок обучения: 3-5-7 лет
3-4-5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ДОМРА**

Разработчик: И.Г. Дьяконова, Ю.Ю. Стржелинский, Т.И. Лодяная
Дополнения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Н.С. Голованова» Алферовой А.А., Ефимовой Е.Ю.

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам.
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» сроком 3-5-7 лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение

Программа учебного предмета, как составная часть дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения.

Прием на обучение по программе «Народные инструменты».

Прием на программу «Народные инструменты» осуществляется в порядке, аналогичном приему на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, т.е. по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» со сроком обучения 3-5-7 лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1 Срок обучения 3-5-7 лет Стандартный учебный план (аудиторная нагрузка – 1 академический час в неделю/ 2 часа в неделю)

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
---------------	--------	-------	-------

Максимальная учебная нагрузка в часах	294/392	492/656	690/920
Количество часов на аудиторные занятия	98/196	164/328	230/460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196/196	328/328	460/460

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	296/396	396/528	495/660
Количество часов на аудиторные занятия	99/198	132/264	165/330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7(8)летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1-2 часа в неделю в зависимости от вида учебного плана

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Домра» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями,

учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» сроком 3-5-7 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре (желательно наличие уменьшенного инструмента для детей 6,5 лет).

Донотный период: освоение мажорных и минорных тетрахов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях – от второй до седьмой).

Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором.

Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами 1 полугодие - G-dur, Cdur, 2 полугодие – на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur; на закрытых струнах: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удары, переменные удары, дубль-штрих, пунктирный ритм, элементы tremolo. Систематическое чтение нот с листа.

Упражнения для развития координации рук. В течение первого года ученик должен пройти: 4 этюда, 20 песенок-попевок. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Л.Бекман «Елочка»

2 вариант:

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи» из м/ф «Львёнок и черепаха»

II полугодие

Контрольный урок – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть).

Переводной Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть).

1 вариант:

А. Гедике Танец

В. Калинин «Журавель»

Л. Бетховен Экосез

2 вариант:

В. А. Моцарт «Майская песня»

П. Чайковский «Камаринская»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трёх струнах лот 1,2,3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Штрихи в них: дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи те же. Элементы тремоло, non legato, позиционное legato.

Г. Шрадик Упражнения №№1-5. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти: 4 - 6 этюдов в тональностях до трёх знаков, 10 - 12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Переводной зачет – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и ми минор

В. Панин Этюд F-dur

2 вариант:

Гаммы Ля мажор и ля минор

Л. Бейгельман Этюд № 5

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

А. Калюжный «На лужайке»

П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Й. Гайдн Менуэт

2 вариант:

Г. Пёрселл Ария

А. Гречанинов Вальс

В. Шаинский «Антошка», обр. Н. Олейникова

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3-го пальцев: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur. Штрихи: все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки (дуоль, триоль). Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи те же.

Красочные приёмы игры. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Г. Шрадик Упражнения №№ 6 - 10. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти 4 - 6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, 10 - 12 пьес различных эпох и стилей. Знакомство с циклической формой (сюитой). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Экзамен – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Соль мажор и соль минор

Ф. Вольфарт - Л. Шпонер Этюд № 2 Ре мажор

2 вариант:

Гаммы Фа мажор и фа минор

Л. Шитте Этюд В-dur

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» («Немецкий танец» или менуэт)

«Ах вы, сени, мои сени» обр. Ю. Соловьева

А. Ушкарёв «Родничок»

В. Андреев «Грезы»

2 вариант:

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)

Л.В. Бетховен Концерт

Рахманинов «Русская песня»

Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения 3-5-7-летней программы)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также

перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 3 - 4 этюда до трёх знаков при ключе на различные виды техники; 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма Соль мажор и ми минор

Л. Бейгельман. Этюд №11

2 вариант:

Гамма Ля мажор и ля минор

О. Шевчик этюд Соль мажор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Кюхлер Концертино в стиле А. Вивальди 1 часть

«Деревенская свадьба» немецкая народная песня в обр. В. Польшаева

Э. Меццакапо «Марш мандолинистов»

2 вариант:

Ф. Кюхлер Концертино в стиле А. Вивальди 2-3 части

Э. Григ «Норвежский танец»

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники; 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и си минор

Д. Кабалевский этюд ля минор

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и фа минор

Л. Бейгельман Этюд № 27

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Б. Марчелло Соната ля минор 1 часть

А. Безенсон «Красная шапочка и волк»
«Играй, моя травушка» русская народная песня обр. А. Шалова
2 вариант:
М. Джулиани Сонатина до мажор 3 часть
«Я на камушке сижу» русская народная песня обр. В. Авророва
В. Дмитриев «Старая карусель»

**Продвинутый (третий) уровень:
6-7 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения**

ШЕСТОЙ КЛАСС

66 часов

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы Н-dur, fis-mol (трёх видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники; 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и си минор

Л. Бейгельман Этюд №26 Ре мажор

2 вариант:

Гаммы Си мажор и фа-диез минор

Ю. Петров Этюд ми минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Г. Телеман Сонатина

Э. Григ «Песня Сольвейг»

«Чижик –пыжик» шуточная народная песня обр. Й. Тамарина

2 вариант:

А. Вивальди Концерт для скрипки соль мажор, 1 часть

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

Й. Тамарин Рондо

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-, двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы по выбору

Л. Бейгельман Этюд № 28 си минор

2 вариант:

Гаммы по выбору

Ю. Петров Этюд ля мажор

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Й. Гайдн «Венгерское рондо»

«Жаворонок» румынский народный танец обр. В. Гнутова

С. Прокофьев «Пушкинский вальс» №2

А. Цыганков «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2 вариант:

А. Шнитке Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

В. Зеленый Оstinato

Г. Динику «Мартовский хоровод»

А. Цыганков Вальс

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает один технический зачет и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» сроком 3-4-5 лет ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором.

Освоение основных приёмов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение года ученик должен пройти: 4 этюда, 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетракордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; 3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10 - 12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

В. А. Моцарт «Немецкий танец»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского - Корсакова

2 вариант:

«Ай, на горе дуб» обр. В. Глейхмана

В.А. Моцарт Азбука

II полугодие

Контрольный урок – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть). Переводной зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

П. Чайковский «Перед весной»

«Козлик» русская народная песня обр. А. Лысаковского

И. Гуммель Экосез

2 вариант:

«Под горою калина» русская народная песня перелож. А. Зверева

Ф. Куперен Пьеса из цикла «Маски»

В. Шаинский «Про кузнечика»

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato; 4 - 6 этюдов; 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и ми минор

А. Грюнвальд Этюд си мажор

2 вариант:

Гаммы Ля мажор и ля минор

Л. Бейгельман Этюд № 7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. С. Бах Бурре

П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русская народная песня обр. «Звонили звоны» обр. Г. Свиридова

2 вариант:

Й. Гайдн «Немецкий танец»

А. Курченко «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Русские народная песня «Как во городе» обр. Н. Фомина

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2 пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, Cdur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение

смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte - piano, crescendo - diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. 4 - 6 этюдов на различные виды техники. 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы До мажор и до минор

Л. Бейгельман Этюд №11

2 вариант:

Гаммы Соль мажор и соль минор

О. Шевчик этюд до мажор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. С. Бах Рондо из сюиты h-moll

Ц. Кюи «Испанские марионетки»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

2 вариант:

П. Барчунов Пляска

Л.В. Бетховен Контрданс

«Я пойду ли, молоденька» русская народная песня обр. В. Егорова

Базовый (второй) уровень 3-4-5 курса обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, Gdur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G.

Требования к исполнению гамм за 3 класс. 3 - 6 этюдов на различные виды техники. 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Фа мажор и ми мажор

Ф. Вольфарт Этюд №5

2 вариант:

Гаммы Соль мажор и фа мажор

Н. Страннолюбский Этюд ля минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

«Ах вы, сени, мои сени» русская народная песня обр. В. Дителя

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»

2 вариант:

И.С. Бах Рондо из сюиты h-moll

Е. Меццакапо «К маркизе»

Русская народная песня обр. Н. Успенского «Ивушка»

Продвинутый (третий) уровень 3-4-5-летнего курса обучения

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ

66 часов

Главная задача, стоящая перед учащимися этого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов.

Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию.

Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения. 4 этюда на различные виды техники. 8 - 10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Ф. Вольфарт - Л. Шпонер Этюд №2, Ре мажор

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и си-бемоль минор

Ю. Петров Этюд ми минор

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть

В. Зеленый Прелюдия

«Я на горку шла» русская народная песня обр. А. Гаврилова

П. Булахов – А. Шалов «Гори, гори моя звезда»

2 вариант:

Н. Паганини Соната

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Л. Дезорм Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и

повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата, рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат

занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. А. Александров Азбука домриста. М., 1963 г.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель В. М. Чунин, 1988 г.
3. Е. Климов Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 г.
4. В. Круглов Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сборнике «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах», вып.74, М., 1984 г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликов, М., 1989 г.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сборнике «Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах», вып.95, М., 1987 г.
7. А. Пересада Справочник домриста, Краснодар, 1993 г.
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель В. Чунин, М., 1988 г.
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Г. С. Франио, 1989 г.
11. Н. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968 г.
12. З. Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л., 1984 г.

13. И. Шитенков Специфика звукоизвлечения на домре. В сборнике «Методика обучения игре на народных инструментах», Л., 1975 г.

2. Учебно - методическая литература

1. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. М., 1990 г.

2. В. Круглов Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001 г.

3. В. Круглов Школа игры на домре М., 2003 г.

4. В. Мироманов К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003 г.

43

5. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре М., 1986 г.

3. Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / составитель Т. Разумеева, М., 2006 г.

2. А. Александров Гаммы и арпеджио. М., 1967 г.

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ, С- Петербург, 2002 г.

4. Альбом для детей. Вып.1/ составитель В. Евдокимов, М., 1986 г.

5. Альбом для детей. Вып.2 / составитель Л. Демченко, М., 1988 г.

6. Альбом для детей и юношества / составитель А. Цыганков, М., 1996 г.

7. Альбом для детей и юношества Вып.1/ составитель В. Круглов, М., 1984 г.

8. Альбом для детей и юношества Вып.2/ составитель В. Круглов, М., 1985 г.

9. Альбом для детей и юношества Вып.3/ составитель В. Чунин, М., 1987 г.

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1/составитель С. Фурмин М., 1969 .

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ составитель С. Фурмин М., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ составитель С. Фурмин М., 1971.

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/составитель С. Фурмин М., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/составитель С. Фурмин М., 1973 г.

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/составитель С. Фурмин М., 1975 г.

16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/составитель С. Фурмин М., 1975 г.

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/составитель С. Фурмин М., 1976 г.

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/составитель С. Фурмин М., 1977 г.

19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ составитель С. Фурмин М., 1978 г.

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/составитель С. Фурмин М., 1979 г.

21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/составитель С. Фурмин М., 1980 г.

22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/составитель С. Фурмин М., 1981

- г.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/составитель С. Фурмин М., 1983 г.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/составитель С. Фурмин М., 1984 г.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/составитель С. Фурмин М., 1985 г.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/составитель С. Фурмин М., 1986 г.
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/составитель С. Фурмин М., 1987 г.
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1/ составители В. Герасимов, С. Литвиненко, Киев, 1971 г.
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2/составители В. Герасимов, С. Литвиненко, Киев, 1973 г.
30. Л. Бейгельман 50 этюдов для трехструнной домры, М., 2000 г.
31. Л. Бейгельман 60 этюдов для трехструнной домры, М., 2001 г.
32. Р. Белов Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996 г.
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960 г.
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960 г.
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961 г.
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961 г.
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962 г.
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962 г.
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962 г.
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963 г.
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963 г.
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963 г.
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964 г.
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964 г.
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965 г.
46. Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром. М., 1963г.
47. Т. Вольская, И. Гареева. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 г.
48. В. Городовская Новые сочинения для трехструнной домры, М., 1996 г.
49. С. Джоплин Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С - Петербург, 2002 г.
50. Домра с азов / составитель А. Потапова, С-Петербург, 2003 г.
51. Домристу - любителю. Вып.1/составитель М. Дроздов, М., 1977г.
52. Домристу - любителю. Вып.2, М., 1978 г.
53. Домристу - любителю. Вып.3/составитель И. Шелмаков, М., 1979 г.
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980 г.

54. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981 г.
55. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982 г.
56. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983 г.
57. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984 г.
58. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985 г.
59. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986 г.
60. В. Ефимов «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002 г.
61. А. Зверев Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998 г.
62. Знакомые мелодии. Вып.1/составитель А. Александров, М., 1969г.
63. Знакомые мелодии. Вып.2/Составитель А. Лачинов, М., 1970 г.
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель В. Чунин, 2003 г.
- 46
65. Г. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983 г.
66. Д. Клебанов Концерт для домры с оркестром. М., 1958 г.
67. Концертные пьесы. Вып.1. М., 1961 г.
68. Концертные пьесы. Вып.2. М., 1967 г.
69. Концертные пьесы. Вып.3. М., 1968 г.
70. Концертные пьесы. Вып.4. М., 1971 г.
71. Концертные пьесы. Вып.5/составитель В. Евдокимов, М., 1972 г.
72. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973 г.
73. Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975 г.
74. Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980 г.
75. Концертные пьесы. Вып.9. М., 1981 г.
76. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982 г.
77. Концертные пьесы. Вып.11. М., 1983 г.
78. Концертные пьесы. Вып.12. М., 1984 г.
79. Концертные пьесы. Вып.13/составитель В. Чунин, М., 1985 г.
80. Концертные пьесы. Вып.14/составитель А. Крючков, М., 1987 г.
81. Концертные пьесы. Вып.15/составитель В. Чунин, М., 1987 г.
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962 г.
83. Концертный репертуар. М., 1967 г.
84. Концертный репертуар. М., 1981 г.
85. Концертный репертуар. Вып.2. М., 1983 г.
86. Концертный репертуар. Вып.3/составитель А. Цыганков, М., 1984 г.
87. Концертный репертуар. Вып.4 /составитель А. Цыганков, М., 1991 г.
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып.1.М., 2006 г.
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / составитель С. Семаков, Петрозаводск, 2006 г.
90. В. Круглов Пьесы для трехструнной домры. М., 1998 г.
91. А. Курченко «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999 г.

92. В. Лаптев Концерты для домры. М., 1997 г.
47
93. Легкие пьесы. Вып.1/ составитель А. Лачинов, М., 1958 г.
94. Легкие пьесы. Вып.2, М., 1959 г.
95. Легкие пьесы. Вып.3 / составитель А. Лачинов, М., 1961г.
96. Легкие пьесы. Вып.4/ составитель А. Лачинов, М., 1961 г.
97. Легкие пьесы. Вып.5 / составитель А. Лачинов, М., 1961г.
98. Легкие пьесы. Вып.6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып.7/ Составитель А. Лачинов, М., 1964 г.
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург.
101. В. Мироманов Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006 г.
102. Е. Мещакапо Пьесы для домры и фортепиано/составитель В. Иванов, С -
Петербург, 2002 г.
103. На досуге. Вып.1/ составитель Е. Рузаев, М., 1982 г.
104. На досуге. Вып.2/ составитель Г. Гарцман, М., 1984 г.
105. На досуге. Вып.3/ составитель В. Чунин, М., 1985 г.
106. Начинающему домристу. Вып.1. М., 1969 г.
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С -
Петербург, 2007 г.
108. Педагогический репертуар. Вып.1/ составитель Е. Климов, М., 1967 г.
109. Педагогический репертуар. Вып.2/ составитель Климов Е.М., 1967 г.
110. Педагогический репертуар. Вып.3/ составитель И. Шелмаков, М., 1968 г.
111. Педагогический репертуар. Вып.4/ составитель Е. Климов, М., 1968 г.
112. Педагогический репертуар. Вып.5/ составитель Александров А.М., 1969 г.
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.1/ составитель
Климов Е.М., 1972 г.
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.2/ составитель А.
Александров, М., 1977 г.
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.3/ составитель А.
Александров, М., 1979 г.
- 48
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.4/ составитель А.
Александров, М., 1981 г.
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып.5/ составитель А.
Александров, М., 1982 г.
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1/ составители А.
Александров, Е. Климов, М., 1973 г.
119. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып.2/ составитель А
Александров, М., 1977 г.
120. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып.3/ составитель А.
Александров, М., 1979 г.

121. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып.4/ составитель А. Александров, М., 1981 г.
122. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. Вып.5/ составитель В. Красноярцев, М., 1982 г.
123. Педагогический репертуар. 3 - 5 классы ДМШ. М., 1982 г.
124. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ/ составитель А. Александров, М., 1968 г.
125. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ/ составитель А. Александров, М., 1968 г.
126. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ/ составитель А. Александров, М., 1970 г.
127. Педагогический репертуар. Вып.1. 1 - 2 курсы музыкальных училищ/ составитель А. Александров, М., 1976 г.
128. Педагогический репертуар. Вып.1. 3 - 4 курсы музыкальных училищ/ составитель А. Александров, М., 1976 г.
129. Педагогический репертуар. Вып.2. 3 - 4 курсы музыкальных училищ/ составитель А. Александров, М., 1978 г.
130. Педагогический репертуар. Вып.3. 3 - 4 курсы музыкальных училищ, М., 1982 г.
131. Педагогический репертуар домриста / составитель И. Шитенков, М., 49 1985 г.
132. Первые шаги. Вып.1. М., 1964 г.
133. Первые шаги. Вып.2. М., 1964 г.
130. Первые шаги. Вып.3. М., 1965 г.
131. Первые шаги. Вып.4. М., 1966 г.
132. Первые шаги. Вып.5. М., 1966 г.
133. Первые шаги. Вып.6. М., 1967 г.
134. Первые шаги. Вып.7. М., 1968 г.
135. Первые шаги. Вып.8. М., 1969 г.
136. Первые шаги. Вып.9. М., 1969 г.
137. Первые шаги. Вып.10. М., 1969 г.
138. Первые шаги. Вып.11. М., 1970 г.
139. Первые шаги. Вып.12. М., 1973 г.
140. Первые шаги. Вып.13/ составитель А. Александров, М., 1974 г.
141. Первые шаги. Вып.14/ составитель Е. Климов, М., 1975 г.
142. Первые шаги. Вып.15/ составитель Виктор В.М., 1976 г.
143. Ю. Петров Десять этюдов. Л. 1965 г.
144. А. Пильщиков Этюды. Л., 1982 г.
145. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969 г.
146. Произведения советских композиторов./ составитель А. Александров, М., 1970 г.
147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003 г.

148. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ составитель И. Дьяконова, 2004 г.

149. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители В. Иванов и А. Николаев, С - Петербург, 2007 г.

150. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/ составитель А. Зверев, С-Петербург, 1998 г.

50

151. Пьесы. Вып.1. / составитель А. Александров, М., 1961 г.

152. Пьесы. Вып.2. М., 1962 г.

153. Пьесы. Вып.3. М., 1963 г.

154. Пьесы. Вып.1/ составитель И. Шитенков, Л., 1972 г.

155. Пьесы. Вып.2/ составитель И. Шитенков, Л., 1976 г.

156. Пьесы. Вып.3/ составитель И. Шитенков, Л., 1976 г.

157. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998 г.

158. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998 г.

159. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996 г.

160. Пьесы советских композиторов /составитель И. Шитенков, Л., 1975 г.

161. Пьесы советских композиторов / составитель И. Шитенков, Л., 1980 г.

162. Пьесы / составитель И. Шитенков, Л., 1983 г.

163. Пьесы/ составитель И. Шитенков, Л., 1985 г.

164. Пьесы. Вып.2. / составитель И. Шитенков, Л., 1985 г.

134. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков, М., 1979 г.

135. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966 г.

136. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966 г.

137. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968 г.

138. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968 г.

139. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970 г.

140. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970 г.

141. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970 г.

142. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972 г.

143. Репертуар домриста. Вып.9/составитель С. Фурмин, М., 1973 г.

144. Репертуар домриста. Вып.10/составитель В. Евдокимов, М., 1973 г.

145. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975 г.

146. Репертуар домриста. Вып.12/составитель В. Гнутов, М., 1976 г. с.182

147. Репертуар домриста. Вып.14/составитель В. Евдокимов, М.,1978 г.

183. Репертуар домриста. Вып.15/составитель В. Лобов, М., 1979 г.

184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979 г.

51

185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980 г.

186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981 г.

187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981 г.

188. Репертуар домриста. Вып.20/ составитель И. Шелмаков, М., 1982 г.

189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982 г.

190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983 г.
191. Репертуар домриста. Вып.22/ составитель В. Круглов, П., 1984 г.
192. Репертуар домриста. Вып.25/ составитель В. Лобов, М., 1986 г.
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991г.
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1/составитель В. Яковлев М., 1979 г.
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2/составитель В. Яковлев, М., 1980 г.
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/составитель В. Яковлев, М., 1981 г.
197. Сборник пьес/ составитель Г. Осмоловская, Минск, 1981 г.
198. З. Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л., 1984 г.
199. Старинные вальсы / составитель С. Фурмин, М., 1982 г.
200. И. Тамарин Пьесы для домры и фортепиано/ составитель В. Глейхман, М., 2007 г.
201. Упражнение, этюды, пьесы / составитель В. Тихомиров, М., 1964 г.
202. Т. Хренников Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984 г.
203. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / составитель А. Лачинов, М., 1968 г.
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / составитель В. Евдокимов, М., 1985 г.
205. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / составитель В. Чунин, М., 1963 г.
206. Хрестоматия домриста 1 - 2 класс ДМШ / составитель А. Александров, М., 1971 г.
207. Хрестоматия 5 класс ДМШ / составитель А. Лачинов, М., 1963 г.
- 52
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / составитель А. Александров, М., 1974 г.
209. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / составитель В. Чунин, М., 1986 г.
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / составитель В. Чунин, М., 1986 г.
211. Хрестоматия домриста средние классы / составитель И. Дьяконова, 1995 г.
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / составитель Бурдыкина Н.М., 2003 г.
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / составитель Н. Бурдыкина, М., 2003 г.
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ составитель Н. Бурдыкина, М., 2004 г.
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Л. Быстрицкая, С-Петербург, 2005 г.
216. Хрестоматия домриста старшие классы / составитель И. Дьяконова, М.,

- 1997 г.
217. А. Цыганков. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982 г.
218. А. Цыганков. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985 г.
219. П. Чекалов Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978 г.
220. В. Чунин Гаммы и арпеджио М., 1967 г.
221. А. Шалов Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000 г.
222. Ю. Шишаков 12 этюдов М., 1961г.
223. Этюды. Вып.1/ составитель Е. Климов, М., 1962 г.
- 53
224. Этюды. Вып. 2/ составитель И. Болдырев, М., 1960 г.
225. Этюды. Вып. 2/ составитель И. Болдырев, М., 1960 г.
226. Этюды. Вып. 3, М.,1961 г.
227. Этюды. Вып. 4 / составитель Е. Климов, М., 1962 г.
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Ю. Блинов, М., 1964 г.
229. Этюды для трехструнной домры соло / составители Г. Сазонова, В. Сиваков, 2004 г.
230. Юный домрист / составитель Н. Бурдыкина, М., 1998 г.
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып.1 / составитель В. Владимиров, Новосибирск, 1999 г.

Приложение

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	64	64	68	64	68	392

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	656

Срок обучения – 7 лет (3-5-7 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		6-ой год		7-ой год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	920

Срок обучения – 3 года лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Срок обучения – 4 года лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Срок обучения – 5 лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени											
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17		
Аудиторные	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330	

занятия											
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	660
