

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(уровневая)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЛАЛАЙКА**

Разработчик: И.Г. Дьяконова, Ю.Ю. Стржелинский, Т.И. Лодяная
Дополнения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Н.С. Голованова» Васильевой Е.М.

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» сроком 3-5-7 лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение

Программа учебного предмета, как составная часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народные инструменты» подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – 5 год обучения.

Прием на обучение по программе «Народные инструменты».

Прием на программу «Народные инструменты» осуществляется в порядке, аналогичном приему на обучение по дополнительным предпрофессиональным, программам по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» со сроком обучения 3-5-7 лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1 Срок обучения 3-5-7 лет Стандартный учебный план (аудиторная нагрузка – 1 академический час в неделю/ 2 часа в неделю)

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	294/392	492/656	690/920

Количество часов на аудиторные занятия	98/196	164/328	230/460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196/196	328/328	460/460

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	296/396	396/528	495/660
Количество часов на аудиторные занятия	99/198	132/264	165/330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1-2 часа в неделю в зависимости от вида учебного плана

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Балалайка» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями,

учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» сроком 3-5-7 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, 12 домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8 – 13 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4 - 6 небольших пьес различного характера.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок в период 1 - 2 недели декабря (2 пьесы)

1 вариант:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Н. Метлов «Паук и мухи»

2 вариант:

А. Филиппенко «Цыплятки»

Р. Ильина «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «до нотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы Cdur, G-dur пиццикато большим пальцем, арпеджиато 2 этюда, 8 - 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

Зачет (академический концерт) в период 2 - 3 недели февраля.

Зачет (академический концерт) в период 3 - 4 недели апреля (3 пьесы наизусть).

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту).

1 вариант

В. А. Моцарт Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика»

2 вариант

Й. Гайдн Песенка В. Калинников «Журавель»

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема игры- 14 бряцание, гитарный прием.

Дальнейшее освоение техники игры интервалов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение года ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: A-dur, a-moll, от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм, легато, стаккато. 5 этюдов; 10 - 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (гамма, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма ля мажор и ля минор

В. Глейхман этюд № 33

2 вариант:

Гамма E-dur

В. Глейхман этюд № 47

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Г. Перселл Вальс

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовской

2 вариант:

И. Гайдн Менуэт

В. Котельников Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна - то говорит», обр.

А. Илюхина

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; 16 мажорные однооктавные гаммы и их арпеджио: C-dur, a-moll, c- moll, hmoll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, а также освоение большой и малой дроби, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G. 4

- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники,

10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, 2 этюда – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (2 гаммы, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (итоговая аттестация) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы до мажор и до минор

В. Мельников этюд A-dur

2 вариант:

Гамма до мажор и до минор

В. Котельников этюд № 37

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ах, все кумушки домой»

2 вариант:

Л. Бетховен Контрданс

А. Зверев «Ку-ку»

А.Тихомиров Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения 3-5-7-летней программы)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, A-dur, e-moll, f-moll, тонические трезвучия в них; 4 - 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (1 гамма, 2 этюда – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (2 гаммы, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма ми минор

Б. Страннолюбский этюд a-moll

2 вариант:

Гамма ми минор

В. Котельников этюд №1

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту).

1 вариант:

И.С. Бах «Весной»

А. Зверев Рондо в старинном стиле

Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова

2 вариант:

В. Моцарт Сонатина C-dur

Д. Кабалевский Полька

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки

учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. В течение года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые - шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fisvoll, h- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, 2 этюда – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (гамма, 2 этюда – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма фа мажор

В. Котельников этюд № 4

2 вариант:

Гамма фа мажор

Г. Гарибальди этюд

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

А. Вивальди Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

В. Андреев Мазурка № 4

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалов

2 вариант:

Д. Бортнянский Соната C-dur

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

В. Дмитриев «Старая карусель»

**Продвинутый (третий) уровень:
6-7 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения**

ШЕСТОЙ КЛАСС

66 часов

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение года ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы A-dur, f#is-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (2 гаммы, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы ля мажор и фа-диез минор

Н. Чайкин этюд F-dur

2 вариант:

Гамма ля мажор и фа-диез минор

Г. Камалдинов этюд

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll, 1 часть

А. Аренский «Незабудка»

Русская народная песня «Эх, сыпь Семён», обр. А. Шалова

2 вариант:

И. С. Бах - Сен-Санс Бурре

В. Андреев «Румынская песня» и Чардаш

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучения ученик должен пройти: Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; различные виды упражнений; этюды; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма си мажор

В. Котельников этюд № 5

2 вариант:

Гаммы си минор

В. Котельников этюд № 4

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

П. Куликов «Концертные вариации»

Ю. Шишаков «Воронежские акварели»

Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обр. А. Шалова

В. Андреев Полонез № 2

2 вариант:

Ф. Лист «Венгерская рапсодия» № 2

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», обр.

П. Нечепоренко

Б. Тростянский «Гляжу в озёра синие»

Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает один технический зачет и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка» сроком 3-4-5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения ученик должен пройти: 8 – 13 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4 - 6 небольших пьес различного характера.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие.

Контрольный урок в период 1 - 2 недели декабря (2 пьесы)

1 вариант:

Й. Гайдн Песня

В. Котельников Танец

2 вариант

А. Филиппенко «Скакалочка»

Д. Шостакович Марш

II полугодие Продолжение «до нотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы Cdur, G-dur пиццикато большим пальцем, арпеджиато 2 этюда, 8 - 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

Зачет (академический концерт) в период 2 - 3 недели февраля.

Зачет (академический концерт) в период 3 - 4 недели апреля (3 пьесы наизусть).

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту).

1 вариант

Л. Бетховен «Народный танец»

М. Шевченко Танец

Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза», обр. П. Чекалова

2 вариант

Р. Шуман «Марш солдатиков»

Б. Феокистов «Плясовой наигрыш»

Русская народная песня «А я по лугу», обр. В. Глейхмана

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Освоение второй, третьей позиции. Освоение двойного пиццикато и гитарного приёма, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты (дополнительно). Расширение

списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); 4 - 6 этюдов; 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (гамма, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма ля мажор и ля минор

В. Глейхман этюд № 33

2 вариант:

Гамма E-dur

В. Глейхман этюд № 47

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту).

1 вариант:

А. Гретри Ария

В. Глейхман Вальс «Осень»

Русская народная песня «При долинушке», обр. Е. Авксентьева

2 вариант:

К. Вебер Вальс

Н. Будашкин отрывок из «Русской фантазии» перелож.

В. Глейхмана Частушечные наигрыши, обр. В. Глейхмана

ТРЕТИЙ КЛАСС

(выпускной класс для 3-хлетнего срока обучения)

66 часов

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух

струнах: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. 4 - 6 этюдов на различные виды техники. 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (1 гамм, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы соль мажор и соль минор

Б. Страннолюбский этюд G-dur

2 вариант:

Гаммы ля мажор и соль минор

И. Купинский этюд

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. Гассе «Два танца»

Е. Дербенко «Дорога на Карачев»

Русская народная песня «У ворот, у ворот», обр. Б. Трояновского

2 вариант:

Г. Гендель Прелюдия

Н. Фомин «Овернский танец»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Панина

Базовый (второй) уровень 3-4-5 курса обучения ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение года ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, A-dur, e-moll, f-moll, тонические трезвучия в них; 4 - 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (1 гамма, 2 этюда – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (2 гаммы, 1 этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма ми мажор

О. Шевчик этюд E-dur

2 вариант:

Гамма фа мажор

Г. Кайзер этюд № 3 си минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту).

1 вариант:

А. Вивальди Концерт a-moll, 1 часть

С. Рахманинов «Итальянская полька»

В. Маляров «Маленький ковбой»

2 вариант:

И. Линике Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьём залетным», обр. В. Камалдинова

А. Зверев Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

Продвинутый (третий) уровень 3-4-5-летнего курса обучения
ПЯТЫЙ КЛАСС

(выпускной для 5-летнего срока обучения)

66 часов

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение года ученик должен пройти: Все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио; различные виды упражнений; этюды; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (гамма, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гамма си мажор

В. Котельников этюд № 5

2 вариант:

Гаммы си минор

В. Котельников этюд №4

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

П. Куликов «Концертные вариации»

Ю. Шишаков «Воронежские акварели»

Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обр. А. Шалов

В. Андреев Полонез № 2

2 вариант:

Ф. Лист «Венгерская рапсодия» № 2

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», обр.

П. Нечепоренко

Б. Тростянский «Гляжу в озёра синие»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте

образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата, рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- 1.Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965 г.
- 2.Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Зажигин, М., 1986 г.
- 3.Альбом для юношества. Вып. 1 /сост. В. Зажигин. М., 1984 г.
- 4.Альбом для юношества. Вып. 3 /сост. В. Болдырев. М., 1994 г.
- 5.Альбом балалаечника. Вып.1, ДМШ/сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000 г.
- 6.Альбом балалаечника. Вып.2, ДМШ. Муз. уч-ще / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003г.
- 7.Альбом для детей. Вып. 2/ сост. В. Медведев. М., 1989 г.
- 8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 /сост. Н. Бекназаров. М., 1969 г.
- 9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 /сост. Н. Бекназаров. М., 1970 г.
- 10 .Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / сост. Б. Авксентьев. М., 1973
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980 г.
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5/сост. В. Виктор, М.,1976 г.
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5, М., 1981г.
- 14.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977 г.
- 15.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/сост. И. Шелмаков, М., 1982 г.
- 44
- 16.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978 г.
- 17.Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983 г.

- 18.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/сост. В. Лобов, М., 1979г.
- 19.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984 г.
- 20.Альбом +начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985 г.
- 21.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986 г.
- 22.Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /сост. П. Манич. Киев, 1972 г.
- 23.Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2/сост. П. Манич. Киев, 1974 г.
24. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / сост. П. Манич. Киев, 1975г.
- 25.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / сост. П. Манич. Киев, 1975г.
- 26.В. Андреев Вальсы. М., 1995 г.
27. В. Андреев Избранные произведения. М., 1983г.
28. Г. Андрюшенков Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПО. Композитор, 2002 г.
29. Ансамбли для русских народных инструментов / сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964 г.
- 30.Балалайка. 1 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, 1980 г.
- 31.Балалайка. 2 класс ДМШ/ сост. П. Манич. Киев, 1981 г.
- 32.Балалайка. 3 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, 1982 г.
- 33.Балалайка. 4 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, 1983 г.
- 34.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 /сост. П. Манич. Киев, 1985г.
- 35.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 /Сост. П. Манич. Киев, 1987 г.
36. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М. Кифара, 2001 г.
37. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ /сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001 г.
38. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976 г.
- 45
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979 г.
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980 г.
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981 г.
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983 г.
43. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984 г.
44. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985 г.
45. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986 г.
46. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп.,1991 .
47. Ю. Блинов Пьесы для балалайки и фортепиано,М.: Сов.комп., 1973 г.
48. Ю. Блинов Пьесы для балалайки М., 1981 г.
49. Букварь балалаечника / сост. А. Зверев. Л.-М., 1988 г.
50. Н. Вязьмин Избранные пьесы и обработки. М., 1981 г.
51. А. Дорожкин Самоучитель игры. М., 1982 г.
52. А. Дугушин Музыкальные зарисовки. С-Пб.: Композитор, 2001 г.
53. В. Екимовский Детские картинки, М., 1972 г.
54. А. Зверев Детский альбом М., 1980 г.
55. Играет Л. Данилов. М., 1987 г.

54. Избранные произведения/ сост. В. Болдырев. М., 1987 г.
 55. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1/сост. Л. Лачинов. М., 1985 г.
 56. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки/сост. В. Болдырев. М., 1989 г.
 57. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 / сост. В. Болдырев. М., 2004 г.
 58. Из репертуара М. Рожкова / сост. А. Шумидуб, М., 1998 г.
 59. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003 г.
 60. А. Илюхин Курс обучения игры. М., 1961 г.
 61. А. Илюхин Самоучитель игры. М., 1980 г.
 62. Г. Камалдинов Пьесы, обработки и этюды М., 1980 г.
- 46
63. В. Конов Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999 г.
 64. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965 г.
 65. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966 г.
 66. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966 г.
 67. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968 г.
 68. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967 г.
 69. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980 г.
 70. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981 г.
 71. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1982 г.
 72. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983 г.
 73. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984 г.
 74. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1985 г.
 75. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986 г.
 76. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987 г.
 77. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989 г.
 78. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990 г.
 79. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой, «Пробел» 2000 г.
 80. А. Курченко Детский альбом для балалайки и фортепиано, М.: Методиздат, 2003г.
 81. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959 г.
 82. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961 г.
 83. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962 г.
 84. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963 г.
 85. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964 г.
 86. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965 г.
 87. На досуге. Вып.1. М., 1982 г.
 88. На досуге. Вып. 2. М., 1984 г.
 89. На досуге. Вып. 3. М., 1985 г.
 90. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969 г.

91. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971 г.
92. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969 г.
93. В. Панин Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000 г.
94. В. Панин Русские песни для балалайки и фортепиано, Реутов, 2003 г.
95. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ сост. А. Сахарюк, С-Пб., 1998 г.
96. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ сост. А. Сахарюк, С-Пб., 1998 г.
97. Педагогический репертуар "Юный балалаечник", пьесы для балалайки и фортепиано / сост. А. Зверев. Л.-М., 1989 г.
98. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966 г.
99. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966 г.
100. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967 г.
101. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968 г.
102. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969 г.
103. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып.1/сост. В. Глейхман. М., 1972 г.
104. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.2/сост. В. Глейхман. М., 1977 г.
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3/сост. В. Глейхман. М., 1979 г.
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.4/сост. В.Глейхман.М., 1981 г.
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.5/сост. В. Глейхман М., 1982 г.
108. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.1/сост. О. Глухов. М., 1973 г.
109. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.2/сост. О. Глухов. М., 1977 г.
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.3/сост. О. Глухов. М., 1979 г.
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.4/сост. В. Глейхман. М., 1981 г.
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5/сост. В. Глейхман. М., 1982 г.
113. Педагогический репер. Этюды / сост. Е. Данилов
114. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964 г.
115. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 г.
116. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965 г.
117. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965 г.
118. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965 г.

119. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966 г.
120. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966 г.
121. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966 г.
122. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967 г.
123. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967 г.
124. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967 г.
125. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968 г.
126. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969 г.
127. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969 г.

128. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969 г.
129. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969 г.
130. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973 г.
131. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975 г.
132. П. Петров-Омельчук Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972 г.
133. М. Пинчук Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970 г.
- 49
134. В. Польшев Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002 г.
135. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969 г.
136. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973 г.
137. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ/сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001 г.
138. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр.1 / сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004 г.
139. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр.2/сост. И.Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004 г.
140. Произведения советских композиторов. М., 1971 г.
141. Н. Прошко Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972 г.
142. Н. Прошко Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969 г.
143. Н. Прошко Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974 г.
144. Пьесы. Вып.1/сост. Ю. Шишаков, М., 1962 г.
145. Пьесы. Вып.2, М., 1963 г.
146. Пьесы. Вып.3. М., 1964 г.
147. Пьесы / сост. А. Шалов, Л.-М., 1966 г.
148. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /сост. А. Зверев. С-Пб.: Композитор, 1999 г.
149. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып.1/сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003 г.
150. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.1/сост. П. Лондонов,

М., 1961 г.

151. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.2/сост. В. Мурзин. М., 1963 г.

152. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3 /сост. В. Мурзин. М., 50

1964 г.

153. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. М., 1965 г.

154. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981 г.

155. Пьесы советских композиторов / сост. А. Шалов

156. Пьесы татарских композиторов, Казань. 1971 г.

157. Репертуар балалаечника Вып.1. М., 1966 г.

158. Репертуар балалаечника Вып.2. М., 1966 г.

159. Репертуар балалаечника Вып.3. М., 1966 г.

160. Репертуар балалаечника Вып.4. М., 1967 г.

161. Репертуар балалаечника Вып.5. М., 1968 г.

162. Репертуар балалаечника Вып.6. М., 1967 г.

163. Репертуар балалаечника Вып.7. М., 1969 г.

164. Репертуар балалаечника Вып.8. М., 1969 г.

165. Репертуар балалаечника Вып.9. М., 1970 г.

166. Репертуар балалаечника Вып.10. М., 1971 г.

167. Репертуар балалаечника Вып.11. М., 1973 г.

168. Репертуар балалаечника Вып.12. М., 1975 г.

169. Репертуар балалаечника Вып.13. М., 1976 г.

170. Репертуар балалаечника Вып.14. М., 1977 г.

171. Репертуар балалаечника Вып.15. М., 1978 г.

172. Репертуар балалаечника Вып.16. М., 1980 г.

173. Репертуар балалаечника Вып.17. М., 1982 г.

174. Репертуар балалаечника Вып.18. М., 1983 г.

175. Репертуар балалаечника Вып.19. М., 1984 г.

176. Репертуар балалаечника Вып.20. М., 1985 г.

177. Репертуар балалаечника Вып.21. М., 1987 г.

178. Репертуар балалаечника Вып.22. М., 1987 г.

179. Репертуар балалаечника Вып.1 /сост. В. Ильяшевич, Киев, 1975 г.

180. Репертуар балалаечника Вып.2 /сост. В. Ильяшевич, Киев, 1980 г.

51

181. Репертуар балалаечника Вып.3/сост. В. Ильяшевич, Киев, 1984 г.

182. Репертуар начинающего балалаечника Вып.1/сост. М. Бубнов, 1979 г.

183. Репертуар начинающего балалаечника Вып.2/сост. М. Бубнов, 1980 г.

184. Репертуар начинающего балалаечника Вып.3 /сост. М. Бубнов, 1981 г.

185. Русские народные песни. Л., 1972 г.

186. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001г.

187. Б. Трояновский Избранные обработки и переложения. М., 1961 г.

188. Б. Трояновский Русские народные песни. М., 1962 г.
189. Упражнения и этюды для балалайки/сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000 г.
190. Уральский хоровод. М., 1982 г.
191. Б. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969 г.
192. Хрестоматия балалаечника, 1-3 классы ДМШ/сост. В. Глейхман, М., 1983г.
193. Хрестоматия балалаечника, 1-2 классы ДМШ/сост. В. Глейхман, М., 1976 г.
194. Хрестоматия балалаечника, 4-5 классы ДМШ/сост. В. Глейхман, М., 1984 г.
195. Хрестоматия балалаечника, 4-5 классы ДМШ/сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986 г.
196. Хрестоматия балалаечника, 3-5 классы / сост. В. Глейхман М., 1972 г.
197. Хрестоматия для балалайки, 1-2 классы/сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев, М., 1963 г.
198. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы/сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965 г.
199. Хрестоматия для балалайки, 5 класс ДМШ/сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е., Авксентьев М., 1966 г.
200. Хрестоматия балалаечника, младшие классы ДМШ/сост. В. Щербак. М., 1996 г.
- 52
201. Хрестоматия балалаечника, старшие классы ДМШ/сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999 г.
202. Хрестоматия балалаечника, 1-2 курсы муз. училища/сост. В. Глейхман. М., 1983г.
203. «Игрушки», С-Пб: Композитор, 2000 г.
204. А. Шалов Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки, исп. ред. В. Болдырева, М., 2000 г.
205. А. Шалов Русские народные мелодии. Л., 1985 г.
206. А. Шалов Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994 г.
207. Ю. Шишаков Сюита для балалайки и фортепиано, "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969 г.
208. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. 1991 г.
209. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000 г.
210. Эстрадная музыка Вып.1. М., 1964 г.
211. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986 г.
212. Этюды /сост. А. Зверев. Л., 1982 г.
213. Юный балалаечник. Л., 1982 г.
214. Юный балалаечник. Вып.2 / сост. А. Зверев. М., 1986 г.
215. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ, 1-5 классы/сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2000 г.

216. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано, младшие классы ДМШ/сост. А. Зверев. С-Пб.: Композитор, 1996 г.
217. Переложения для дуэта балалаек – А. Шакорин
218. Обработка В. Зажигина Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка»
219. В. А. Моцарт - Рондо в турецком стиле
Из фортепианной сюиты ля мажор. Обработка К.Мостраса. Переложение В.Зажигина.
220. Э. Григ «Норвежский танец», соч. 35 №2. Обработка К.Флеша.
53
Переложение В.Зажигина.
221. В. Городовская «Вдоль да по речке», обработка русской народной песни для дуэта балалаек. Вторая редакция.
222. Н. Пузей «Русский напев», переложение Е. Блинова. Исполнительская редакция Ш. Амирова.
223. В. Веккер «Интермеццо», исполнительская редакция Ш. Амирова.
224. М. Кесарева «Две пьесы», исполнительская редакция Ш. Амирова.
225. Котенок: Сборник популярных песен 50-60 гг. в обработке для балалайки и фортепиано. 2006 год издания.
226. Детский концерт для балалайки с оркестром. Автор: В. Панин
Издательство: современная музыка, 2008 г.
227. Этюды для балалайки, в сопровождении ф-но, старшие классы ДМШ.
Автор: М. Васильев. Издательство: Союз художников, 2007 г.
228. Концерт для балалайки с оркестром. Автор: В. Панин
Издательство: Современная музыка, 2008 г.
229. Хрестоматия балалаечника, старшие классы ДМШ, МУ. Автор: В. Зажигин. Издательство: Музыка, 2008 г.
230. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Методическое пособие для ДМШ, музыкальное училище. Автор: И. Иншаков, А. Горбачев. Издательство: Музыка, 2008 г.
231. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей балалаек и фортепиано. Автор: И. Иншакова, А. Горбачева.
Издательство: Музыка, 2007 г.
232. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и ф-но. Автор: Л. Г. Блохина. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2003 г.
233. Популярные пьесы. Для ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. Автор: И. Шавкунов. Издательство: Композитор - СанктПетербург, 2004 г.
234. Нотная папка балалаечника №1, мл.классы МУ. Автор: В. Б. Болдырев.
54
Издательство: Дека-В, 2004 г.
235. Поиграй-ка балалайка! Вып.2. Пьесы для балалайки и фортепиано.
Автор: А. Горбачев. Издательство: Классика-XXI, 2003г.

236. Произведения для балалайки. Вып.2. Из репертуара П. Нечепоренко. Автор: В. Б. Болдырев. Издательство: Музыка, 2004 г.
237. Хрестоматия балалаечника, младшие классы ДМШ. Автор: В. М. Щербак, Издательство: Музыка, 2003 г.
238. Ю. Стржелинский Соната в 2-х частях для балалайки с фортепиано.
-

Приложение

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	64	64	68	64	68	392

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	-------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	656

Срок обучения – 7 лет (3-5-7 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		6-ой год		7-ой год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	920

Срок обучения – 3 года лет (3-4-5 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Срок обучения – 4 года лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Срок обучения – 5 лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	660