

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

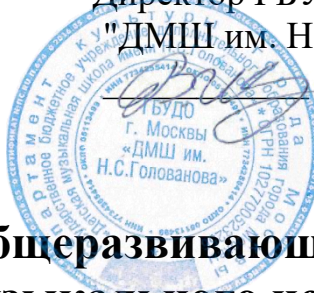
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»
3-5-7и 3-4-5 лет обучения
(уровневая)**

**Рабочая программа
учебного предмета
ВЧ «Коллективное музицирование. Ансамбль»**

**для учащихся 3-7 классов
(по программе обучения 3-5-7 лет)
для учащихся 2-5 классов
(по программе обучения 3-4-5 лет)**

Составитель программы преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Н.С. Голованова», А.А. Алферова, Ефимовой Е.Ю.

**Москва
2026**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Формы и методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Примерные исполнительские программы

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации;

IV. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» является предметом вариативной части (предмет по выбору) для обучающихся по разноуровневой дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» сроком: 3-5-7 лет и 3-4-5 лет (далее –ДОП).

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы;
- навыков публичных выступлений в составе ансамбля.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» адаптирована под реализацию разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися.

Программа подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет на обучение по ДОП «Народные инструменты» сроком 3-5-7 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»:

- 1). Первого (стартового) уровня – не реализуется;
- 2). Второго (базового) уровня – 2 года (с 4-го по 5 -й годы обучения);
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 2 года (6-7-й год обучения).

Для учащихся, поступивших на обучение в возрасте от 10 до 12 лет на обучение по ДОП «Народные инструменты» сроком 3-4-5 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»:

- 1). Первого (стартового) уровня – 2 года (2-й и 3-й годы обучения);
- 2). Второго (базового) уровня – 1 год, (4-й год обучения);
- 3). Третьего (продвинутого) – 1 год, (5-й год обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»: 1 час в неделю - аудиторные занятия.

Рекомендованная продолжительность внеаудиторной, самостоятельной работы учащихся – 1 час в неделю.

Срок обучения 3-5-7 лет

Таблица №1

Уровни	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Года обучения	1	2	3	4	5	6	7
Количество аудиторных часов в неделю	-	-		1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в	-	-		1	1	1	1

неделю							
Количество аудиторных часов в год	-	-		33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	-	-		33	33	33	33
Количество аудиторных часов за период обучения (4 года)	132						
Всего часов (аудиторной и самостоятельной работы)	198						

Срок обучения 3-4-5 лет

Таблица №2

Уровни	Стартовый уровень			Базовый уровень	Продвинутый уровень
Года обучения	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	-	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год		33	33	33	33
Количество аудиторных часов за период обучения (3-4-5 лет)	66			33	33
Количество аудиторных часов за период обучения (5 лет)/. доп. год	132				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме.

Допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность урока – 40 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, знакомство с исполнительскими традициям ансамблей русских народных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- овладение ансамблевым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к реализации дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», опирающиеся на сложившийся многолетний опыт преподавания в детских музыкальных школах.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения.

Формы аудиторных занятий:

- урок – объяснение, разбор нового исполнительского репертуара;
- урок - проверка партий (индивидуальная / групповая формы работы)

Методы аудиторной работы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- разучивание фрагментов пройденных музыкальных произведений;
- посещение концертных и других творческих мероприятий в организациях культуры;
- участие в концертах, концертно-лекционной (просветительской) работе Школы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для ансамблевого исполнительства, имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, наличие комплекта тембровых разновидностей инструментов (альты, басы, контрабасы,);
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для обучающихся с особыми образовательными потребностями (детей с ОВЗ, детей-инвалидов) создаются специальные условия в соответствии с их индивидуальными особенностями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

Базовый (второй) уровень: 4-5 классы 3-5-7 -летнего курса обучения

Четвертый класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• овладение основными элементами ансамблевого исполнительства • разучивание индивидуальных партий • способы достижения синхронности при взятии и снятии звука • особенности голосоведения в ансамблевом исполнительстве (передача голоса от партнёра к партнёру) • развитие навыка единого ритмического пульса	• работа над голосоведением в ансамблевом исполнительстве • воспитание навыка ритмической устойчивости каждого ансамблиста • воспитание музыкально-образного мышления ансамблистов • значение ауттакта при выборе темпа и характера

Пятый класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• знакомство с более сложными элементами ансамблевого исполнительства • значение ауттакта (задержанного ауттакта) при определённых штрихах и атаках звука • работа над согласованностью приёмов звукоизвлечения • воспитание навыка ритмической устойчивости каждого ансамблиста • развитие гармонического слуха и навыка умения слушать гармоническую вертикаль (т.е. все голоса ансамбля) • формирование музыкально-	• согласованность приёмов звукоизвлечения и работа над артикуляцией • совершенствование техники тремоло в работе над кантиленой • работа над мягкостью звука в кантилене с учётом тембровых особенностей инструмента • тембровые особенности каждого инструмента и их значения в каждой ансамблевой партии • воспитание музыкально-образного мышления ансамблистов

исполнительской культуры	звуковой	
--------------------------	----------	--

Продвинутый (третий) уровень обучения – шестой и седьмой классы

шестой класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• воспитание навыка единого темпа - ритма • работа над синхронностью исполнения и штриховой артикуляцией • совершенствование развития гармонического слуха • знакомство с особенностями достижения общего равновесия динамики в ансамблевом исполнении	• распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса • тембровые особенности инструментов в кантилене и культура звукоизвлечения • выработка ритмической устойчивости каждого ансамблиста и всего ансамбля • воспитание концентрации внимания и самоконтроля во время концертного выступления • подготовка к концертным выступлениям

Седьмой класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• совершенствование более сложных элементов ансамблевого исполнительства • распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса • метроритмическая самостоятельность партий • преодоление технически сложных мест в отдельных музыкальных произведениях (отдельно по партиям) • гармонический разбор в отдельно взятых частях музыкальных произведений	• метроритмическая самостоятельность партий в сочетании с темповым и звуковым единством • воспитание образного мышления ансамблистов • идейное раскрытие образного замысла композитора • подготовка к концертным выступлениям - воспитание концентрации внимания и самоконтроля во время концертного выступления

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в классе ансамбля

Четвёртый к класс

1. К. В. Глюк. Весенний танец
2. В.А. Моцарт. «Колокольчики» из оперы
3. А. Даргомыжский. «Ванька-Танька»
4. А. Гречанинов. Вальс
5. Н. Чемберджи. «Полька», из балета «Сон Дрёмович»
6. С. Майкопар. Маленькие пьесы из цикла «Бирюльки»
7. Д. Кабалевский. Клоуны
8. Д. Шостакович. Шарманка
9. Д. Осипов. Шуточная
10. В. Золотарёв. «Диковинка из Дюссельдорфа»
11. И. Тамарин. Вечером
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В Иванова
13. Русская народная песня «Воталинка», обр. В. Глейхмана

Пятый класс

1. В.Ф. Бах. Ригодон «Весной»
2. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
3. Е. Меццакапо. Марш мандолинистов
4. В. Андреев. Вальс «Грёзы»
5. В. Андреев. Вальс «Бабочка»
6. Д. Шостакович. Полька
7. Н. Будашкин. Вальс
8. Н. Чайкин. Хоровод
9. Русская народная песня «Во лузях», обр. Каркина
10. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Н. Дмитриева
11. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется», обр. В. Лаптева
12. Русская народная песня «Прялица», обр. В. Глейхмана

Шестой класс

1. В.А. Моцарт. Дивертисмент №12 4 часть
2. Л. Моцарт. Жига
3. Е. Меццакапо. Парижский марш
4. З. Фибих. Поэма
5. П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
6. А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
7. И. Шатров. Старинный вальс «На сопках Маньчжурии»
8. В. Дмитриев. «Русское интермеццо»
9. Г. Гладков. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»
10. Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева

11. «Каргопольские припевки», обр. В. Лобова

Седьмой класс

1. Й. Гайдн. Менуэт быка
2. Й. Гайдн. Аплеманда
3. Э. Григ. Норвежский танец
4. А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»
5. Д. Шостакович. «Романс» из кинофильма «Овод»
6. Д. Шостакович. Гавот
7. С. Василенко. «Ты, раздолье моё»
8. Н. Будашкин. «Плясовая»
9. Ю. Шишаков. Маленькая прелюдия и фуга
10. А. Шалов. Шуточная
11. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской
12. Русская народная песня «Уж как звали молодца», обр. И. Обликина

Тематический план

Срок обучения 3-4-5 лет
Стартовый (первый) уровень:

Второй класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• овладение основными элементами ансамблевого исполнительства • разучивание индивидуальных партий • способы достижения синхронности при взятии и снятии звука • особенности голосоведения в ансамблевом исполнительстве (передача голоса от партнёра к партнёру) • развитие навыка единого ритмического пульса	• работа над голосоведением в ансамблевом исполнительстве • воспитание навыка ритмической устойчивости каждого ансамблиста • воспитание музыкально-образного мышления ансамблистов • значение ауттакта при выборе темпа и характера

Третий класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• знакомство с более сложными элементами ансамблевого	• согласованность приёмов

исполнительства • значение афтакта (задержанного афтакта) при определённых штрихах и атаках звука • работа над согласованностью приёмов звукоизвлечения • воспитание навыка ритмической устойчивости каждого ансамблиста • развитие гармонического слуха и навыка умения слушать гармоническую вертикаль (т.е. все голоса ансамбля) • формирование музыкально-исполнительской звуковой культуры	звукоизвлечения и работа над артикуляцией • совершенствование техники тремоло в работе над кантиленой • работа над мягкостью звука в кантилене с учётом тембровых особенностей каждого инструмента • тембровые особенности каждого инструмента и их значения в каждой ансамблевой партии • воспитание музыкально-образного мышления ансамблистов
--	--

Базовый (второй) уровень:

Четвертый класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• воспитание навыка единого темпа - ритма • работа над синхронностью исполнения и штриховой артикуляцией • совершенствование развития гармонического слуха • знакомство с особенностями достижения общего равновесия динамики в ансамблевом исполнении	• распределение динамического равновесия звучания каждого ансамблевого голоса • тембровые особенности инструментов в кантилене и культура звукоизвлечения • выработка ритмической устойчивости каждого ансамблиста и всего ансамбля • воспитание концентрации внимания и самоконтроля во время концертного выступления • подготовка к концертным выступлениям

Продвинутый (третий) уровень:

Пятый класс	
<u>Первое полугодие</u>	<u>Второе полугодие</u>
• закрепление всех элементов ансамблевого исполнительства	• проявление образного мышления

• самостоятельное распределение динамического равновесия звучания ансамбля. • Метроритмический контроль, самостоятельность партий • Самостоятельное преодоление технически сложных мест в произведение. • Понимание гармонической основы в отдельно взятых частях музыкальных произведений	• ансамблистов при исполнении • идейное раскрытие образного замысла композитора • подготовка к концертным выступлениям. • концентрации внимания и самоконтроль во время концертного выступления.
---	---

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в классе ансамбля

Второй класс

14. Русская народная песня «Земляниченька» обр. В. Щербакова
15. В.А. Моцарт. «Колокольчики» из оперы
16. А. Даргомыжский. «Ванька-Танька»
17. А. Гречанинов. Вальс
18. Русская народная песня «Уж, ты поле мое» обр. В. Сапожникова
19. Русская народная песня «Ничто в полюшке» обр. В. Сапожникова
20. Д. Кабалевский. Клоуны
21. Д. Шостакович. Шарманка
22. Д. Осипов. Шуточная
23. В. Золотарёв. «Диковинка из Дюссельдорфа»
24. И. Тамарин. Вечером
25. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Иванова
26. Русская народная песня «Воталинка», обр. В. Глейхмана

Третий класс

13. В.Ф. Бах. Ригодон «Весной»
14. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
15. Е. Меццакапо. Марш мандолинистов
16. В. Андреев. Вальс «Грёзы»
17. И. Дунаевский. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
18. Д. Шостакович. Полька
19. А. Корелли. Гавот
20. Е. Дербенко «Сельские зори»
21. Русская народная песня «Во лузях», обр. Каркина
22. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. Н. Дмитриева

- 23.Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обр. В. Сапожникова
24.Русская народная песня «Прялица», обр. В. Глейхмана

Четвертый класс

- 12.А. Дворжак Мелодия
13.Е. Крючков Фантазия на темы песен военных лет
14.Е. Меццакапо. Парижский марш
15.3. Фибих. Поэма
16.П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
17.А. Варламов. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
18.И. Дунаевский- А. Цыганков «Ой, цветет калина»
19.В. Дмитриев. «Русское интермеццо»
20.Г. Гладков. Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»
21.Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева
22. В.Ф. Бах «Весной»

Пятый класс

1. В. Андреев Вальс «Моя красавица»
2. Е. Дербенко «Каникулы в деревне»
3. Р. Лехтинен «Летка-енка»
4. А. Лядов «Танец комара»
5. Ф. Крейслер «Прекрасный розмарин»
6. Д. Шостакович. Гавот
7. В. Ребиков «Восточный танец»
8. О. Агафонов «Веселые девушки»
9. Э. Гранадо «Испанский танец №2»
10.А. Шалов. Шуточная
11.В. Лобов «Бульба»
12.А. Новиков «Смуглянка»

Формирование ансамблей

Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты и сводные однородные ансамбли. Реже встречаются квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, гуслей), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить домры, балалайки, гусли, а также любые другие инструменты.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и

функциональная основа их остается незыблемой. Ансамбли могут быть различны как по количеству, так и по инструментальному составу.

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны в условиях музыкальной школы главным образом тем, что не всегда еще имеются большие классы тех или иных инструментов.

Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- индивидуальная проверка партий
- групповая проверка партий
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных партий, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальную или групповую сдачу партий. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также вовлеченность и старательность ученика. Каждое выступление ансамбля на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях является зачетом для всего коллектива, а также для учащихся. Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения с листа, умение грамотно разобрать партию, рассказать об исполняемом произведении осуществляется в классе на контрольных уроках.

Итоговый контроль – осуществляется в конце обучающего периода (на 3-м, 5-м или 7-м году обучения при 3-5-7-летнем курсе обучения или на 3-м и 4-м при 5-летнем) в виде итогового зачета. Зачетом может являться выступление ансамбля на концертах, конкурсах, фестивалях.

На основании текущих оценок и итогового зачета формируется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. освоении ДОП «Народные инструменты».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) результаты контрольных уроков
- 2) оценка за выступление
- 3) оценка годовой работы ученика.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно», «незачет»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч.1/сост. С. Колобков. -М., 1984
1. Легкунец Ф. Струны звенят. - Алма-Ата, 1969
1. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983
1. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
1. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985
1. Лапченко В. Инструментальное ансамбли в начальных классах (методическое пособие) под ред. Лысенко Н.Т. Киев, 1969 г.
1. Круглов В. «Искусство ансамблевой игры» М., 2003 г.
1. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
1. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969

Список литературы

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
3. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970
4. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
5. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
6. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 1961
7. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1973
9. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1962
10. Лысенко И. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1967
11. Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. М., 1964
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
13. Педагогический репертуар балалаечников. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
14. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
15. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1966 Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин. М., 1962

16. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. М., 1963
17. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
18. Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. М., 1962
19. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1962
20. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
21. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
22. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
23. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1961
24. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
25. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
26. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
27. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев. М., 1962
28. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. М., 1963
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. М., 1963
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
34. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Ю. Блинов. М., 1960
35. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. Н. Иванов. М., 1961
36. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. А. Тонин. М., 1962
37. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. А. Марьин. М., 1962
38. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961
39. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
40. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
41. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
42. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож. Д. Лепилова. М., 1966
43. Раков Н. Пьесы для скрипки. М., 1964
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Ансамбли семиструнных гитар. М., 1966
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. М., 1967
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

- 48.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Смешанные ансамбли. М., 1967
- 49.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- 50.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. Ансамбли семиструнных гитар. М., 1967
- 51.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- 52.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. Ансамбли домр. М., 1971
- 53.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Сост. В. Розанов. М., 1972
- 54.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Сост. В. Евдокимов. М., 1974
- 55.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1967
- 56.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Виктор и В. Нестеров. М., 1976
- 57.Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- 58.Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост, и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1965
- 59.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1971
- 60.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
- 61.Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1963
- 62.Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3- 4 классы ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1960
- 63.Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1965
- 64.Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971
- 65.Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1972
- 66.Хрестоматия домриста. 1-11 курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1974
- 67.Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1963
- 68.Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1963
- 69.Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
- 70.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- 71.Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1965

72. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1967
73. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. М., 1972
74. «Гуди гораздо» Педагогический репертуар для гуслей звончатых. Выпуск II. СПб., 2004г.
75. «Русский сувенир» Сборник пьес для баяна и ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 10 Ленинград, 1980
76. Пьесы и ансамбли «Гусли звончатые» М., 1995 г.
77. Евтушенко Ю.Т. «Практический курс игры на гусях звончатых» М., «Музыка» 1989
78. Белявский В.П. Гусли - русский народный музыкальный инструмент» М., 1960
79. Привалов Н И. Самоучитель игры на гусях звончатых с приложением 35 пьес для хора из 4 гуслей изд. Циммермана, 1903
80. Шалимов П.Е. Самоучитель игры на гусях звончатых. Ленинград, «Музыка» 1982
81. Жук Л.Я. «Искусство» игры на гусях. М., 1998
82. Жук Л.Я. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах» М., 2005
83. Басурманова Л.А., Рокитянская Т.А. «Гусли» Групповое и индивидуальное обучение» М., 2005
84. А Зверев «Юным исполнителям» Пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов ДМШ: балалайка, гусли, домра. СПб., 1996
85. Жук Л.Я. Пьесы для гуслей звончатых. Рутенс, М., 1996
86. Играет «Дуэт Бис» Пьесы для дуэта домра-балалайка, сост. Бурдыкина Н. и Сенин И. РАМ им. Гнесиных , М., 2006
87. Азбука домриста, Тетрадь I, сост. Дьяконова И. Классика XXI, М., 2004
88. Азбука домриста, Тетрадь II, сост. Дьяконова И. Классика XXI, М., 2004
89. Азбука домриста, Тетрадь III, сост. Дьяконова И. Классика XXI, М., 2004
90. Играем вместе. Пьесы для дуэта домра-балалайка, сост. Бурдыкина Н., РАМ им. Гнесиных, М., 1997
91. Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр Выпуск I. Русское музыкальное творчество, М., 2004
92. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М., 1996
93. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. М., 2002
94. Знакомые мелодии. Вып. 1 сост. А. Александров. М., 1970
95. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. М., 1991
96. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001
97. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры. Сост. Дьяконова И. М., 1999
98. Лёгкие дуэты. Сост. Ногарёва Ю. СПб., 1999