

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты
(уровневая)
Срок обучения: 3-5-7 лет
Срок обучения: 3-4-5 лет**

**Рабочая программа
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
АККОРДЕОН**

Составитель: Л.В. Гаврилов, В.Н. Евстихеева, Н. В. Троицкая.
Дополнения внесены преподавателями ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.
Н.С. Голованова» Решетовым Ю.С., Ефимовой Е.Ю.

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» сроком 3-5-7 лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета, как составная часть дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения

3). Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения.

Прием на обучение по программе «Народные инструменты».

Прием на программу «Народные инструменты» осуществляется в порядке, аналогичном приему на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, т.е. по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» со сроком обучения 3-5-7 лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1 Срок обучения 3-5-7 лет Стандартный учебный план (аудиторная нагрузка – 1 академический час в неделю/ 2 часа в неделю)

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	294/392	492/656	690/920
Количество часов на аудиторные занятия	98/196	164/328	230/460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196/196	328/328	460/460

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	296/396	396/528	495/660
Количество часов на аудиторные занятия	99/198	132/264	165/330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Рекомендуемая недельная нагрузка:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1-2 часа в неделю в зависимости от вида учебного плана

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями,

учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» сроком 3-5-7 лет

Стартовый (первый) уровень:
1-3 годы обучения 3-5-7 - летнего курса обучения
ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Освоение правой клавиатуры, постановка руки. Освоение левой клавиатуры. Ведение меха, ритмические упражнения, игра в ансамбле с преподавателем для организации метро - ритма.

Изучение гамм: до и соль мажор, ля и ми минор в 1 октаву отдельными руками; арпеджио короткое в 1 октаву правой рукой; трезвучия по 3 звука в 2 октавы правой рукой.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16 - 18 различных по форме музыкальных произведений.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт «Азбука»

А. Иванов Польша

Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант:

Русская народная песня «Теремок»

Детская песенка «Лошадка»

Р. Бажилин «Страшная история»

II полугодие

Контрольный урок – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть).

Переводной Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть).

1 вариант:

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

«Частушка», обр. Р. Бажилина

Л. Книппер «Полюшко-поле»

2 вариант:

В. Моцарт «Песенка»

А. Филиппенко «Про лягушку и комара»

В. Калинин «Журавель»

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата, игра 2 руками, решение проблемы с координацией, ведение меха. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18 произведений.

Изучение гамм: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву; ля, ми минор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Короткие арпеджио: до, соль, фа мажор правой рукой.

Трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой.

Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами. Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Переводной Зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: соль мажор и ми минор

Г. Беренс Этюд ля минор

2 вариант:

Гаммы: фа мажор и ре минор

В. Лемуан этюд ля минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Б. Кравченко «Караван»

Р. Бажилин «Петрушка»

Русская народная песня «Ивушка», обр. А. Иванова

2 вариант:

Х.-Г. Нефе Аллегretto

Н. Чайкин Колыбельная

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванова

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Совершенствование исполнительского мастерства. Усложнение музыкально -

звуковых задач. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки.

В течение учебного года учащийся должен пройти 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 10 пьес различного характера. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды. Чтение нот с листа. Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара 1-го класса. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: ре мажор и си минор

Л. Шитте этюд ля минор

2 вариант:

Гаммы: си-бемоль мажор и соль минор

Г. Лемуан этюд ля-минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) или экзамену

1 вариант:

Эстонская народная песня «Кукушка»

А. Кригер Менуэт

С. Южно «Лягушки»

2 вариант:

А. Гедике Сарабанда ре минор

Р. Дмитриева Сонатина до мажор

Русская народная песня «Я на горку шла», обр. М. Дьякова.

Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения 3-5-7-летней программы)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Усложнение музыкально - звуковых задач. Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидность туше в исполнении пьес различного характера: народных обработок, пьес кантиленного характера и полифонических произведений. Ведение меха как средство музыкальной выразительности. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов.

В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера. Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. Чтение с листа, изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трех знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной зачет (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая. Исполняются 3 (три пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: ля мажор и фа-диез минор

Г. Шахов Этюд ля минор

2 вариант:

Гаммы: ми-бемоль мажор и до минор

В. Иванов Этюд ми минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

М. Двилянский Фугетта ми минор

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. В. Суркова

В. Прокудин «Грустный паровозик»
Г. Шеринг Колыбельная
2 вариант:
А. Гедике Сарабанда ре минор
Ю. Гаврилов «Колобок»
А. Доренский Сонатина в классическом стиле
Ю. Щекотов «Волжские припевки»

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над артикуляцией, над разновидностью туше в исполнении пьес различного характера: народных обработок, пьес кантиленного характера и полифонических произведений. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

В течение учебного года ученик должен пройти: 3 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 произведений различного характера. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: ми мажор и до-диез минор

В. Бухвостов Этюд ля минор

2 вариант:

Гаммы: ля-бемоль мажор и фа минор

В. Попов Этюд фа минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

В. Моцарт Менуэт ля минор

И. Плейель Сонатина

«Русская Некрасовская», обр. В. Тимофеева

2 вариант:

Г. Бем Прелюдия соль мажор

Л. Колесов «Веселая карусель»

«Саратовские переборы», обр. Е. Кузнецова

**Продвинутый (третий) уровень:
6-7 годы обучения 3-5-7 -летнего курса обучения
ШЕСТОЙ КЛАСС**

66 часов

Усложнение музыкально - звуковых задач. Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

В течение учебного года ученик должен пройти: 3 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 произведений различного характера. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: си мажор и соль - диез минор

Е. Дербенко Этюд соль минор

2 вариант:

Гаммы: ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

И. Яшкевич Этюд фа минор

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. С. Бах Ария

В. Гаврилин «Одинокая гармонь»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. А. Марьина

2 вариант:

Т. Лундквист Канон до мажор

В. Моцарт Анданте из Сонатины № 4

Русская народная песня «Кадриль», обр. В. Лушникова

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Совершенствование исполнительского мастерства. Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. Техническое развитие учащихся. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, наличие арпеджированных пассажей, аккордовых последовательностей, сложных ритмов и применение специальных приёмов работы меха. Глиссандо и другие эффектные приёмы при исполнении произведений.

В экзаменационную программу входят: полифоническое произведение, произведение крупной формы, народная обработка, оригинальная пьеса, танец или этюд.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до шести знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы – в период 4-ой недели февраля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы, наизусть).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы, наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы до шести знаков на выбор

В. Лушников Этюд си минор

2 вариант:

Гаммы до шести знаков на выбор

Ю. Шишаков Этюд ми минор

Примерные программные требования к контрольному уроку и выпускному экзамену (итоговой аттестации):

1 вариант:

Г. Гендель Фуга до мажор, переложение С. Павина

К.-М. Вебер Сонатина

Ю. Гаврилов «Русское поле»

Е. Филимонов «Во кузнеце»

2 вариант:

И. С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор

И. Яшкевич Соната до мажор («В классическом стиле»), часть 1

П. Чайковский «Песня жаворонка»

В. Накапкин обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки».

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

66 часов

В 8 классе учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио, этюдам.

В течение года учащийся сдает один технический зачет и два академических зачета. Учащиеся, обучающиеся с целью подготовки к поступлению в профильные образовательные учреждения, работают в течение года над выпускной программой, по аналогии с работой в 7 классе.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, обязательно исполнение гамм со всеми техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профильные образовательные учреждения культуры и искусства.

Примерная программа академического концерта (выпускной программы) для поступающих в профильные образовательные учреждения:

И. С. Бах Прелюдия соль-минор

Д. Бортнянский Соната Фа мажор

К. Черни Этюд Фа-мажор

В. Власов Экспромт
Р.н.п. в обр. А. Иванова «Посею лебеду».

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

сроком 3-4-5 лет

Базовый (первый) уровень (1-3 годы обучения)

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

Начальный период обучения. Знакомство с инструментом. Освоение правой клавиатуры, постановка руки. Освоение левой клавиатуры. Ведение меха, ритмические упражнения, игра в ансамбле с преподавателем для организации метро - ритма.

Изучение гамм: до и соль мажор, ля и ми минор в 1 октаву отдельными руками; арпеджио короткое в 1 октаву правой рукой; трезвучия по 3 звука в 2 октавы правой рукой.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 16 - 18 различных по форме музыкальных произведений.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

В Моцарт «Азбука»

А. Иванов Польша

Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант:

Детская песенка «Лошадка»

Русская народная песня «Теремок»

Р. Бажилин «Страшная история»

II полугодие

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 3 - 4 недели апреля (три пьесы – наизусть).

1 вариант:

Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем»

«Частушка», обр. Р. Бажилина

Л. Книппер «Полюшко-поле»

2 вариант:

В. Моцарт «Песенка»

А. Филиппенко «Про лягушку и комара»

В. Калинников «Журавель»

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата, игра 2 руками, решение проблемы координации, ведение меха. Звукоизвлечение и работа над штрихами. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведений, 12 пьес различного характера.

Изучение гамм: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву; ля, ми минор каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио до, соль, фа мажор правой рукой. Трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой. Изучение этюдов и упражнений. Дальнейшая работа над штрихами. Овладение новыми техническими приемами. Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной зачет – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: соль мажор и ми минор

Л. Шитте Этюд № 20 соль мажор

2 вариант:

Гаммы: фа мажор и ре минор

К. Черни Этюд № 94 до мажор

Примерные программные требования к зачётам (академическим концертам)

1 вариант:

Й. Гайдн «Военный марш»

Н. Чайкин «Танец Снегурочки»

Р. Бажилин «Камаринская»

2 вариант:

Б. Кравченко «Караван»

Русская народная песня «Ивушка», обр. В. Лушников

Р. Бажилин «Петрушка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Совершенствование исполнительского мастерства. Усложнение музыкально - звуковых задач. Изучение произведений. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся должен пройти 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 10 пьес различного характера. Работа над фразировкой, динамикой. Понятие музыкальной фразы. Работа над динамическими оттенками. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно двумя руками. Короткие арпеджио и аккорды. Чтение нот с листа. Чтение с листа лёгких произведений двумя руками из репертуара 1-го класса. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных 19 терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: ре мажор и си минор

Г. Вольфарт Этюд № 5 до мажор

2 вариант:

Гаммы: си-бемоль мажор и соль минор

А. Салин Этюд фа мажор

Примерные программные требования к экзамену (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Самойлов Полифоническая миниатюра № 3

И. Прач Тема и вариация

А. Коробейников «Весенняя капель»

2 вариант:

А. Гедике Сарабанда ре минор

Русская народная песня «Я на горку шла», обр. М. Дьякова

Р. Дмитриева Сонатина до мажор

Базовый (второй) уровень 3-4-5 курса обучения

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Усложнение музыкально - звуковых задач. Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидность туше в исполнении пьес различного характера: народных обработок, пьес кантиленного характера и полифонических произведений.

Ведение меха как средство музыкальной выразительности.

Подбор произведений с различными штрихами для совершенствования исполнительского мастерства. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов.

В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 пьес различного характера.

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. Чтение с листа, изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трех знаков включительно, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая. Исполняются 4 произведения – полифоническое произведение, обработка русской народной песни, 2 пьесы.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы: ля мажор и фа-диез минор

Д. Самойлов Этюд

2 вариант:

Гаммы: ми-бемоль мажор и до минор

Г. Беренс Этюд фа мажор

Примерные программные требования к экзамену (академическому концерту)

1 вариант:

С. Майкапар «Раздумье»

А. Доренский Сонатина в классическом стиле

Ю. Щекотов «Волжские припевки»

В. Нестеров «Старинный танец»

2 вариант:

И. С. Бах Прелюдия

С. Ляпунов Пьеса

Русская народная песня «Блины»

Д. Самойлов «Этюд-вальс»

Продвинутый (третий) уровень 3-4-5-летнего курса обучения ПЯТЫЙ КЛАСС (выпускной)

66 часов

Совершенствование исполнительского мастерства. Дальнейшая работа над развитием ритмических навыков. Работа над фразировкой, динамикой. Работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. Техническое развитие учащихся. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, наличие арпеджированных пассажей, аккордовых последовательностей, сложных ритмов и применение специальных приёмов работы меха. Наличие глиссандо и другие эффектные приёмы при исполнении произведений.

В экзаменационную программу входят: полифоническое произведение, произведение крупной формы, народная обработка, оригинальная пьеса, танец или этюд.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы до пяти знаков на выбор

М. Двилянский Этюд фа минор

2 вариант:

Гаммы до пяти знаков на выбор
М. Двилянский Этюд соль минор

Примерные программы выпускного экзамена (итоговой аттестации)

1 вариант:

Г. Гендель Фуга до мажор, переложение С. Павина

К.-М. Вебер Сонатина

Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла», обр. А. Суркова

А. Виоллодо «Аргентинское танго»

2 вариант:

С. Майкапар Прелюдия и фугетта

Д. Чимароза Соната соль минор

Т. Хренников «Грустный вальс»

П. Лондонов Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры

выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные зачеты.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной зачет является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных 3-5-7 классах (итоговая аттестация, завершающая соответствующий этап (уровень) программы) и определяют качество освоения образовательной программы, ее этапа. В 8 классе сдается зачет (академический концерт).

Основными принципами проведения всех видов контроля успеваемости являются учёт индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность и систематичность проведения аттестации.

Оценка итоговой аттестации выводится на основании годовой и экзаменационной оценок и фиксируется в свидетельстве об освоении образовательной программы (уровня).

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением (с применением оценок и без них).

Переводной зачёт проводится в конце учебного года с исполнением учебной программы в полном объёме и определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением оценок и предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты носят открытый характер. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения для показа на академических концертах (возможно исполнение ансамбля).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений, навыков учащихся, не требующих публичного исполнения. Это проверка технического продвижения учащегося, умения читать ноты с листа, проверка навыков самостоятельной работы учащихся. Контрольные прослушивания рекомендуется проводить не менее 1 раза в полугодие.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий

учебного года.

При выведении итоговой /переводной/ оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценка ученика за выступление на зачёте и результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата, рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен

доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы.

1. Ю. Акимов Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Ю. Акимов Школа игры на баяне. М., 1981
3. Ю. Акимов, В. Кузовлев О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Л.А. Баренбойм Путь к музицированию – Л., 1978
5. И. А. Браудо Артикуляция.- Л.: 1973
6. В. Беляков, Г. Стативкин Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
7. В. Власов Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. П. Гвоздев Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
9. П. Гвоздев Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. П. Говорушко Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. П. Говорушко Школа игры на баяне. Л., 1981
12. Н. И. Голубовская О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
13. Н. Давыдов Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
14. Б. Егоров К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984
15. Б. Егоров Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
16. А. Крупин О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. В. Кузовлев Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
18. Ф. Липс Искусство игры на баяне. М., 1985
19. Ф. Липс О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
20. В. Максимов Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
21. В. Мотов О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. В. Мотов Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
23. В. Мотов, Г. Шахов Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002

- 24.М. Обертюхин Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- 25.М. Обертюхин Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
- 26.В. Паньков Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
- 27.И. Пуриц Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- 28.В. Г. Ражников Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
- 29.Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
- 30.В. Семёнов Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
- 31.А. Сурков Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
- 32.А. Чернов Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1987

Список нотной литературы.

1. Ю. Акимов Школа игры на баяне. М., 1981
2. Ю. Акимов, П. Гвоздев Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. О. Агафонов За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин.М., 1978
- 10.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин.М., 1969
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин.М., 1978
13. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
14. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
15. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
16. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
17. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1980
18. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов – Киев.1982
19. В. Баканов, С. Баканова Нотная папка баяниста и аккордеониста – М. 2008
- 20.П. Говорушко Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
21. П. Говорушко Школа игры на баяне. Л., 1981

22. Р. Гречухина Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб – Композитор 2003
23. А. Доренский Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов – на – Дону, 1998
24. С. Лихачёв Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С-Пб – Композитор 2004
25. М. Лихачёв Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб – Композитор 2005
26. Е. Лёвина, А. Лёвин Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону. 2011
27. А. Онегин Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., 1975
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
30. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
31. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
32. Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне. М., 2004
33. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
34. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
35. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
36. Л. Скуматов Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб – Композитор 2001
37. Л. Скуматов Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб – Композитор 2002
38. Л. Скуматов Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб – Композитор 2003
39. Л. Скуматов Звучала музыка с экрана. Вып. 4 С-Пб – Композитор 2004
40. Л. Скуматов Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб – Композитор 2005
41. Хрестоматия для баяна. Вып. 1 (Мл. кл.) Сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв, М. 2000
42. Хрестоматия для баяна. Вып. 2 (1- 2 кл.) Сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв, М. 2001
43. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 (2-3 кл.) Сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв, М. 2002
44. Хрестоматия для баяна. Вып. 4 (3-4 кл.) Сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв, М. 2003
45. Хрестоматия для баяна. Вып. 5 (4-5 кл.) Сост. Р. Гречухина, М. Лихачёв, С-Пб. 2004
46. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Л. Скуматов, С-Пб Композитор 2005
47. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
48. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
50. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976

- 51. Н. Чайкин Детский альбом для баяна. М., 1969
 - 52. Этюды для баяна. Вып.3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
 - 53. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С. Лихачёв, С-Пб Композитор 2008
 - 54. Этюды для баяна. Сост. Л. Скуматов, С.-Пб. Композитор 2006
-

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия *при реализации учебного плана:*
Углубленный:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	64	64	68	64	68	392

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	656

Срок обучения – 7 лет (3-5-7 летнего курса)

**Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:
Углубленный:**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		6-ой год		7-ой год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	920

Срок обучения – 3 года лет (3-4-5 летнего курса)

**Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:
Углубленный:**

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Срок обучения – 4 года лет (3-4-5 летнего курса)

**Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:
Углубленный:**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264

занятия											
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Срок обучения – 5 лет (3-4-5 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана:

Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	660