

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная имени Н.С. Голованова"

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано»
(уровневая)
3-5-7 лет обучения**

Составитель: Ефимова Е.Ю., заместитель директора по УВР ГБУДО г.
Москвы «ДМШ им. Н.С.Голованова»

МОСКВА 2026

Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Пояснительная записка. Организационно-педагогические и материально-технические условия.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы.
3. Учебные планы
4. График образовательного процесса.
5. Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы.
6. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.
8. Рабочие программы учебных предметов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организационно-педагогические и материально-технические условия.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием внедрения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 3-5-7лет обучения в образовательный процесс является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

1.2 Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») реализуется посредством лично-ориентированного образования, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования,
- эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской музыкальной школы; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- создание условий для перевода обучающихся с программы «Фортепиано» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа «Фортепиано» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.3. Цель программы «Фортепиано» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

1.4. Задачи программы «Фортепиано»:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности; - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Программа «Фортепиано» подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень

- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет (включительно) реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
 - 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
 - 3). Третьего (продвинутый) уровня – с 6 по 7 годы обучения
- 1.6. Прием на обучение по программе «Фортепиано».

Прием на программу «Фортепиано» осуществляется в порядке, аналогичном приему на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Поступающие зачисляются на любой из данных уровней по результатам вступительных испытаний, на «стартовый» уровень – без музыкальной подготовки, на «базовый» и «продвинутый» уровни – при демонстрации музыкальной подготовки, в полном объеме соответствующей предыдущему уровню. На основании заявления от родителей (представителей) учащегося, он может быть зачислен на следующий уровень обучения по результатам итоговой аттестации предыдущего уровня. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие результаты итоговой аттестации предыдущего уровня. По окончании уровня обучения программы выдается документ, подтверждающий получение дополнительного образования в области музыкального искусства, форма которого утверждается образовательным учреждением.

1.7. Обучение по программе «Фортепиано» в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» на русском языке.

1.8. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей), также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность в:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- эффективного управления ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова».

1.9. Продолжительность учебного года во всех классах составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий согласована с учебным графиком обучения по дополнительным предпрофессиональным программам и составляет: 32 недели в 1 классе, 33 недели со 2 по 7(8) классы. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.10. Программа "Фортепиано» обеспечивает изучение учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»:

- на базе учебного хора ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» (хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводные хоры),

Хоровые активно участвует в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова»

1.11. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания, ремонта и настройки музыкальных инструментов; выступления учебных хоровых коллективов обеспечены сценическими костюмами.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

1.11. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

1.11. При реализации программы «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров на учебном предмете «Коллективно музицирование: хор» с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности – от 50 до 100% аудиторного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы.

Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений как сольно, так и в коллективных формах музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова».

В области историко-теоретической подготовки:

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры: знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебные планы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Школа реализует учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: стартового уровня, базового уровня, продвинутого уровня.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» может реализовываться в двух вариантах учебного плана: **Стандартного** – с аудиторной нагрузкой по индивидуальным предметам – 1 академический час в неделю и **Углубленного** – при аудиторной нагрузке по индивидуальным предметам – 2 академических часа в неделю.

Учебные планы группируются по следующим предметным областям:

- Обязательная часть: музыкальное исполнительство, теория и история музыки
- Вариативная часть (предметы по выбору).

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает допустимых санитарных норм. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств. Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» проводится индивидуально.

Учебные предметы «Музыкальная литература» и «Сольфеджио» проводятся в мелкогрупповой форме – от 6 человек. Максимальная численность учащихся в группе – 15 человек. Основной формой занятий по

предмету «Коллективное музицирование. Хор» являются занятия хоровым пением. Количественный состав групп хора в среднем 11-15 человек.

Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия хора (оркестра) и отдельно младшего и старшего хоров.

**5.1 Учебный план (Углубленный)
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», уровневая 3-5-7 лет обучения
для обучающихся, поступивших в детскую музыкальную школу
в возрасте 6 – 9 лет**

№ п/п	ПРЕДМЕТ	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ			БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		Аттестация (полугодия)	
		КЛАССЫ			КЛАССЫ		КЛАССЫ		Промежуточн ая	Итоговая
		1	2	3	4	5	6	7		
	Обязательная часть (итого часов в неделю):	5	5,5	5,5	6	6	6	5,5		
1	«Музыкальный инструмент»	2	2	2	2	2	2	2	1-5,7-9,11-13 (15)	6,10,14 (16)
2	«Коллективное музицирование. Хор»	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1-5,7-9,11-13, (15)	6,10,14, (16)
3	«Сольфеджио»	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1-5,7-9,11-13	6,10,14
4	«Слушание музыки»	1	1	1	-	-	-	-	1-5	6
5	«Музыкальная литература»				1	1	1	1	5,7-9,11-13	6,10,14
	Предмет по выбору*	05*								
6	«Практикум по сольфеджио»*	0,5*							1,2	
7	«Фортепиано»									
	Итого часов в неделю, включая обязательную часть и предметы по выбору	5,5*	5,5	5,5	6	6	6	5,5		

Учебный план (стандартный)

**Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», уровневая 3-5-7 лет обучения
для обучающихся, поступивших в детскую музыкальную школу
в возрасте 6 – 9 лет**

№ п/п	ПРЕДМЕТ	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ			БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ		ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ		Аттестация (полугодия)	
		КЛАССЫ			КЛАССЫ		КЛАССЫ		Промежуточн ая	Итоговая
		1	2	3	4	5	6	7		
	Обязательная часть (итого часов в неделю):	4,5	4,5	4,5	4,5	5	5	4,5		
1	«Музыкальный инструмент»	1,5	1	1	1	1	1	1	1-5,7-9,11-13	6,10,14
2	«Коллективное музицирование. Хор»	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1-5,7-9,11-13	6,10,14
3	«Сольфеджио»	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1-5,7-9,11-13	6,10,14
4	«Слушание музыки»	1	1	1	-	-	-	-	1-5	6
5	«Музыкальная литература»				1	1	1	1	5,7-9,11-13	6,10,14
	Предмет по выбору*	05*								
6	«Практикум по сольфеджио»*	0,5*							1,2	
	Итого часов в неделю, включая обязательную часть и предметы по выбору	5*	4,5	4,5	4,5	5	5,5	4,5		

П Р И М Е Ч А Н И Е

1. Учебные планы разработаны в соответствии с рекомендациями по реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденными приказом Государственного бюджетного учреждения города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства" от 06.06.2022 № 170/ОД.
2. Групповые предметы: «Коллективное музицирование. Хор» – количественный состав в группе от 11 человек. «Сольфеджио», «Музыкальная литература» - количественный состав обучающихся в группе от 4 до 10 человек.
«Инструментальный ансамбль» - количественный состав обучающихся в группе от 2 человек.
Индивидуальные предметы: «Музыкальный инструмент».

*Учебный предмет по выбору: «Практикум по сольфеджио» - 0,5 часа в неделю, может предоставляться за счет внебюджетных средств.

3. Предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий по учебным дисциплинам:

№ п/п	Наименование предмета	Всего часов в неделю (академический час)
1.	«Коллективное музицирование. Хор»	1

4. Учебный план реализуется по трем образовательным уровням для учащихся, поступивших в I класс в возрасте от 6 до 9 лет включительно: первый (стартовый) - I-III классы, второй (базовый) - IV-V классы, третий (продвинутый) - VI-VII классы.
5. По окончании освоения Базового или Продвинутого уровня программы обучающимся выдается документ об освоении образовательной программы или соответствующего уровня по форме, утвержденной образовательным учреждением. По результатам освоения Стартового уровня программы выдается академическая справка (по требованию родителей (законных представителей) обучающегося).
6. Продолжительность занятия: академический час – 40 минут. Обязательный перерыв между индивидуальными уроками составляет 5 минут, между групповыми – 10 минут. Во втором и последующих классах при технологии совмещенных уроков проводятся динамические паузы, физкультминутки (дыхательная гимнастика, зарядка для глаз и пр.), в рамках учебного часа.
7. При реализации учебных предметов: «Хор», «Сводный хор», «Слушание музыки» в группе могут одновременно заниматься обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам и предпрофессиональным программам.

4. График учебного процесса дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

При реализации программы «Фортепиано» в Школе продолжительность учебного года составляет 35 недель, при этом – аудиторные занятия - в 1 классе - 32 учебные недели, со второго по 7 классы - 33 учебные недели.

В течение учебного года промежуточная аттестация проводится в счет аудиторных занятий.

В конце учебного года (май) промежуточная аттестация и итоговая аттестация проводятся за пределами аудиторных занятий..

Резерв учебного времени используется для проведения дополнительных занятий по учебным предметам, для подготовки и участия в творческих мероприятиях, конкурсах и пр.

Школа работает по четвертям. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График учебного процесса

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа им. Н.С. Голованова"

График учебного процесса по дополнительным общеразвивающим программам
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", "Струнные инструменты",
"Народные инструменты", "Фортепиано", Хоровое пение" (уровневым)
2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова»
В.А. Щербина

Срок обучения 3-5-7 лет

ОП	УРОВНИ	КЛАССЫ	СЕНТЯБРЬ				ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ				ФЕВРАЛЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ				МАЙ				ИЮНЬ				ИЮЛЬ				АВГУСТ				Сводные данные по бюджету в неделях						
			1	7	14	21	28.10-04.10	5	12	19	26.10-01.10	2-	9	16	23	30.11-6.12	7	14	21	27.12-03.01	4	11	18	25	1	7	14	21	28	29.03-2.04	3	10	19	26.04-02.05	3	10	17	24	1	7	14	21	28.06-04.07	5	12	19	26.07-01.8	2	9	16	23	Аудит орные занят ия	Про меж уточ ная атте стация	Резе рв учеб ного вре мени	Ито гов ая атт ест ания	Канику лы	Всего
			6	13	20	27		12	18	25		8	15	22	29		13	20	27		10	17	24	31		7	14	21	28		9	16	23		31	11	18	25		8	15	22		31													
Д О П	Базовы и	Стартовый	1						К									К	К					К					К								Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1		18	52
			2							К									К	К										К							Э	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52
			3							К									К	К										К							Э/И	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52	
			4							К									К	К										К							Э	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52	
	Продви	5							К									К	К										К							Э/И	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52		
		6							К									К	К										К							Э	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1		17	52			
		7							К									К	К										К							Р	Э	И												33				4	39		
																																																		230	6	7	1	107	351		

- ☐ Аудиторные занятия
- ☐ К Каникулы
- ☐ Р Резерв учебного времени
- ☐ Э Промежуточная аттестация

Для учета аудиторной нагрузки обучающегося, его самостоятельной работы, произведены расчеты часов обучения с учетом выбранного уровня программы:

Приложение

Сведения о затратах учебного времени, при реализации учебного плана Углубленный:

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Фортепиано», Максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	64	64	68	64	68	392

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	656

Срок обучения – 7 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й		4-й		5-ый		6-ой		7-ой		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460

занятия															
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	920

5. Оценка качества реализации й программы.

5.1. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.2. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, исследовательских работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, академические зачеты (концерты) проводятся за пределами учебных уроков.

5.5. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова».

5.6. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Фортепиано» создан фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. ФОСы включают: объём и описание инструктивного материала, репертуарные списки, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

5.7. Методическим советом ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано». Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

5.8. Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится по окончании каждого уровня обучения в форме выпускных экзаменов по предмету «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио»; в форме академического (отчетного) концерта по предмету «Коллективное музицирование». Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной программе устанавливаются учебным планом.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы. В ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении общеразвивающей программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Для проведения итоговой аттестации в ГБУДО г. Москвы

«ДМШ им. Н.С. Голованова» формируются экзаменационная комиссия. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной программы.

5.9. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Музыкальное исполнительство». Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» («отлично»): яркое, уверенное исполнение программы, использование средств музыкальной выразительности. Увлечённость исполнением, артистичное поведение на сцене; яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»): яркое, уверенное исполнение программы, использование средств музыкальной выразительности. Незначительные ошибки. Грамотное понимание и использование музыкального языка, стиля. Попытка передачи динамического разнообразия.

Оценка «3» («удовлетворительно»): неустойчивое психологическое состояние на сцене; неуверенное исполнение, текстовые потери. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; неиспользование средств музыкальной выразительности. Мышечная зажатость, скованность в игре, невысокое качество исполнения игровых приемов. Темпо-ритмическая неорганизованность; однообразие и монотонность звучания; несоблюдение указанных автором темпов, необоснованно замедленная игра.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ошибки и потери в воспроизведении нотного текста, частые остановки при исполнении; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного исполнения; метро-ритмическая неустойчивость, отсутствие культуры игровых движений, мышечная зажатость, не поддающаяся коррективке в учебном процессе.

«Сольфеджио»: Письменная работа.

Оценка «5» («отлично»): запись диктанта не содержит ни одной смысловой (интонационной и ритмической) ошибки, допускается 2-3 незначительные орфографические ошибки.

Оценка «4» («хорошо»): диктант содержит 3-4 незначительные смысловые (интонационные и ритмические) ошибки или более 4-5 орфографических ошибок, но дописан до конца.

Оценка «5» («удовлетворительно»): диктант содержит несколько значительных смысловых (интонационных и ритмических) ошибок и не дописан до конца.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): диктант практически не написан.

«Сольфеджио»: Устный ответ.

Оценка «5» («отлично»): Ответ обучающегося свидетельствует об отличном теоретическом знании материала и свободном владении практическими навыками.

Оценка «4» («хорошо»): Ответ обучающегося свидетельствует о хорошем теоретическом и практическом уровне знаний, но отличается более медленным темпом, содержит незначительные фактические ошибки и неточности.

Оценка «5» («удовлетворительно»): Ответ обучающегося свидетельствует о слабом уровне музыкальных данных и плохой музыкально-теоретической подготовке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Ответ обучающегося низкого уровня, обнаруживает незнание теоретического материала и отсутствие практических навыков.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

6. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
Методические рекомендации преподавателям.

Учебный план общеразвивающей программы в области искусств может содержать комплекс учебных предметов, при этом каждый учебный предмет должен быть оснащен учебно-методическими пособиями, другими средствами обучения и воспитания, которые образуют учебно-методический комплекс (далее - УМК).

УМК представляет собой сложную систему, состоящую из множества взаимосвязанных элементов.

УМК это система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной реализации образовательных программ.

УМК разрабатывается по всем учебным предметам с учетом обеспечения качества усвоения содержания учебного материала учащимися на уровне определенных образовательной программой требований, а также с целью обеспечения достижения результатов ее освоения.

Разработка УМК по тому или иному учебному предмету является одним из обязательных направлений профессиональной деятельности преподавателя.

УМК следует рассматривать как систему, части которой находятся во взаимосвязи, при этом элементы УМК образуют единое целое и взаимодействуют для достижения цели образовательной программы.

Основой УМК являются программы учебных предметов и фонды оценочных средств, в соответствии с учебным планом.

Элементы (компоненты) УМК могут быть представлены следующими видами:

Учебные - учебники, учебные пособия, сборники упражнений, репертуарные сборники, сборники контрольных работ, хрестоматии, рабочие тетради;

Учебно-методические - учебно-методические пособия, «школы обучения»;

Методические - методические рекомендации, методические разработки, методические пособия;

Учебно-наглядные - наглядные пособия, учебно-наглядные пособия;

Учебно-справочные - словари, справочники, энциклопедии;

Учебно-библиографические - учебно-вспомогательные пособия, библиографические пособия, справочники, списки трудов и литературы.

В образовательном процессе используются различные виды учебной литературы. Основными видами учебной литературы являются учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие.

Учебник - вид учебной литературы, в котором излагается система базовых, фундаментальных знаний, обязательных для освоения учащимся в соответствии с учебной программой и на основании федеральных государственных требований.

Учебное пособие - вид учебной литературы, дополняющий или заменяющий частично, или полностью учебник. Учебное пособие используется учащимся на занятиях, а также в домашней самостоятельной работе.

Учебное пособие может охватывать не весь предмет, а лишь часть (несколько разделов) учебной программы. В отличие от учебника, учебное пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме, отражать авторские методики и подходы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и особенности позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие способностей ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман индивидуальный план или календарно-тематический план.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1. Общие положения.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова» (далее – Школа, далее - Программа) является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается директором школы.

7.2. Творческая деятельность школы Творческая деятельность школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства; □
развитие творческих способностей обучающихся;

- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

-создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;

- привлечение к творческой работе большего количества учащихся;

- создание новых учебных творческих коллективов;

- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;

- сохранение и пропаганда лучших традиций исполнительства; -

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями в процессе творческой деятельности;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;

- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в окружных городских, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, смотрах и фестивалях участие в концертах;

- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей, отчетных концертов Школы, творческих коллективов и отделений;

- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

С целью реализации творческой деятельности в школе успешно созданы условия для концертной деятельности солистов: инструменталисты и вокалисты, ансамбли учащихся и преподавателей в различных сочетаниях (дуэты, трио, квартет), творческих коллективов:

- концертный (детский) духовой оркестр;
- оркестр русских народных инструментов;
- ансамбль струнных инструментов;
- ансамбль ударных инструментов «Percussion classic»;
- хор 1-2-х классов;
- хор 2-3 классов;
- хор 4-5х и хор старших классов.

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

7.3 Методическая деятельность Школы.

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности Школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности: совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

Виды методических работ преподавателей:

- методическое сообщение;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов;
- составление методических и репертуарных сборников.

7.4. Культурно-просветительская деятельность.

Культурно-просветительская деятельность Школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью. \

Основными целями культурно-просветительской деятельности Школы являются:

- создание на базе Школы социокультурного центра;
- повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей;

повышение качества организации культурного досуга жителей района "Хорошево-Мнёвники».

Задачи культурно-просветительской деятельности:

- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства и их приобщение к духовным ценностям;

- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;

накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта концертной и выставочной деятельности;

- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- активное участие детских и взрослых творческих коллективов Школы в культурной жизни Москвы и за ее пределами;

- повышение имиджа Школы среди населения города.

Формы культурно-просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория цикла концертов для обучающихся Школы, общеобразовательных учреждений, взрослого населения района;

- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, отделенческих, общешкольных мероприятий;

- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;

- организация общешкольных праздников;

- участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах;

- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

8. План мероприятий, проводимых в рамках творческой, методической, культурно-просветительской деятельности школы на 2026-2027 учебный год

Дата проведения	Время Проведения	Мероприятия	Место проведения	Ответственный
23 октября	11.00	4й технический конкурс пианистов ДМШ им. Н.С.Голованова (технич. зачет)	Зал	Назарова К.Л.
24 ноября	12.00	Награждение лауреатов технического конкурса пианистов ДМШ им. Н.С.Голованова	Зал	Назарова К.Л.
78 ноября	18.00	Концерт, посв. Международному Дню матери ("Наши мамы")	Зал	Кашкина Н.Г.

18 декабря	18.30	Отчетный концерт учащихся фортепианного и хорового отделений	Зал	Назарова К. Л.
06, 12 декабря пятница	14.00- 18.00	Академ.зачеты Фортепиано на Хоровом, 1 прослушивание выпускников	Зал	Назарова К.Л.
19 декабря суббота	С 10.00 до 16.00	Академ.зачеты отдела Фортепиано и фортепиано на Хоровом	Зал	Назарова К.Л.
5-6 февраля	10.00	VI конкурс пианистов «Северное сияние»	Зал	Назарова К.Л.
12 февраля	18.00	Концерт-зачет учащихся 1 классов класса «фортепиано» «Посвящение в «Юные музыканты»	Зал	Назарова К.Л.
8 февраля суббота	19.00	Заккрытие конкурса пианистов «Северное сияние»	Галлерея "Нико"	Назарова .Л
5 марта	15.00 17.00	Второе прослушивание выпускников - пианистов	Зал	Назарова К. Л.
9 апреля, пятница	15.00	3-е прослушивание выпускников - фортепиано	Зал	Назарова К.Л.
23 апреля среда	17.00	Вступительные прослушивания первоклассников	Каб.6,7,11, 12,25	Ефимова, Алферова, Никитин, Камеш, Назарова, Николаева
15 мая пятница	18.30	Концерт выпускников для родителей	ЗАЛ	Назарова К.Л.
21 мая пятница	13.00- 18.00 18.30	Академ зачет. Фортепиано Отчетный концерт фортепианных отделений	Зал	Назарова К.Л.
23 мая суббота	10.00	Отчетный концерт Фортепиано и форт на Хоровом	Зал	Назарова К.Л.

<i>Методические сообщения, открытые уроки и т.п.</i>	в теч. уч. г.	
Методическое сообщение с показом	Ноябрь 2026	Назарова К.Л.
Методическое сообщение с показом	Март 2027	Быканова А.П.
Взаимопосещения уроков преподавателями	в теч. уч. г.	Все преподаватели отдела
