

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40  
"9" апреля 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 43-УЧ  
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.С. Голованова"  
В.А. Щербина



**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
"Фортепиано"  
Срок обучения 8(9) лет**

**Предметная область  
ПО.01 Музыкальное исполнительство  
Учебный предмет  
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс**

Разработчик: профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д. Алексеев, старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных А.П. Батагова, старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры Е.Н. Орлова, Москва, 1988 г.

Изменения внёс преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.С. Голованова", Т.Ф. Молчанова, 2021г., зам. директора по УВР Е.Ю. Ефимова, 2025 г.

**Москва  
2026**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета "Концертмейстерский класс" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 163.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Учебные предметы "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" в совокупности дают предпрофессиональное образование, позволяющее эффективно сформировать исполнительские знания, а также подготовить ученика к дальнейшему обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-этического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс".**

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" предполагается ввести в 7 классе в течение двух полугодий, и в 8 классе в течение первого полугодия. Таким образом, срок реализации составляет 1,5 года. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, учебный предмет "Концертмейстерский класс" предполагается ввести в 9 классе в двух полугодиях.

### **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность и чтение с листа".**

Таблица 1

| Виды учебной нагрузки                                       | 7-8 классы | 7-9 классы |
|-------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                       | 122,5      | 205        |
| Количество часов на аудиторные занятия                      | 49         | 82         |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 73,5       | 123        |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока — 40 минут. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80 % времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета "Концертмейстерский класс".**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- развитие творческой активности, эмоциональности, воображения при игре в ансамбле.

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умение общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального искусства, а также инструментального исполнительства;
- навыки работы над звуковым соотношением партии солиста и фортепиано;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реали-

зующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета "Концертмейстерский класс".**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее действенными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально — технических условий реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс"**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Концертмейстерский класс" должны быть оснащены роялями и пианино. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения оборудованы звукоизоляцией. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Концертмейстерский класс", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

Таблица 2

| Класс | 7 | 8 | 9 |
|-------|---|---|---|
|-------|---|---|---|

|                                                                             |      |      |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|------|----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                               | 33   | 33   | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                             | 0,5  | 1    | 0  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                                | 49   |      | 0  |
|                                                                             | 49   |      |    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю) | 0,5  | 0,5  | 0  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам  | 16,5 | 16,5 | 0  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия           | 33   |      | 0  |
|                                                                             | 33   |      |    |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                              | 1    | 1,5  | 0  |
| Общее максимальное количество часов по годам                                | 33   | 49,5 | 0  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                 | 82,5 |      | 0  |
|                                                                             | 82,5 |      |    |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **2. Требования по годам обучения.**

Освоение программы "Концертмейстерский класс" рекомендуется начинать с изучения вокального репертуара (в 7 классе). В 8 классе вводится инструментальный репертуар, как более сложный. В 9 классе (дополнительный год обучения) учебный предмет не предоставляется.

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю*

Знакомство с новым предметом - вокальным аккомпанементом. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Начинать следует с простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить соотношение голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, преподаватель может ее подыг-

рывать на другом инструменте или выше по диапазону. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

*Требования к промежуточной аттестации.*

В течение года учащийся должен пройти в классе 6-8 романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

I полугодие

Контрольный урок в период 2-4 недель декабря (2 романса)

II полугодие

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недели мая (2 романса)

*Примерные программы зачетов (академических концертов).*

*1 вариант*

А. Алябьев "Соловей"

М. Глинка "Признание"

А. Даргомыжский "Мне грустно"

*2 вариант*

М. Глинка "Скажи, зачем"

Т. Хренников "Колыбельная Светланы"

П. Чайковский "Мой садик"

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия – 1 час в неделю*

Учащийся продолжает изучение предмета "Концертмейстерский класс" на материале инструментальных произведений. Возникает необходимость привлечения иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты, преподаватели образовательного учреждения.

Учащийся может осваивать аккомпанемент в скрипичном классе. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Необходимо ознакомить учащегося со строением инструмента, настройкой, принципами звукоизвлечения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает определение характера и формы произведения, работу над текстом цезурами, динамикой, фразировкой, педалью, звуковым балансом. В течение полугодия учащийся должен освоить минимум 3 произведения различного характера.

*Требование к промежуточной и итоговой аттестации.*

В конце полугодия и в конце года учащийся сдает зачет (академический концерт) – 1-2 произведения.

*Примерные программные требования к зачету (академическому концерту)*

*1 вариант*

И.С. Бах Ария

В. Батиров Романс

*2 вариант*

М. Глинка "Чувство"

К.В. Глюк "Веселый танец"

*Примерные программные требования к зачету (академическому концерту)*

*1 вариант*

А. Гурилев "Сарафанчик"

Ф. Мендельсон "Весенняя песня"

К. Сен-Санс "Лебедь"

*2 вариант*

А. Дюбюк "Не брани меня, родная"

П. Чайковский "Нам звезды кроткие сияли"

Ф. Вераччини Largo

К. Дебюсси "Маленький негритенок" (переложение для саксофона и фортепиано).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета "Концертмейстерский класс" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету "Концертмейстерский класс" предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются академические концерты, участие в творческих мероприятиях образовательного учреждения. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по 5-балльной шкале:

Таблица 3

|                           |                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 ("отлично")             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 ("хорошо")              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| 3 ("удовлетворительно")   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 ("неудовлетворительно") | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий                                                      |
| "зачёт" (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

## ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста, определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных авторов.

При работе над вокальным произведением ученику – концертмейстеру необходим предварительный этап работы. Он должен знать вокальную строчку, осмыслить поэтический текст, определить жанр произведения. Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца, понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса, от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применение динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от силы и тембра голоса вокалиста.

Преподаватель должен проанализировать с учащимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения.

Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями ин-

терпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

С аналогичными задачами учащийся сталкивается при работе над инструментальным аккомпанементом. Ученика необходимо предварительно ознакомить с инструментом, которому он будет аккомпанировать. Он должен получить представление о строении инструмента, специфике строя, принципах звукоизвлечения. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах.

Большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Преподавателю следует помочь учащемуся распределить время домашних занятий с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Учить партию наизусть не обязательно. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Учащийся должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Г. Брыкина Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Л. Живов Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанеента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-

концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972

9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974

10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996

14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

## ***2. Список рекомендуемой нотной литературы.***

Сборники вокального репертуара

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012 Римский-

Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969