

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"**

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.02 / В.00.УП.02 Ансамбль**

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано" и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Минкультуры РФ от 12.03.2012 № 163.

Программа учебного предмета "Ансамбль" предназначена для формирования навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в 1 классе по специальности, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано», в предметную область «Музыкальное исполнительство» и дополнен учебными часами вариативной части - В.01.УП.02.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (со 2 по 8 класс), в том числе: за счет вариативной части «Ансамбль» реализуется – во 2-м, 3-м и 8-м классах.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс), в 9 классе учебным планом предусмотрено 2 уч. часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Сведения о затратах учебного времени (с указанием источника формирования учебной нагрузки – из обязательной или вариативной части программы)

Всего: аудиторных часов 2-8 классы	Всего: аудиторных часов в 9 классе (доп. год обучения)
198 (132- ОЧ; 66-ВЧ)*	66 (ОЧ)
Всего: внеаудиторная нагрузка 2-8 классы	Всего: внеаудиторная нагрузка в 9 классе (доп. год обучения)
115,5	16,5
Всего: максим. нагрузка 2-8 классы	Всего: максим. нагрузка в 9 классе
313,5	82,5

* ОЧ – Обязательная часть образовательной программы (ФГТ)

*ВЧ – Вариативная часть образовательной программы

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим программам. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33		
источник формирования (обязательная ли вариативная части)*	-	ВЧ	ВЧ	ОЧ	ОЧ	ОЧ	ОЧ	ВЧ	ОЧ		
Аудит. Часов в неделю	0	0,5 вч	0,5 вч	1	1	1	1	1 вч	2	Всего: аудиторных часов со 2 по 8 класс	Всего: аудиторных часов в 9 классе
Всего аудитор. в год		16,5 вч	16,5 вч	16,5	33	33	33	33 вч	66		
Внеауд. часов в неделю	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего: внеаудиторная нагрузка 2-8 классы^	Всего: внеаудиторная нагрузка в 9 классе
Всего внеаудит. Часов в год		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5		
Максимальная нагрузка в неделю		1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	Всего: максим. нагрузка 2-8 классы	Всего: максим. нагрузка в 9 классе
Максим. Нагрузка в год		16,5	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	82,5		

* ОЧ – Обязательная часть образовательной программы (ФГТ)

*ВЧ – Вариативная часть образовательной программы

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, ведь кроме репертуара для фортепиано на уроках ансамбля используются различные переложения симфонической, вокальной, камерно-инструментальной музыки.

2 КЛАСС

Занятия фортепианным ансамблем во 2 классе предусматривают совместную игру, как с преподавателем, так и с учеником, в зависимости от степени развития исполнительских навыков последних.

Фортепианный ансамбль (игра в четыре руки) развивает ритмическую точность и ансамблевое слышание. Программа обычно включает легкие переложения классики, народные мелодии, детские пьесы.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

А. Бородин — «Полька»

П. Чайковский — «Две русские народные песни»

Л. ван Бетховен — «Экосез»

И.С. Бах — Маленькие менуэты и полонезы

В. Гаврилин — Пьесы из сборника «Маленькая сюита» (например, «Часики»)

3 КЛАСС

Продолжается работа над слуховым контролем, координацией, развитием синхронности в исполнении музыкальных пьес.

Программа и задачи обучения

В третьем классе перед учениками стоят важные художественные задачи:

- Научиться слушать и понимать партию второго исполнителя, удерживать общий темп и ритм.

- Добиваться динамического баланса — чтобы ни один из роялей не заглушал партию другого.

- Осваивать синхронность вступлений и снятий, а также точное выполнение штрихов (стаккато, легато).

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

Репертуарный список для 3 класса:

И. С. Бах — «Песня»

Л. Боккерини — «Менуэт»

Й. Гайдн — «Менуэт»

В. А. Моцарт — Несколько танцев или легкие сонатины

Р. Шуман — «Венецианская песня»

Ф. Шуберт — «Лендлер»

4 КЛАСС

Вести постоянную работу по развитию звуковысотного слуха, одновременно развивая гармонический и тембровый слух, способность слышать низкий звук. Всё это достигается при использовании определённых упражнений, которые подбираются преподавателем в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика. Хороший результат по развитию творческих навыков учащихся даёт подбор по слуху любимых песен, популярных мелодий. Оставлять эту работу нельзя, дети с радостью играют музыку, которую поют в их школе, на домашних праздниках. Сначала

преподаватель должен помочь с подбором сопровождения, затем ученик может делать это сам.

Также необходимо уделять постоянное внимание чтению с листа, постепенно усложняя задания. Преподаватель учитывает степень музыкально-пианистического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар. По трудности каждое произведение должно соответствовать дальнейшему развитию музыкально-пианистических навыков ученика с учётом их обязательной разносторонности.

В средних классах учащиеся могут исполнять в переложении для 2х фортепиано несложные фрагменты из лучших произведений классической музыки. Накопление запаса ярких слуховых представлений способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку – музыкальности.

Продолжать работу над синхронностью взятия и снятия звука, совпадением с предельной точностью мелких длительностей (звуков и пауз). Синхронность вступления достигается легче, если учащиеся правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Можно посоветовать ученикам вместе взять дыхание.

Воспитывать навыки ритмической устойчивости; учить слушать не только своё исполнение, но и партнёра.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рождь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Зив М. "Предчувствие" Иршаи Е. "Слон- бостон"
 Куперен Ф. "Кукушка"
 Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
 Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
 Моцарт В. "Весенняя песня"
 Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
 Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
 Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
 Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
 Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
 Свиридов Г. "Романс"
 Стравинский И. "Анданте"
 Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
 Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
 Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
 Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
 Хачатурян А. "Танец девушек"
 Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к
 к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
 Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
 Шитте Л. Чардаш Ля мажор
 Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4
 руки
 Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла
 «Для маленьких и больших детей».

5 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. "Полонез"
 Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
 Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
 2 часть (переложение Дубровина А.)
 Гаврилин В. "Перезвоны"

Глазунов А. "Романеска"
 Глиэр Р. "Грустный вальс"
 Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
 Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
 Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
 Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
 Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
 (переложение Дубровина А.)
 Моцарт В. "Ария Фигаро"
 Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
 Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
 (облегченное переложение в 4 руки Автомян А.;
 ред. Натансона В.)
 Раков Н. "Радостный порыв"
 Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
 ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
 Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка"
 (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
 Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
 Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
 Шостакович Д. Ор.87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
 (обр. для 2 ф-но в 4 руки),
 "Тарантелла" в 4 руки
 Шуберт Ф. "Героический марш"
 Штраус И. Полька "Трик-трак"
 Щедрин Р. "Царь Горох"
 Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см.
 репертуарные списки по классам в программе учебного предмета
 "Специальность и чтение с листа").

6 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
 Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
 Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4

руки

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты
"А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты
"А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
 Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
 повести А.Пушкина "Метель"
 Слонимский С. "Деревенский вальс"
 Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
 в 4 руки
 Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"
 (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

8 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Моцарт В. Сонатина
 Прокофьев С. Павана из балета «Золушка»
 Брамс И. Два вальса
 Шостакович Д. Прелюдия соч. 87 №15 (для двух фортепиано)
 Бетховен Л. Симфония №5, часть 3
 Глиэр Р. Грустный вальс

9 класс (дополнительный) год обучения

Для учащихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

9 класс (2 часа в неделю)		
Работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.	1-е полугодие: Контрольный урок (зачет): - 2 разнохарактерные пьесы.	1-е полугодие: 1 вариант А. Аренский «Сказка», ор. 34 №1 А. Бородин «Тарантелла» 2 вариант В. Моцарт- Ф. Бузони Фантазия f-moll (для

Получение учащимися навыков совместного исполнения, необходимых им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах. Для учащихся, продолжающих обучение в ССУЗе, полученные знания будут иметь дальнейшее развитие в классе ансамбля. Приобщение к творческой деятельности и публичным выступлениям в области ансамблевого музицирования	2-е полугодие: Зачёт/Академический концерт: - произведение крупной формы (или две разнохарактерные пьесы). I	двух фортепиано в 4 руки) М. Фалья «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь» (для двух фортепиано в 4 руки) 1-е полугодие: 1 вариант Ф. Шуберт Симфония h-moll (для двух фортепиано в 8 рук) 2 вариант П. Чайковский «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра» П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
---	---	--

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний основных исторических сведений об инструменте;
- знаний системы исполнительских навыков и умение применять их самостоятельно;
- знаний основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знаний технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на фортепиано;
- навык самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления; иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования; иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления, выступления на фестивалях, конкурсах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая успеваемость в классе ансамбля осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. В выпускном классе итоговая оценка выводится на основании годовой оценки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы ансамбля, который обсуждается и утверждается на заседании отдела. В течение каждого полугодия учащийся должен освоить 2-3 ансамблевых произведения – одно из них в порядке ознакомления. Преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения в течение года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа в классе ансамбля открывает широкие возможности для воспитания и развития творческих навыков у детей.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются детьми естественным образом, обычно без серьезных затруднений.

Помимо традиционной игры в 4 руки, преподаватель может составить ансамбль из 2-х, 3-х, 4-х учащихся.

Репертуар для ансамблей в 6 рук невелик, но представляет интересный материал для работы с детьми.

В настоящее время детский репертуар для дуэта на двух фортепиано постоянно обновляется. Работа в ансамбле для 2-х фортепиано имеет особое значение, так как исполнитель-ученик получает в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее. С одной стороны участники ансамбля обретают большую двигательную свободу, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом ансамблевые задачи усложняются. Партнеры должны полностью перейти к слуховому контролю за выполнением ансамблевых задач, не надеясь на зрительный контроль, помогающий тем, кто играет в 4 руки. Сложнее становится распределение фактуры – например, аккомпанемента (разделение аккомпанирующей фактуры между двумя исполнителями) или мелодии, исполняющейся в терцовый или секстовый унисон, канон. Обогащается полифоническая ткань, усложняются задачи "оркестровки" партий.

Еще более сложной формой ансамблевого музицирования являются ансамбли в 8 рук для 2-х фортепиано. Участники таких ансамблей должны научиться в первую очередь следовать ритмической дисциплине исполнения, слышать и соотносить звучание своей партии со всем ансамблем, слышать цезуры, паузы.

Работа в классе ансамбля должна основываться на интересном, ярком, доступном детям материале. Возможно использование переложений народных песен, фрагментов симфонической, оперной, балетной музыки, также необходимо привлекать к работе оригинальные произведения, в том числе современных композиторов. Список репертуарных произведений, данный в приложении, даст возможность педагогу выбрать произведения для работы в классе и для выступлений на эстраде.

Участие в ансамблях открывает перед детьми возможность активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровестниками, они ведут себя на эстраде увереннее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Всесторонняя подготовка учащихся в классе ансамбля предусматривает освоение разнообразных по характеру и жанрам произведений, развитие у них ансамблевых навыков, умения слышать всю "партитуру" произведения, распределять звучность по динамике, учащиеся должны приобрести навыки синхронной игры. Такого рода задачи осуществляются путем планирования всей работы учащегося. В индивидуальный план учащегося вносятся ансамблевые произведения. В методическое обеспечение программы включаются также журнал посещений учащихся, программы выступлений в

течение года, занесение в индивидуальные планы и методическую тетрадь фортепианного отдела.

В фортепианном ансамбле "ученик - ученик" партнёрами обычно становятся ученики одного возраста и одинакового уровня подготовки. Преподавателю необходимо развивать навыки согласованности приёмов звукоизвлечения, передачи голоса от партнёра к партнёру, соблюдения общности ритмического пульса, равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами.

При четырёхручной игре за одним роялем отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Ученики должны уметь так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим). Учить педализации исполнителя партии *secondo*, так как именно эта партия служит фундаментом мелодии. Полезно бывает предложить ученику, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения партии *primo*. При этом сразу обнаруживается, насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Участники ансамбля должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Преподавателю необходимо познакомить учащихся с формой произведения, совместно определить подход к кульминации.

Работать над приёмами звукоизвлечения, единством штрихов. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа. Предложить учащимся исполнить с листа одно и то же произведение, поменявшись партиями.

Выбирать для чтения с листа яркие, образные пьесы, постепенно усложняя репертуар. Предложить ученикам придумать варианты сопровождений к популярным мелодиям, песням, подобранным по слуху. Проработать как можно большее количество видов сопровождения с тем, чтобы ученик мог выбрать наиболее подходящий вариант. Затем можно перейти к сочинению небольших вступлений и заключений к песням, основанных на особо характерных мелодических и ритмических элементах напева.

IV. Списки нотной и методической литературы

Сборник	"За роялем всей семьей" для фортепиано в 4 руки изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2003 г.
С. Баневич	Танец разбойников
Ж. Металлиди	Рождение Буратино Марш Буратино Танец кукол
Ж. Металлиди	"Иду, гляжу по сторонам" Сборник фортепианных

	ансамблей изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 1999 г.
Ф. Шуберт	Марш
	Полонез
Ж. Бизе	Антракт к IV действию оперы "Кармен"
Р. Шуман	"Сельская песня"
П. Чайковский	Вальс из балета "Спящая красавица"
	Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
С. Прокофьев	Гавот из "Классической симфонии"
	Бурре из балета "Золушка"
Д. Шостакович	"Звездочки" из цикла "Испанские песни"
В. Рубин	Вальс из оперы "Три толстяка" обработка В.Пороцкого
К. Сорокин	Ариозо
М. Парцхаладзе	"Шествие"
И. Беркович	Вальс Фа мажор
В. Моцарт	Соната для 2-х фортепиано. Ре мажор.
Ф.Э. Бах	Адажио
А. Аренский	"Сказка"
	Романс
В. Косенко	Гавот
А. Эшпай	Венгерский танец
Г. Свиридов	Военный марш, обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 8 рук
М. Шмитц	Два джазовых ансамбля
В. Агафонников	Вальс
О. Евлахов	"Танец восковых фигурок"

Примерный репертуарный список для учащихся VI и VII классов

П. Чайковский	Вальс из Серенады для струнного оркестра
Э. Григ	Сюита "Пер Гюнт"
И. Стравинский	Русская из балета "Петрушка"
Р. Щедрин	Девичий хорост из балета "Конек-Горбунок"
С. Прокофьев	Вальс
	Галоп Принца из балета "Золушка"
В. Шебалин	Серенада Люченцио из оперы "Укрощение строптивой"
Д. Шостакович	Скерцо из квартета № 3
В. Гаврилин	Зарисовки для фортепиано в 4 руки:
	Перезвоны
	На тройке
А. Дворжак	Славянские танцы
Д. Мийо	Бразильский танец
	Modere из сюиты "Скарамуш"
М. Равель	Хабанера

	Фокстрот
И. Брамс	Вальс из цикла "Песни любви"
С. Рахманинов	Скерцо, соч. 11 № 2
	Романс, соч. 11 № 5
М. Мошковский	Испанский танец № 2
А. Петров	Веселый марш
И. Штраус	Полька-пиццикато
Ф. Шуберт	Вариации на тему песни "Форель" из квинтета для скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, переложение для 2-х фортепиано в 8 рук В. Рыжкова.

Учебно-методическая литература

А. Алексеев	Методика обучения игре на фортепиано.
А. Артоболевская	Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
Л. Баренбойм	Музыкальная педагогика и исполнительство.
Л. Баренбойм	Путь к музицированию.
М. Баринов	О развитии творческих способностей ученика.
Н. Голубовская	Искусство педализации.
Г. Коган	Работа пианиста.
Е. Либерман	Работа над фортепианной техникой.
Н. Любомудрова	Методика обучения игры на фортепиано.
С. Ляховицкая	О педагогическом мастерстве.
Н. Метнер	Повседневная работа пианиста и композитора.
Г. Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры.
Э. Тургенева	Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.
Е. Тимакин	Воспитание пианиста.
М. Фейгин	Пианизм, как искусство.
А. Щапов	Фортепианный урок в детской музыкальной школе и училище.
Э. Тургенева	О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано.