

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"Фортепиано"**

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.01 "Специальность чтение с листа"**

Разработчик: профессор ГМПИ им. Гнесиных А.Д.Алексеев, старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных А.П.Батагова, старший преподаватель ГМПИ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры Е.Н.Орлова, Москва, 1988 г.

Изменения внёс преподаватель ГБОУДОД г. Москвы "ДМШ им. Н.С.Голованова", Т.Ф. Молчанова, 2021, зам. директора по УВР Е.Ю. Ефимова.

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно — нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" способствует формированию у обучающихся потребности общения с духовными ценностями, развивает личностные качества детей, помогающие осваивать учебный материал, приобретать навыки творческой деятельности.

Обучение на фортепиано включает в себя чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение приёмами аккомпанемента, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте помогает целенаправленно развить их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального образования. В то же время программа рассчитана на индивидуальный подход к учащемуся и может быть использована в обучении детей, которые не планируют дальнейшее профессиональное обучение.

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа".

Приём в образовательное учреждение осуществляется на основе приёмных испытаний, которые организует образовательное учреждение.

Приёмные испытания включают в себя проверку музыкально — слуховых данных, ритма, способности к запоминанию музыки, а так же ознакомление с музыкальной средой ребёнка, выявление интереса к музыкальным занятиям.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета "Специальность и чтение с листа".

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

В исключительных случаях учебные занятия и промежуточная / итоговая аттестации могут осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность урока – 40 минут, при обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности урока в соответствии с СанПин.

5. Цели и задачи учебного предмета "Специальность и чтение с листа".

Цели:

- музыкально–эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- подготовка наиболее одарённых детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей детей;
- воспитание интереса к классической музыке;
- приобретение учащимися знаний, умений, навыков, позволяющих исполнять музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, как соло, так и в ансамбле;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтению нот с листа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- формирование у одарённых выпускников мотивации к продолжению музыкального образования.

–

6. Обоснование структуры учебного предмета "Специальность и чтение с листа".

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

–

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике используется комплекс методов обучения. Индивидуальный метод неразрывно связан с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и позволяет найти верный подход к каждому учащемуся. Для достижения результата в реализации задач учебного предмета используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно — слуховой (показ, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения, обобщения, подробный анализ музыкального материала);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально — технических условий реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями и пианино.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения оборудованы звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа", на

максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 часа								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультация проводится рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы работой обучающихся на период летних каникул.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, индивидуальных способностей учащегося, сложившихся педагогических традиций.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно — просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает академическую направленность репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений будет исполняться публично, часть - предназначена для изучения в классе или ознакомления. Степень завершенности работы над произведением устанавливает преподаватель. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Обучение учащегося, не имеющего музыкальной подготовки, следует начинать с пения мелодий, попевок, детских песен, подбора с учащимися несложных мелодий по слуху. Затем можно переходить к изучению нотной грамоты. Одновременно учащийся осваивает правильную посадку за инструментом, приобретает навыки постановки рук, занимается упражнениями для развития координации движений, пластики, свободы рук.

За год учащийся должен освоить 20-30 произведений различного характера: народные песни, произведения песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Во II полугодии учащийся начинает изучать гаммы, аккорды, короткие арпеджио по 3 звука (сначала отдельно каждой рукой).

Требования по гаммам: C,G,D,F-dur., трезвучия с обращениями в этих тональностях, игра трезвучий основных функций лада T,S,D.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)
I полугодие

Контрольный урок– в период 1-2 недели декабря (2-3 небольшие пьесы)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2-3 недели февраля (две пьесы различного характера)

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля. Исполняются 4 произведения:

- полифония;
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо)
- пьеса

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту)

1 вариант:

И.С. Бах. Полонез соль-минор (Нотная тетрадь А.М.Бах)

К. Черни- Г.Гермер. 1т Этюд №15

С. Майкапар Вальс Ре-мажор

Р. Шуман Марш из "Альбома для юношества"

2 вариант:

И.С. Бах Маленькая прелюдия До- мажор

К. Черни- Г.Гермер 1т Этюд №23

М. Клементи Сонатина До-мажор 1ч.

П. Чайковский "Старинная французская песенка" из "Детского альбома"

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера.

В течение года продолжается освоение технических навыков на материале гамм и этюдов.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы C,G,D,A,E в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; F,B – в прямом движении. Минорные гаммы a,e,d,g (в 3 видах) двумя руками в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками; арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Работая над репертуаром, необходимо обращать внимание учащегося на принципы изложения и развития тематического материала, форму произведения, добиваться правильной фразировки, динамических нюансов, соответствия звучания и характера музыки. Чтение с листа. Воспитывать навыки чтения нот с листа, начиная с отдельных мелодий и постепенно переходя к игре несложных пьес двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-3 недели октября (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря. Требования - полифония, пьеса.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели апреля. Исполняются 4 произведения - полифония, этюд, крупная форма, пьеса – наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

К. Черни-Г.Гермер 1т, Этюды №17, 23

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

К. Черни-Г.Гермер 1т, Этюды №32, 45

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И.С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюд соч.37 №10

Л. Бетховен Сонатина Фа-мажор 1ч.

А. Хачатурян "Андантино"

2 вариант:

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа-мажор

К. Черни- Г.Гермер 2ч. Этюд №5

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Р. Шуман "Песенка жнецов"

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

-2-3 полифонических произведения;

-2 крупные формы;

-6-8 этюдов;

-3-5 пьес (обязательна пьеса кантиленного характера);

-чтение с листа.

Работа над кантиленой, воспитание умения играть "глубоким" певучим звуком продолжается в течение всего периода обучения. В основе этой работы лежит освоение правильных приемов звукоизвлечения, развитие

умения слышать мелодию в ее протяженности, постоянный слуховой контроль.

Требования по гаммам. Мажорные гаммы C, G, D, A, E, F, B, Es в прямом и противоположном движении (кроме F, B), минорные гаммы a, h, d, g, c в 4 октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями по 3 звука, арпеджио короткие двумя руками, хроматические гаммы двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря. Исполняются 2 произведения - полифония, пьеса – наизусть.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая. Исполняются 4 произведения - полифония, этюд, крупная форма, пьеса - наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Г. Беренс Этюд соч. 61 №19

К. Черни – Г. Гермер 2т, Этюд №6

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

К. Черни – Г. Гермер 2т, Этюды №5, №18

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми-минор

К. Черни- Г. Гермер 2ч. Этюд №4

М. Клементи Сонатина До-мажор 3ч.

В. Моцарт Пьеса Си-бемоль мажор

2 вариант:

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре-минор

К. Черни- Г. Гермер 2ч. Этюд №18

Й. Гайдн Соната До-мажор 1ч.

Э. Григ Вальс ля-минор

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 6-8 этюдов;

- 3-5 пьес.

Требования в целом совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

В конце учебного года проводится переводной экзамен. Учащийся должен исполнить полифонию, этюд, произведение крупной формы, пьесу. В конце 1 полугодия обязательно исполнение на зачете (академическом концерте) 2-х или 3-х голосной инвенции И.С.Баха и 2 этюдов. Другой зачет проводится со свободной программой. В области формирования исполнительской техники следует обращать внимание на развитие пальцевой беглости, подвижности кисти, навыков игры staccato интервалов и аккордов.

Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы: a, e, h, fis, d, g, c, f, в 3-х видах в прямом движении в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями по 3, 4 звука двумя руками, арпеджио короткие, длинные двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении. В работе над репертуаром продолжать работу по освоению различных приемов звукоизвлечения, добиваясь в каждом конкретном случае применения необходимых пианистических приемов и навыков, воспитывать чувство стиля с целью наиболее полного воплощения художественного образа произведения. Чтение с листа: развитие навыков чтения нот с листа произведений различных жанров (уровень трудности – 2 кл.). В течение этого и последующих годов учащиеся должны самостоятельно подготовить 1-2 произведения (уровень трудности – на 2 класса ниже).

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря. Исполняются 2 произведения - полифония, пьеса – наизусть.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен – в период 2-4 недели мая. Исполняются 4 произведения - полифония, этюд, крупная форма, пьеса - наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

К. Черни – Г. Гермер 2т, Этюд №30

И. Крамер. Этюд №8 соч. 60

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

К. Черни соч. 299 Этюды №3, №11

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту) и переводному экзамену.

1 вариант:

И.С. Бах 2-хголосная инвенция ре-минор

К. Черни соч. 299 Этюд №1

Л. Бетховен Соната №20 1ч соч.49 № 2

Э. Григ "Халлинг" соль-минор

2 вариант :

И.С. Бах 2-хголосная инвенция ля-минор

К. Черни- Г.Гермер 2ч. Этюд №27

В. Моцарт Сонатина №6 До-мажор 1ч.

Э. Григ Поэтическая картинка №1 ми-минор.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-8 этюдов;
- 3-4 пьесы.

Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные – в прямом движении. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Хроматические гаммы от всех звуков. Доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш двумя руками. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио от белых клавиш двумя руками. 2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму, сексту. Первостепенное значение в работе над произведениями крупной формы следует придавать изучению классической сонатной формы на примере произведений Й.Гайдна, В. Моцарта, Л.Бетховена. Необходимо постепенно развивать музыкальное мышление учащегося, формировать навыки анализа сонатной формы, учить понимать принципы тематического развития, работать над единством и цельностью исполнения, воспитывать чувство ритмической "пульсации". Чтение с листа: продолжить работу по чтению нот с листа, предлагая учащемуся самостоятельно выбрать произведение для этой цели. Учащийся должен уметь сделать краткий разбор произведения, определить форму, тональность, темп, артикуляцию, динамику, характер музыки.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря. Исполняются

2 произведения - полифония, пьеса – наизусть.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая: полифония, пьеса, этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

М. Мошковский .Этюд соч 72№6

К. Черни. Этюд соч.299 №17

2 вариант:

Гаммы Ре -бемоль мажор и си бемоль минор

А. Лешгорн Этюд соч.136№ 1

К. Черни. Этюд соч.299 №15

Примерные программные требования зачетов(академических концертов).

1 вариант.

И.С. Бах 2-хголосная инвенция Ми-мажор

К. Черни соч. 299 Этюд № 15

Л. Бетховен Соната №20 1ч соч.49 № 2

Э. Григ Элегия

2 вариант.

И.С. Бах 3-хголосная инвенция до-минор

К. Черни соч. 299 Этюд №21

В. Моцарт Соната До-мажор, К.545 1ч

Ф. Мендельсон Песня без слов №8 Ля-мажор

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-4 пьесы.

Продолжается работа над формированием у учащихся более сложных технических навыков, развитие беглости пальцев на материале этюдов и различных упражнений, которые выбирает педагог с учетом индивидуальных особенностей ученика для решения задач, возникающих при работе над определенным произведением. В исполнении гамм, арпеджио, различных технических формул необходимо добиваться более быстрого темпа, правильного звукоизвлечения, наряду с развитием беглости в старших классах осваивать элементы "крупной" техники (октавы, аккорды, чередование рук в октавах и аккордах, двойные ноты).

Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные – в прямом движении. Несколько гамм в терцию, дециму, сексту. Арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками. Хроматические гаммы от всех звуков. Тонические трезвучия с обращениями 3,4 звука. Доминант септаккорд короткими и длинными арпеджио от всех клавиш двумя руками. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио от всех клавиш двумя руками.

Чтение с листа произведений трудностью на 2 класса ниже.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря. Исполняются 2 произведения - полифония, пьеса – наизусть.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая: полифония, пьеса, этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

Н. Кобылянский Октавный этюд

К. Черни. соч. 299 Этюд № 31

2 вариант:

Гаммы Соль -бемоль мажор и ми- бемоль минор

М. Клементи –Таузиг Этюд № 1

М. Мошковский соч.72 Этюд № 5

Примерные программные требования зачетов (академических концертов)

1 вариант:

И.С. Бах 3-хголосная инвенция си-минор

К. Черни соч. 299 Этюд № 31

М. Клементи Сонатина Соль мажор 1ч.

Д. Пешетти Престо до-минор

2 вариант:

И.С. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор

М. Мошковский соч.72 Этюд №1

Ф. Мендельсон соч.25 Концерт № 1 соль-минор 1ч.

Ф. Шопен Вальс Ля-бемоль мажор

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы.

Продолжается работа над формированием у учащихся более сложных технических навыков, развитие беглости пальцев на материале этюдов и различных упражнений, В исполнении гамм, арпеджио, различных технических формул необходимо добиваться более быстрого темпа, правильного звукоизвлечения. Чтение с листа. При чтении с листа использовать более сложные произведения (уровень трудности – 5 класс). Учащийся должен самостоятельно проанализировать произведение и исполнить его в нужном темпе и характере. Требования по гаммам: Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные – в прямом движении. Несколько гамм в терцию, дециму, сексту. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Хроматические гаммы от всех звуков. Тонические трезвучия с обращениями мо 3,4 звука. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио от всех клавиш двумя руками. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио от всех клавиш двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря. Исполняются 2 произведения - полифония, пьеса – наизусть.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы, 2 этюд, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая полифония, пьеса, этюд, крупная форма обязательно классическое сонатное аллегро)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы с 5-6 знаками по выбору

А. Аренский соч.74 Этюд с-moll

К. Черни соч.740 Этюд № 17

2 вариант:

Гаммы с 5-6 знаками по выбору

К. Черни Этюды №3, 11 соч. 740

Примерные программные требования к зачету(академическому концерту)

1 вариант:

И.С. Бах 3-х голосная инвенция до-минор

М. Мошковский соч.72 Этюд №2

Л. Бетховен соч.10№ 1Соната №5, 1.ч
А. Бородин "В монастыре"
2 вариант:
И.С. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga соль-минор
К. Черни соч. 740 Этюд №13
Й. Гайдн Соната до-диез минор 1ч., Hob.XVI:36
С. Рахманинов соч.3 Мелодия ми-мажор

ВОСЬМОЙ КЛАСС (для продолжающих обучение в девятом классе)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, расширяя требования по гаммам, арпеджио (например, играть 11 видов длинных арпеджио), работать над упражнениями в октавах, двойных нотах, трелях. Возможно использование концертных этюдов А.Аренского, М. Мошковского, Ф.Шопена, С.Рахманинова. Требования по гаммам. Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные – в прямом движении. Гаммы в терцию, дециму, сексту. Арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками. Хроматические гаммы от всех звуков. Тонические трезвучия с обращениями по 3,4 звука. Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио от всех белых клавиш двумя руками. Уменьшенный септаккорд короткими и длинными арпеджио от всех белых клавиш двумя руками. 11 арпеджио.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря. Исполняются 2 произведения - полифония, пьеса.

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гаммы, 2 этюда, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (полифония, пьеса, этюд, крупная форма (бязательно классическое сонатное аллегро))

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы с 5-6 знаками по выбору

М. Клементи Этюд № 13

М. Мошковский соч.72 Этюд №5

2 вариант:

Гаммы с 5-6 знаками по выбору

М. Мошковский соч.72 Этюд №2

К. Черни соч. 740 Этюд № 13

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту)

1 вариант:

И.С. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и фуга ре-минор

В. Моцарт Соната До-мажор (К.330) 1ч.

К. Черни соч. 740 Этюд №24

П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

2 вариант:

И.С. Бах ХТК 2 т. Прелюдия и фуга фа минор

Й. Гайдн Соната До мажор 1ч.

М. Мошковский соч. 72 Этюд №5

Ф. Лист Ноктюрн "Грезы любви"

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ или ДЕВЯТЫЙ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу. Количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса-представить выпускную программу в максимально законченном виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе.

- полифония;

- крупная форма;

- 1 этюд;

- 1 пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена.

1 вариант:

И.С.Бах 3-хголосная инвенция соль минор

К. Черни соч. 740 Этюд №11

В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор 1ч., К.333

С.Прокофьев "Мимолетности" №1,10

2 вариант:

И.С.Бах ХТК 1 т. Прелюдия и фуга до минор

К. Черни соч. 740 Этюд №18

Э.Григ Концерт a-moll 1ч., соч.16

Ф.Шопен Ноктюрн e-moll

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность и чтение с листа", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-

исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений и по транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во

время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, за пределами учебных занятий и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность и чтение с листа". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, условия повторной сдачи экзамена определяются локальным актом «Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.С.Голованова"

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется

путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (по учебному предмету):

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Для выставления оценки в школьные документы (учебный план, ведомость и пр.) допускается ее конвертация в традиционную оценку (по 5-балльной системе) в соответствии с предложенной таблицей.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-балльной системе)
--

100-балльная система	5-балльная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Итоговая аттестация учащихся проводится в 8 (9) классе и определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена за пределами аудиторных занятий. Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы. Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

2. Оценка результатов итоговой **аттестации** осуществляется по 5-балльной шкале по следующим критериям:

Таблица 4

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачёт" (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Он включает в себя проверку выполненного задания, рекомендации относительно способов самостоятельной работы, совместную работу ученика и преподавателя. Работа в классе обычно сочетает словесное объяснение с показом на инструменте. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя индивидуального подхода к учащемуся, учета принципа от простого к сложному.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающихся.

Преподаватель в занятиях с учащимися должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь выразительности музыкальных интонаций, ясного ощущения мелодии, гармонии, понимания элементов формы. Необходимо как можно больше расширять кругозор учащихся, проводя беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его техники.

Составной частью учебного предмета является развитие навыков чтения с листа, преподаватель должен постоянно заниматься с учащимся этим важным направлением в работе, воспитывать необходимые навыки, оказывать помощь учащемуся в анализе нотного текста, осознании мелодических, ритмических, гармонических особенностей музыкального произведения.

Правильная организация учебного процесса, всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении, дает краткую характеристику работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю жанру, форме.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, увлеченность, трудолюбие, активность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы.

Основными предпосылками для обучения детей самостоятельной работе являются указания педагога. Записи в дневнике должны содержать ясные, подробные указания о характере домашней работы. Учащийся должен иметь соответствующие домашние условия, определенное время для занятий.

В начальном обучении большую роль может играть помощь родителей, в дальнейшем систематический контроль успеваемости со стороны родителей также оказывает положительное воздействие на процесс обучения.

Для того, чтобы обучение было результативным, ученик должен проявлять способности к самоконтролю, желание улучшить свою работу. Преподавателю необходимо объяснить учащемуся основные методы и приемы разучивания произведений.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий; игра технических упражнений, гамм и этюдов, разбор новых произведений и чтения с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть, работа над звуком и деталями (следуя указаниям преподавателя), проигрывание программы целиком перед зачетом и концертом.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио и видеоматериалами.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд. М., 1970
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. –Л., 1965
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: их опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию 2-е изд. Л., 1979
6. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
7. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1963
9. Коган Г. Вопросы пианиста. М., 1968
10. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры 5-е изд. М., 1987
14. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
17. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха "Музыка". М., 1996
18. Штейнгаузен Ф.Р. Техника игры на фортепиано. М. 1926
19. Шуман Р. О музыке и музыкантах Сб. статей: в 2 том. М., 197Т 2-Б

2. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2013
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1,2ред.Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып/2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2, 3,4,5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10/М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гринг Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка. J 999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65,66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка. 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано, 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. - 2002: 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Монарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения, Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.,Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М.,Музыка, 2004
- Рахманинов С, Пьесы-фантазии, Соч.3 /М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но, Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова
М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средине и старшие классы ДМШ, Сост.
Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский/ М., Музыка,
2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М.. Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Со4.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры
на ф-но Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М.,
Музыка. 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина,
Я.Мильштейна, М., Музыка,2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010