

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
" 9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"**

Составитель:
Е.Ю. Ефимова,
зам. директора по УВР

**Москва
2026**

Оглавление.

1. Пояснительная записка:
 - Цели и задачи программы,
 - Срок освоения программы,
 - Условия приема на обучение,
 - Характеристика учебного плана программы,
2. Планируемые результаты освоения программы.
3. Учебные планы.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
 - Аннотации к учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»
6. Система и критерии оценок в области музыкального исполнительства
7. Условия реализации образовательной программы.
8. План методической, воспитательной, творческой и просветительской работы фортепианного отдела.

1. Пояснительная записка.

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано» (далее – образовательная программа) составлена в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ («Об образовании в Российской Федерации») в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108 (далее ФГТ), «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

1.2. Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Образовательная программа разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные 3 профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

- приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. Н.С.Голованова» имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой классы составляет 33 недели. Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;

- летние каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, летние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные му-

зыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. Обучающиеся имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. ДМШ им. Н.С. Голованова обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора.

Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Н.С. Голованова.

1.10. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им. Н.С. Голованова

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ им. Н.С. Голованова.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ им. Н.С. Голованова из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений; - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка; - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста. 3.3.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, яв-

ляется приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; в области теории и истории музыки:
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; - наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; - навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: 10 первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Практикум по сольфеджио: (вариативная часть программы)

- умение чисто петь по нотам или со словами одnogолосные примеры,
- развитие навыков коллективного вокального музицирования,
- развитие ритмических навыков.

3. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

Образовательная программа включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план 8-летней программы с с дополнительным 9-м годом годом обучения (при наличии обучающихся).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса, разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся, предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ и отражают структуру образовательной программы, установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный образовательной программой не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план образовательной программы содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
 - ПО.02.Теория и история музыки
- и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ДМШ им. Н.С. Голованова самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 % процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет – 45 минут.

3.1. Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

УЧЕБНЫЙ ПЛАН																			
дополнительной предпрофессиональной программы																			
ФОРТЕПИАНО 8 лет обучения																			
2026-2027 учебный год																			
Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения												
				групповые, междисциплинарные	индивидуальные	индивидуальные	1-й класс												
							количество недель												
							32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ПО.00	Обязательная часть			1777															
ПО.01	Музыкальное исполнительство			1119															
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1907	1315			592	2	5	2	5	2	5	2	5	2,5	5	2,5	5	5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198	66			132							1	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82,5	33			49,5													
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5			345,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	0,5
ПО.02	Теория и история музыки			658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230,5			378,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49			98	1	0,5	1	0,5	1	0,5							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	264	82,5			181,5							1	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Элементарная теория музыки	0	0			0													
В.00	Вариативная часть			82															
В.00.УП.01	Практикум по сольфеджио*	16	0			16	0,5												
В.00.УП.02	Ансамбль (от 2-х чел.)	115,5	49,5			66			0,5	0,5	0,5	0,5							
Учебная нагрузка по обязательной части		3684,5	1907,5	0	1135,5	641,5	5	6,5	5,5	6,5	5,5	7	7	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Учебная нагрузка по вариативной части		131,5	49,5	0	82	0	0,5	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0	0	0	0	0	0
Общая учебная нагрузка		3816	1957	0	1217,5	641,5	5,5	6,5	6	7	6	7,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							12		13		13,5		14,5		15		15		
		ФГТ-158/184																	
К.03.00	Консультации	158																	
К.03.01	Специальность					17	2		2		2		2		2		2		
К.03.02	Сольфеджио					3							1						
К.03.03	Музыкальная литература					3											1		
К.03.04	Ансамбль					5							1		1		1		
К.03.05	Хоровой класс / Сводный хор			128			16		16		16		16		16		16		
К.03.07	Концертмейстерский класс					2													
А.04.00	Аттестация																		
ПА.04.01	Промежуточная	8					1		1		1		1		1		1		
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																	
ИА.04.02.01	Специальность	8					1		1		1		1		1		1		
ИА.04.02.02	Сольфеджио	2											1						
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	2															1		
Резерв учебного времени		8					1		1		1		1		1		1		

3.2. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», 9 лет обучения (8 лет с дополнительным годом обучения)

дополнительной предпрофессиональной программы																			
ФОРТЕПИАНО 9 лет обучения																			
2026-2027 учебный год																			
Индекс предметных областей, разделов и частей	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения												
				групповые, мелкогрупповые	индивидуальные		количество недель												
							32		33		33		33		33		33		33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ПО.0	Обязательная часть			2074															
ПО.0	Музыкальное исполнительство			1284															
ПО.0	Специальность и чтение нот	2336	1645			691	2	5	2	5	2	5	2	5	2,5	5	2,5	5	2,5
ПО.0	Ансамбль (от 2-х чел)	280,5	82,5		198								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
ПО.0	Концертмейстерский	82,5	33			49,5													0,5
ПО.0	Хоровой класс	477	131,5		345,5		1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5
ПО.0	Теория и история музыки			790															
ПО.0	Сольфеджио	691,5	263,5		428		1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5
ПО.0	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5							
ПО.0	Музыкальная литература	330	99		231								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
ПО.0	Элементарная теория	66	33		33														
В.00	Вариативная часть			82															
В.00	Ансамбль	82,5	16,5		66				0,5		0,5								
В.00	Практикум по сольфеджио*	16	0		16		0,5												
Учебная нагрузка по обязательной части		4410,5	2336,5	0	1333,5	740,5	5	6,5	5,5	6,5	5,5	7	7	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	8
Учебная нагрузка по вариативной части		98,5	16,5	0	82	0	0,5	0	0,5	0	0,5	0	0	0	0	0	0	0	0
Общая учебная нагрузка		4509	2353	0	1415,5	740,5	5,5	6,5	6	6,5	6	7	7	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	8
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю							12		12,5		13		14,5		15		15		
ФГТ-158/184																			
К.03	Консультации	183					Годовая нагрузка в часах												
К.03	Специальность					20	2		2		2		2		2		2		2
К.03	Сольфеджио				6								1						
К.03	Музыкальная литература				4												1		
К.03	Ансамбль				7								1		1		1		2
К.03	Хоровой класс / Сводный хор			144			16		16		16		16		16		16		16
К.03	Концертмейстерский класс					2													
А.04	Аттестация						Годовой объем в неделях												
ПА.04	Промежуточная	9					1		1		1		1		1		1		1
ИА.04	Итоговая аттестация	0																	
ИА.04	Специальность	9					1		1		1		1		1		1		1
ИА.04	Сольфеджио	3											1						
ИА.04	Музыкальная литература	3															1		
Резерв учебного времени		9					1		1		1		1		1		1		1

1. В общей трудоемкости образовательной программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При реализации учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» в объеме 80-100% аудиторного учебного времени.
4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
5. В данном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено. Консультационные часы могут не предоставляться обучающимся в случае отсутствия финансовых средств в учреждении.

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 11 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
Групповые предметы (занятия): Консультации - Сводный хор.
Мелкогрупповые предметы (занятия): «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Хоровой класс».
Индивидуальные предметы (занятия): «Специальность и чтение с листа», «Концертмейстерский класс».
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп, а также смешанные группы.

«Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю.

№ п/п	Наименование предмета	Всего часов в неделю (академический час)
1.	«Хоровой класс»	1 (1,5)

7. Выпускники VIII класса, при 8-летнем обучении, считаются окончившими полный курс образовательного учреждения, при посещении всех перечисленных предметов, согласно Учебного плана ДПП «Фортепиано». Эти обучающиеся имеют право получения Свидетельства об освоении образовательной программы.

[illegible]16

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 5(6) и 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.Н.С. Голованова» программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень и аннотации программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Аннотации к учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»

Срок реализации 8 (9) лет

«Специальность и чтение нот с листа»

Краткое описание	Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.
Форма проведения занятий	индивидуальная
Срок реализации предмета	В соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – зачеты, контрольные уроки, переводные зачеты. Итоговая аттестация – экзамен.

«Ансамбль»

Краткое описание	Ансамбль не является основным, ведущим предметом комплекса музыкальных дисциплин данной образовательной программы, однако имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление у учащихся к инструментальному исполнительству. Развитие навыков коллективного музицирования является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже в самом раннем этапе обучения игре на духовых инструментах.
Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 2х человек)

Срок реализации предмета	со 2 по 8 классы или со 2 по 5 классы, в соответствии с учебными планами
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки, концертные выступления

«Концертмейстерский класс»

Краткое описание	Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов
Форма проведения занятий	индивидуальная;
Срок реализации предмета	7 класс и 1 полугодие 8 класса в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – зачет

«Слушание музыки»

Краткое описание	«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.
Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 4х до 10 человек)
Срок реализации предмета	с 1 по 3 классы в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки

«Музыкальная литература»

Краткое описание	Предмет «Музыкальная литература» служит формированию основ музыкальной культуры, навыков восприятия музыкального произведения. Содержание учебного предмета включает изучение отдельных периодов истории музыки, музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах, традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки, творческого пути выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 4х до 10 человек)
Срок реализации предмета	с 4 по 8(9) классы в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки. Итоговая аттестация – экзамен.

«Сольфеджио»

Краткое описание	Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
Форма проведения занятий	мелкогрупповая (от 4х до 10 человек)
Срок реализации предмета	с 1 по 8(9) классы в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки Итоговая аттестация – экзамен.

«Хоровой класс»

Краткое описание	Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.
Форма проведения занятий	групповая
Срок реализации предмета	с 1 по 3 классы в соответствии с учебным планом
Форма аттестации	Промежуточная аттестация – контрольные уроки

6. Система и критерии оценок в области музыкального исполнительства

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль.

Формы текущего контроля: контрольный урок, зачет, академическое прослушивание, концерт.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные

прослушивания могут проводиться в учебном кабинете, как с присутствием комиссии, так и без нее. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты как форма текущего контроля представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. На академическом концерте обучающийся исполняет три музыкальных произведения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация

Освоение учащимися отдельной части образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией, проводимой с учетом федеральных государственных требований к реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Промежуточная аттестация, завершающая учебный год, проводится в виде экзамена. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, и является обязательной для всех учащихся.

Промежуточную аттестацию, проводимую по окончании учебного года, проводит экзаменационная (аттестационная) комиссия, которая формируется и утверждается образовательным учреждением самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года;

- оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формой промежуточной аттестации является публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся – прослушивания (академические зачеты), концерты.

Образовательным учреждением могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

В целях обеспечения открытости работы экзаменационной (аттестационной) образовательное учреждение может осуществлять видеозапись промежуточной аттестации.

Оценка результатов промежуточной аттестации (экзамена) может осуществляться по 100-балльной шкале согласно установленным критериям (с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося).

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке вы-	1-4 / 4-10 / 10-14

ступления /показа	
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

При оценивании по 100-бальной шкале, итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов. Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по образовательной программе составляет от 85 до 100 баллов и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года. Условный проходной балл для продолжения обучения по образовательной программе составляет от 65 до 84 баллов.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации АО учебным предметам по 100-бальной системе)

100-бальная система	5-бальная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-

76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз.

Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз образовательным учреждением создается специальная комиссия приказом директора.

Итоговая аттестация.

Основой. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки выпускного экзамена соответствуют критериям оценок при проведении текущей и промежуточной аттестаций.

7. Условия реализации образовательной программы.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино. В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

-учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино или роялями,

-учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Реализация образовательной программы сопровождается выполнением плана творческой, методической, просветительской деятельности.

План методической, воспитательной, творческой и просветительской работы фортепианного отдела на 2026-2027 учебный год

Дата проведения	Время Проведения	Мероприятия	Место проведения	Ответственный
23 октября	11.00	4й технический конкурс пианистов ДМШ им. Н.С.Голованова (технич. зачет)	Зал	Назарова К.Л.
24 ноября	12.00	Награждение лауреатов технического конкурса пианистов ДМШ им. Н.С.Голованова	Зал	Назарова К.Л.
78 ноября	18.00	Концерт, посв. Международному Дню матери ("Наши мамы")	Зал	Кашкина Н.Г.
18 декабря	18.30	Отчетный концерт учащихся фортепианного и хорового отделений	Зал	Назарова К. Л.
06, 12 декабря пятница	14.00-18.00	Академ.зачеты Фортепиано на Хоровом, прослушивание выпускников	Зал	Назарова К.Л.
19 декабря суббота	С 10.00 до 16.00	Академ.зачеты отдела Фортепиано и фортепиано на Хоровом	Зал	Назарова КЛ.
5-6 февраля	10.00	VI конкурс пианистов «Северное сияние»	Зал	Назарова К.Л.
12 февраля	18.00	Концерт-зачет учащихся 1 классов класса «фортепиано» «Посвящение в «Юные музыканты»	Зал	Назарова К.Л.
78 февраля	19.00	Закрытие конкурса пианистов «Северное	Галлерея	Назарова .Л

суббота		сияние»	"Нико"	
5 марта	15.00 17.00	Второе прослушивание выпускников - пианистов	Зал	Назарова К. Л.
9 апреля, пятница	15.00	3-е прослушивание выпускников - фортепиано	Зал	Назарова К.Л.
23 апреля среда	17.00	Вступительные прослушивания перво-классников	Каб.6,7,11, 12,25	Ефимова, Алфёрова, Никитин, Камеш, Назарова, Николаева
15 мая пятница	18.30	Концерт выпускников для родителей	ЗАЛ	Назарова К.Л.
21 мая пятница	13.00-18.00 18.30	Академ зачет. Фортепиано Отчетный концерт фортепианных отделений	Зал	Назарова К.Л.
23 мая суббота	10.00	Отчетный концерт Фортепиано и форт на Хоровом	Зал	Назарова К.Л.

<i>Методические сообщения, открытые уроки и т.п.</i>	в теч. уч. г.	
Методическое сообщение с показом	Ноябрь 2026	Назарова К.Л.
Методическое сообщение с показом	Март 2027	Быканова А.П.
Взаимопосещения уроков преподавателями	в теч. уч. г.	Все преподаватели отдела
