

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С.Голованова"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
" 9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области
музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01
«Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет
ПО.01.УП.02 / В.00.УП.03
«Ансамбль (духовые инструменты)»

Москва
2026

Разработчик:

Институт развития образования в сфере культуры и искусства ГБУ ДПО г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»

Изменения внесены преподавателями Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа им. Н.С.Голованова" А.Ю. Старостиным, С.Н. Никитиным, Е.Ю. Ефимовой.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" ПО.01.УП.02 разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе", (далее -ФГТ) и дополнена учебными часами из вариативной части программы В.00.УП.03.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности (сольное исполнительство).

Данная программа разработана для ансамблей духовых инструментов (от дуэта до секстета).

2. Срок реализации учебного предмета "Ансамбль"

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 8(9) классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5(6) классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет. Совокупный объем учебных часов включает нагрузку из обязательной части программы ПО.01.УП.02, в соответствии с ФГТ, и вариативной части В.00.УП.03.

2. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета "Ансамбль":

Таблица 1

Срок обучения - 8(9) лет

Класс	2-8 классы	в том числе – из обязательной части образовательной программы: ПО.01.УП.02	в том числе – из вариативной части образовательной программы В.00.УП.03	9 класс (из обязательной части образовательной программы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	247,5	82,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	214,5	165	49,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	115,5	82,5	33	16,5

Таблица 2

Срок обучения - 5(6) лет

Класс	2-5 классы (Обязательная часть)	6 класс (Обязательная часть)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	82,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 2 –х человек). Рекомендуемая продолжительность урока от - 40 минут (академический час). Учебным планом образовательного учреждения по учебному предмету "Ансамбль (духовые инструменты)" предусматриваются часы с концертмейстером в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет "Ансамбль" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

3. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (Федеральные государственные требования), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

4. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету "Ансамбль (духовые инструменты)" зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Ансамбль (духовые инструменты)"

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль (духовые инструменты)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, должны быть оснащены пианино или роялем, стул, пюпитр (который приспособляется к любому росту ученика). Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль (духовые инструменты)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Всего: аудиторных часов с 1 по 8 класс	Всего: аудиторных часов с 1 по 9 класс
источник формирования	-	ВЧ	ВЧ	ОЧ						ВЧ и ОЧ	ВЧ и ОЧ

(обязательная ли вариативная части)*					ОЧ	ОЧ	ОЧ	ОЧ	ОЧ		
Недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33		
Аудит. Часов в неделю	0	0,5 вч	1 вч	1	1	1	1	1	2		
Всего аудитор. в год	0	вч 16,5	вч 33	33	33	33	33	33	66	214,5	280,5
Внеауд. часов в неделю	0	вч 0,5	вч 0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего: внеаудиторна я нагрузка 1-8 классы	Всего: внеаудиторн ая нагрузка 1-8 классы
Всего внеаудит. Часов в год	0	вч 16,5	вч 16,5	16,5	16,5	16, 5	16,5	17	16,5	115,5	132
Максимальна я нагрузка в неделю	0	вч 1,5	вч 1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5	Всего: максим. нагрузка 1-8 классы	Всего: максим. нагрузка 1-8 классы
Максим. Нагрузка в год	0	вч 49,5	вч 49,5	49,5	49,5	49, 5	49,5	49,5	82,5	330	412,5

* ОЧ – Обязательная часть образовательной программы (ФГТ)

*ВЧ – Вариативная часть образовательной программы

Срок обучения – 5 (6) лет

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6		
источник формирования (обязательная ли вариативная части)*	ОЧ	ОЧ	ОЧ	ОЧ	ОЧ	ОЧ		
Недель в году	32	33	33	33	33	33	Всего: аудиторных часов с 1 по 5 класс	Всего: аудиторных часов с 1 по 6 класс
Аудит. Часов в неделю	0	1	1	1	1	2		
Всего аудитор. в год	0	33	33	33	33	66	132	198
Внеауд. часов в неделю	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Всего: внеаудиторная нагрузка 1-5 классы	Всего: внеаудиторная нагрузка 1-6 классы
Всего внеаудит. Часов в год	0	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	66	82,5
Максимальная нагрузка в неделю	0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Всего: максим. нагрузка 1-5 классы	Всего: максим. нагрузка 1-6 классы

Максим. Нагрузка в год	0	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	198	280,5
-----------------------------------	---	------	------	------	------	------	------------	--------------

* ОЧ – Обязательная часть образовательной программы (ФГТ)

*ВЧ – Вариативная часть образовательной программы

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах и школах искусств – дуэты и трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из блокфлейт, флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов, труб, валторн, альтов, теноров, баритонов, тромбонов, туб), так и из смешанных групп инструментов (флейта-кларнет, валторна-туба и др.), куда могут входить все духовые музыкальные инструменты, в том числе ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: (дуэты, трио и т.д.)
2. Смешанные составы: (дуэты, трио и т.д.)

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 5(6) и со 2 по 8(9) 8(9) класс – 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: со 2 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8(9) лет

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю

аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон,	1. Й.Гайдн Менуэт 2. Ф.Дивьен Анданте	1. Ф.Шуберт Аллегро 2. М.Глинка "Венецианская ночь"
	1. Г.Гендель Жига 2. Ж.Рамо Менуэт	1. Л.Бетховен Менуэт 2. А.Даргомыжский Хор из оперы "Русалка"
	1. И.Бах Прелюдия	1. А.Гедике Прелюдия

труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	2. Л.Лео Дуэт	2. Армянская народная песня в обр. С.Баласаняна
	1. Ж.Леклер Сарабанда 2. В.Моцарт Аллегро	1. Л.Бетховен "Весенний призыв" 2. В.Мурзин Бурлеска

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. В.Моцарт Анданте 2. Дж.Россини Марш	1. Л.Бетховен Три немецких танца 2. Ж.Рамо Тамбурин
	1. Г.Гендель Менуэт 2. Дж.Перголези Аллегро	1. Н.Шедевиль Сарабанда 2. В.Агафонников Скерцо
	1. И.Бах Инвенция 2. М.Глинка Фуга	1. Э.Григ Элегия 2. В.Шаинский "Весёлая фуга"
	1. Ю.Чугунов Две инвенции 2. И.Альбенис Танго	1. И.Бах Хоральная прелюдия 2. В.Мурзин Юмореска

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. А. Лядов Прелюдия 2. Ф. Паркас Старинные венгерские танцы	1. И. Бах Ария из оркестровой сюиты D-dur 2. И. Штраус Полька "Трик-трак"
	1. В. Моцарт Три старинных танца 2. Э. Зекели Дуэт	1. И. Бах Инвенция 2. А. Глазунов Пиццикато
	1. И. Бах Прелюдия 2. А. Глазунов Антракт из балета "Раймонда"	1. Б. Марчелло Аллегро из Сонаты d-moll 2. А. Джойс Вальс "Осенний сон"
	1. Г. Гендель Анданте 2. И. Дунаевский "Лунный вальс"	1. Р.Н.П. "Что ты, пташка, приуныла?" 2. Дж. Гершвин "О, леди, будьте добры"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. Й. Гайдн Менуэт 2. Ф. Дивьен Анданте	1. Ф. Шуберт Аллегро 2. М. Глинка "Венецианская ночь"
	1. Г. Гендель Жига 2. Ж. Рамо Менуэт	1. Л. Бетховен Менуэт 2. А. Даргомыжский Хор из оперы "Русалка"
	1. И. Бах Прелюдия 2. Л. Лео Дуэт	1. А. Гедике Прелюдия 2. Армянская народная песня в обр. С. Баласаняна
	1. Ж. Леклер Сарабанда 2. В. Моцарт Аллегро	1. Л. Бетховен "Весенний призыв" 2. В. Мурзин Бурлеска

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. В. Моцарт Анданте 2. Дж. Россини Марш	1. Л. Бетховен Три немецких танца 2. Ж. Рамо Тамбурин
	1. Г. Гендель Менуэт 2. Дж. Перголези Аллегро	1. Н. Шедевиль Сарабанда 2. В. Агафонников Скерцо
	1. И. Бах Инвенция 2. М. Глинка Фуга	1. Э. Григ Элегия 2. В. Шаинский "Весёлая фуга"
	1. Ю. Чугунов Две инвенции 2. И. Альбенис Танго	1. И. Бах Хоральная прелюдия 2. В. Мурзин Юмореска

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
------------	------	------

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. А. Лядов Прелюдия 2. Ф. Паркас Старинные венгерские танцы	1. И.С. Бах Ария из оркестровой сюиты D-dur 2. И. Штраус Полька "Трик-трак"
	1. В. Моцарт Три старинных танца 2. Э. Зекели Дуэт	1. И. Бах Инвенция 2. А. Глазунов Пиццикато
	1. И. Бах Прелюдия 2. А. Глазунов Антракт из балета "Раймонда"	1. Б. Марчелло Аллегро из Сонаты d-moll 2. А. Джойс Вальс "Осенний сон"
	1. Г. Гендель Анданте 2. И. Дунаевский "Лунный вальс"	1. Р.Н.П. "Что ты, пташка, приуныла?" 2. Дж. Гершвин "О, леди, будьте добры"

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. Ф. Лессель Анданте грациозо 2. Е. Тейларт Соната D-dur	1. В. Моцарт Романс из "Маленькой ночной серенады" 2. И. Штраус "Вечное движение"
	1. Л. Бетховен Менуэт 2. П. Чайковский "Танец маленьких лебедей"	1. А. Вивальди Анданте 2. С. Рахманинов Итальянская полька
	1. В. Моцарт Дуэт 2. Д. Шостакович Танцевальная музыка	1. Д. Шостакович Романс 2. Дж. Фучик Марш гладиаторов.
	1. И. Бах Инвенция 2. В. Юманс "Таити трот"	1. П. Чайковский "Танец пастушков" 2. С. Джоплин "Артист эстрады"

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Флейта, гобой, кларнет, фагот,	1. Ж. Бизе Менуэт из сюиты "Арлезианка" 2. А. Глазунов Испанский танец из балета "Раймонда"	1. И.С. Бах Чакона 2. П.И. Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"

саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. Ж. Бизе Цыганская песня из оперы "Кармен" 2. Н. Римский-Корсаков "Полёт шмеля"	1. К. Дакен "Кукушка" 2. С. Хоруми Грузинский танец
	1. Ф. Мендельсон Концерт-штюк 2. Ф. Крамарж Концерт	1. И. Бах Прелюдия и fuga 2. Г. Венявский Мазурка
	1. Ж. Леклер Соната в "До" 2. Г. Калинкович "Рэгтайм"	1. Ю. Чугунов Две инвенции 2. С. Джоппин Три рэгтайма

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5(6) лет

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. Й. Гайдн Менуэт 2. Ф. Дивьен Анданте	1. Ф. Шуберт Аллегро 2. М. Глинка "Венецианская ночь"
	1. Г. Гендель Жига 2. Ж. Рамо Менуэт	1. Л. Бетховен Менуэт 2. А. Даргомыжский Хор из оперы "Русалка"
	1. И. Бах Прелюдия 2. Л. Лео Дуэт	1. А. Гедике Прелюдия 2. Армянская народная песня в обр. С. Баласаняна
	1. Ж. Леклер Сарабанда 2. В. Моцарт Аллегро	1. Л. Бетховен "Весенний призыв" 2. В. Мурзин Бурлеска

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор,	1. В. Моцарт Анданте 2. Дж. Россини Марш	1. Л. Бетховен Три немецких танца 2. Ж. Рамо Тамбурин
	1. Г. Гендель Менуэт 2. Дж. Перголези Аллегро	1. Н. Шедевиль Сарабанда 2. В. Агафонников Скерцо
	1. И. Бах Инвенция 2. М. Глинка Фуга	1. Э. Григ Элегия 2. В. Шаинский "Весёлая fuga"
	1. Ю. Чугунов Две инвенции 2. И. Альбенис Танго	1. И. Бах Хоральная прелюдия 2. В. Мурзин Юмореска

баритон, тромбон, туба		
---------------------------	--	--

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. А. Лядов Прелюдия 2. Ф. Паркас Старинные венгерские танцы	1. И. Бах Ария из оркестровой сюиты D-dur 2. И. Штраус Полька "Трик-так"
	1. В. Моцарт Три старинных танца 2. Э. Зекели Дуэт	1. И. Бах Инвенция 2. А. Глазунов Пиццикато
	1. И. Бах Прелюдия 2. А. Глазунов Антракт из балета "Раймонда"	1. Б. Марчелло Аллегро из Сонаты d-moll 2. А. Джойс Вальс "Осенний сон"
	1. Г. Гендель Анданте 2. И. Дунаевский "Лунный вальс"	1. Р.Н.П. "Что ты, пташка, приуныла?" 2. Дж. Гершвин "О, леди, будьте добры"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. Ф. Лессель Анданте грациозо 2. Е. Тейларт Соната D-dur	1. В. Моцарт Романс из "Маленькой ночной серенады" 2. И. Штраус "Вечное движение"
	1. Л. Бетховен Менуэт 2. П. Чайковский "Танец маленьких лебедей"	1. А. Вивальди Анданте 2. С. Рахманинов Итальянская полька
	1. В. Моцарт Дуэт 2. Д. Шостакович Танцевальная музыка	1. Д. Шостакович Романс 2. Дж. Фучик Марш гладиаторов.
	1. И. Бах Инвенция 2. В. Юманс "Таити трот"	1. П. Чайковский "Танец пастушков" 2. С. Джоппин "Артист эстрады"

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Требования к промежуточной аттестации

Контрольный урок (одно произведение)

I полугодие – в период 2-4 недели декабря

II полугодие – в период 2-4 недели мая

Примерные программные требования к контрольному уроку

Инструмент	Дуэт	Трио
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, альт, тенор, баритон, тромбон, туба	1. Ж. Бизе Менуэт из сюиты "Арлезианка" 2. А. Глазунов Испанский танец из балета "Раймонда"	1. И. Бах Чакона 2. П. Чайковский Марш из балета "Щелкунчик"
	1. Ж. Бизе Цыганская песня из оперы "Кармен" 2. Н. Римский-Корсаков "Полёт шмеля"	1. К. Дакен "Кукушка" 2. С. Хоруми Грузинский танец
	1. Ф. Мендельсон Концертштюк 2. Ф. Крамарж Концерт	1. И. Бах Прелюдия и fuga 2. Г. Венявский Мазурка
	1. Ж. Леклер Соната в "До" 2. Г. Калинин "Рэгтайм"	1. Ю. Чугунов Две инвенции 2. С. Джоплин Три рэгтайма

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (дифференцированный (с оценкой) или недифференцированный) является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого года обучения, с 4 по 8 классам (кроме 9-го класса), и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Ансамбль (духовые инструменты)". Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершению зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно"), «незачет»	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету "Ансамбль (духовые инструменты)" составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с

другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983. 19 с.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.

111с.

18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
22. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
24. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург", 2005.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989. 136 с.
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. Нотная папка флейтиста №1 – составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство "ДЕКА-ВС". 2004г.
2. Нотная папка флейтиста №2 – составитель и редактор Ю. Должиков.
3. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство "Музыка". 2004г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I. Составитель 41. Ю. Должиков. Москва. 1969г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971г.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III. Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972г.
7. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1976г.
8. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков, Москва. 1982г.
9. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. "Музыка". 1988г.
10. П. Платонов. Школа игры на флейте под ред. Ю. Должикова. Москва, "Музыка". 2008г.
11. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1976.
12. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977.
13. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979.
14. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966.
18. Ниман Т. Школа игры для гобоя. М., 1935.

19. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. М., 1952.
20. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
21. Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978.
22. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. М. 1988.
23. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001.
24. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
25. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
26. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
27. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета. Сост. В.Воронина, М., 2006
28. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
29. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978
30. Розанов С. Школа игры на кларнете. Под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
31. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
32. Сборник "Кларнет" издательство Муз. Украина
33. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
34. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Сост. С.Гезенцвей, Жученко А., Киев, 1975
35. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ. Сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
36. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ. Сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
37. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ. Сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
38. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ. Сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
39. Хрестоматия для кларнета: 1 - 3 класса ДМШ. Сост. Мозговенко И. и Штарк А.
40. Хрестоматия для кларнета: 4 - 5 класса ДМШ. Сост. Мозговенко И.
41. Хрестоматия для кларнета: 3 - 4 классы ДМШ. Сост. Мозговенко И., М., 1982
42. Хрестоматия для кларнета: 1 - 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли). Сост. Штарк А., Мозговенко И., М., 1977
43. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
44. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Сост. Зубарев С., С.-П., 2010
45. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1-2 классы ДМШ, ч. 1. Сост. Штарк А., Мозговенко И., М., 1970
46. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. Сост. Штарк А., М., 1956
47. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. Сост. В.Блок, Мозговенко И., М., 1976
48. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3-4 классы. Сост. Мозговенко И., М., 1970
49. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. "Музыка". М., 2007.
50. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. "Музыка". М., 2005.
51. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. "Музыка". М., 2002.
52. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. "Музыка". М., 1978.
53. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. "Музыка". М., 1975.
54. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
55. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
56. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. "Брасс коллегийум". М., 2003г., 2004г., 2005г.

57. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 2001.
 58. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 1988.
 59. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. "Музыка". Л., 1979.
 60. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 1975.
 61. Сборник педагогического репертуара ДМШ/сост. Еремин С. - М., 1954 Сборник пьес для трубы/сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
 62. Сборник пьес для трубы/сост. Озол К. Рига, 1962
 63. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
 64. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
 65. Сборник пьес для трубы/сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
 66. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
 67. Сборник пьес произведений русских композиторов/ред. Орвида Г. М., 1947
 68. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
 69. Сборник танцев и мелодий для трубы/сост. Калиновский П. -Варшава, 1964
 70. Старинные концерты для трубы. Сборник /сост. Докшицер Т. - М., 1976
 71. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961
 72. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
 73. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
 74. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
 75. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
 76. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980
-