

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.01 Специальность (ТУБА)**

для учащихся 1-8 (9) классов и 1-5 (6) классов. Возраст поступающих в школу: от 6 лет 6 месяцев до 9 лет при 8-летнем обучении и 10-12 лет, при 5-летнем обучении
Срок реализации программы 5 (6) и 8 (9) лет

Разработчик: институт РОСКИ (типовая программа)
Изменения внесли А.Ю.Старостин, В.И.Петровский – преподаватели
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.С.Голованова", 2023

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета.

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 "Специальность (туба)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе" (далее — ФГТ).

Учебный предмет "Специальность (туба)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей

учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (туба)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (туба)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При приёме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (туба)"

Таблица 1

	Срок обучения 8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебным планом образовательного учреждения по учебному предмету "Специальность (туба)" на каждого ученика предусматриваются часы с концертмейстером в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать

ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

6. Цели и задачи учебного предмета "Специальность (туба)"

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах образовательной программы
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (туба)"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (туба)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (туба)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или альте. Возможно также предварительное обучение игре на баритоне или теноре.

Срок обучения – 8 (9) лет.

ПЕРВЫЙ КЛАСС Блокфлейта.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и два зачета (академических концерта) во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечения, артикуляция. Постановка губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 1 знака в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, T_{53} в прямом движении, 8-10 легких упражнений или этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие.

Контрольный урок в период 1-2 недель декабря (два произведения наизусть)

1 вариант:

Р.н.п. "Ах, вы сени, мои сени"

Белорусская народная песня "Савка и Гришка"

2 вариант:

Р.н.п. "Зайка"

Р.н.п. "Во поле береза стояла"

II полугодие.

Зачет (академический концерт) в период 2-3 недель февраля (два произведения наизусть).

1 вариант:

В. Моцарт Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

2 вариант:

В. Моцарт Аллегretto

Г. Перселл Ария

Зачет (академический концерт) в период 3-4 недель апреля (три произведения наизусть).

1 вариант:

Р.н.п. "Сидел Ваня"

В. Моцарт Майская песня

Чешская народная песня "Аннушка"

2 вариант:

Р.н.п. "Про кота"

Л. Бетховен "Сурок"
Р.н.п. "Как под горкой"

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два зачета во втором полугодии. Программа должна быть исполнена наизусть. Дальнейшая работа над постановкой губ, рук, корпуса и исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8 – 10 этюдов (по нотам). Пьесы, развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недель октября, параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недель декабря, три пьесы наизусть.

II полугодие.

Технический зачет в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта, параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов.

Зачет (академический концерт) в период 3-4 недель апреля, три пьесы наизусть.

Примерные программные требования к техническому зачёту.

1 вариант.

гаммы ре мажор и си минор.

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты. Этюд №3

2 вариант.

Гаммы домажор (в две октавы) и ля минор (до терции)

Л. Шитте. Этюд №19

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Р. Шуман. Песенка из "Альбома для юношества"

Г. Гендель Бурре

И.С. Бах Менуэт

2 вариант:

И.С. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2

П. Чайковский Вальс из "Детского альбома"

К.М. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"

ТРЕТИЙ КЛАСС (туба).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на тубу. Ознакомление с инструментом. Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке "базинг", а в дальнейшем на тубе. Гаммы в одну октаву: до-мажор, си-бемоль-мажор, ля-минор, ре-мажор, ре-минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, T_{53} в прямом движении, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и зачет (академический концерт) во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в облегченном варианте в период 2-4 недель октября.

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (две пьесы наизусть).

II полугодие.

Технический зачет в облегченном варианте в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (гаммы до 1 знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недель мая (2 разнохарактерных произведения наизусть)

Примерные программы технического зачета.

1 вариант.

гамма до мажор и ля минор (туба in B)

А. Лебедев. Школа игры на тубе. Этюд №13

2 вариант.

гамма Си-бемоль мажор и соль минор (туба in B)

А. Лебедев. Школа игры на тубе, Этюд №12

Примерные программные требования зачета (академического концерта)

1 вариант:

Р. н.п. "Про Добрыню" (обр. Н. Римского-Корсакова)

В. Моцарт Аллегretto

2 вариант:

Р.н.п. "Колечко" (обр. Л. Малашкина)

С. Монюшко "Сказка"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (туба)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и зачет (академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной

экзамен во втором полугодии. Программа исполняется наизусть. Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные до одного знака (и по развитию диапазона), Т53 в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие технический зачет в период 2-4 недель октября (гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (две пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен в период 2-4 недель мая (две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы ре мажор и си минор (туба in B)

А. Лебедев Школа игры на тубе. Этюд №15

2 вариант:

гаммы ля мажор и фа-диез минор (туба in B)

А. Лебедев Школа игры на тубе. Этюд №17

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

П. Чайковский Песня Томского из оп. "Пиковая дама"

Б. Барток Танец

2 вариант:

А. Гедике Танец

К. Дебюсси "Маленький негритенок"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно в умеренном темпе, Т53 в прямом движении с обращениями штрихами *detache*, *legato*, мелизмы (украшения). 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недель декабря (три разнохарактерные пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (две разнохарактерные пьесы).

Примерные программы технического зачета.

1 вариант

гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (туба in B)

А. Лебедев Этюд на темы из балета С. Прокофьева "Каменный цветок"

2 вариант

гаммы ля мажор и фа-диез минор.

А. Лебедев Этюд ля мажор

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту).

1 вариант

П. Чайковский "Сладкая греза"

С. Прокофьев Гавот

2 вариант.

Б. Барток Адажио

Г. Гендель Бурре

ШЕСТОЙ КЛАСС (туба).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы, Т53 в прямом движении с обращениями, D7 и Ум7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*. 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы в 2 октавы с обращениями аккордов, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (две пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы в 2 октавы с обращениями аккордов, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (две пьесы наизусть)

Примерные программы технического зачета.

1 вариант

гаммы си-бемоль мажор и соль минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 5

2 вариант

гамма ля мажор и фа-диез минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 10

Примерные программы зачета (академического концерта)

1 вариант

К. Глюк Гавот

В. Зверев "Шуточная"

2 вариант

И. Брамс Вальс

Р. Щедрин Вариация из балета "Конек-Горбунок"

СЕДЬМОЙ КЛАСС (туба)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, T53, D7 и Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в тональностях в умеренном темпе. 8-10 этюдов, пьесы, совершенствование навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером. Транспозиция.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы ми мажор и до-диез минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 12

2 вариант

гамма ля-бемоль мажор и фа минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 17

Примерные программы зачета (академического концерта)

1 вариант

Т. Смирнова "Юмореска"

И.С. Бах–Ш. Гуно Прелюдия

2 вариант

О. Татакишвили Ария из оперы "Три жизни"

В. Кикта "Былина и шествие ряженных"

ВОСЬМОЙ КЛАСС (туба) для учащихся, продолжающих обучение в девятом классе.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Мажорные и минорные гаммы до 7-х знаков включительно, Т53, D7 и Ум7 в прямом движении и с обращениями различными штрихами, хроматические гаммы в подвижном темпе. 8-10 этюдов, оркестровые трудности, пьесы, крупная форма, совершенствование навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту.

1 вариант

гаммы на выбор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 19

2 вариант

гаммы на выбор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 23

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту)

1 вариант

Г. Дмитриев Баллада

Д. Шостакович "Кукла"

Й. Гайдн "Менуэт быка"

2 вариант

К. Волков Пьеса

И. Линк Сонатина

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ ИЛИ ДЕВЯТЫЙ (туба).

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом полугодии, зачет (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, T53, D7 и Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, пьесы и крупная форма, совершенствование навыков транспозиции и чтения с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недель декабря.

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недель февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недель апреля.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы на выбор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 30

2 вариант:

гаммы на выбор

Б. Григорьев Этюд № 25 (туба in B)

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

С. Барбер Адажио и скерцо из сонаты до минор

Г. Томази "Монолог Гамлета"

2 вариант.

К. Глюк Гавот

К. Сен-Санс "Слон"

И. Болдырев Сонатина

Срок обучения – 5(6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС (туба).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, технический зачет и зачет (академический концерт) во втором

полугодии. Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы. На эти моменты постановки нужно обратить особое внимание, так как организм ученика еще слабо развит, он еще растет, и любые отклонения от правильной постановки могут отрицательно повлиять на здоровье ученика. Постановка исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке "базинг", а в дальнейшем на тубе. Упражнения на натуральных звуках. Гаммы в одну октаву: до-мажор, си-бемоль-мажор, ля-минор, ре-мажор, ре-минор в умеренном движении штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа, навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие – контрольный урок в период 1-2 недель декабря.

II полугодие.

Технический зачет в облегченном варианте в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недель мая.

Примерные программы технического зачета.

1 вариант

гамма до мажор и ля минор (туба in B)

А. Лебедев. Школа игры на тубе. Этюд №13

2 вариант

гамма Си-бемоль мажор и соль минор (туба in B)

А. Лебедев. Школа игры на тубе. Этюд №12

Примерные программные требования зачета (академического концерта)

1 вариант

Р.н.п. "Про Добрыню" (обр. Н. Римского-Корсакова)

В. Моцарт Аллегретто

2 вариант

Р.н.п. "Колечко" (обр. Л.Малашкина)

С. Монюшко "Сказка"

ВТОРОЙ КЛАСС (туба).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и зачет (академический концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Программа исполняется наизусть.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы мажорные и минорные, Т53 в прямом движении в умеренном темпе штрихами *detache*, *legato*, 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недель октября (гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы ре мажор и си минор (туба in B)

А. Лебедев. Школа игры на тубе. Этюд №15

2 вариант

Гаммы ля мажор и фа-диез минор (туба in B)

А. Лебедев Школа игры на тубе Этюд №17

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант

П. Чайковский Песня Томского из оп. "Пиковая дама"

Б. Барток Танец

2 вариант

А. Гедике Танец

К. Дебюсси "Маленький негритенок"

ТРЕТИЙ КЛАСС (туба).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы, Т53 в прямом движении с обращениями штрихами *detache*, *legato*, мелизмы (украшения). 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (две разнохарактерные пьесы наизусть).

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков включительно, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (две разнохарактерные пьесы).

Примерные программы технического зачета.

1 вариант

гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (туба in B)

А. Лебедев Этюд на темы из балета С. Прокофьева "Каменный цветок"

2 вариант

гаммы ля мажор и фа-диез минор (туба in B)

А. Лебедев. Этюд Ля мажор

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту).

1 вариант

П. Чайковский "Сладкая греза"

С. Прокофьев Гавот

2 вариант

Б. Барток Адажио

Г. Гендель Бурре

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (туба)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе, Т53 в прямом движении с обращениями, D7 и Ум7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*. 8-10 этюдов, пьесы, развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (две пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недель марта (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (две пьесы наизусть)

Примерные программы технического зачета.

1 вариант

гаммы си-бемоль мажор и соль минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 5

2 вариант

гамма ля мажор и фа-диез минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 10

Примерные программы зачета (академического концерта)

1 вариант

К. Глюк Гавот

В. Зверев "Шуточная"

2 вариант

И. Брамс Вальс

Р. Щедрин Вариация из балета "Конек-Горбунок"

ПЯТЫЙ КЛАСС (для продолжающих обучение в шестом классе)

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета и два зачета (академических концерта). Программа исполняется наизусть. Занятия "базингом", мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, T53, D7 и Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в тональностях в умеренном темпе. 8-10 этюдов, пьесы, совершенствование навыков чтения с листа и ансамблевой игры с концертмейстером. Транспозиция.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы ми мажор и до-диез минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 12

2 вариант

гаммы ля-бемоль мажор и фа минор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 17

Примерные программы зачета (академического концерта)

1 вариант

Т. Смирнова "Юмореска"

И.С. Бах–Ш. Гуно Прелюдия

2 вариант

О. Татакишвили Ария из оперы "Три жизни"

В. Кикта "Былина и шествие ряженных"

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС ПЯТЫЙ ИЛИ ШЕСТОЙ (туба).

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в первом полугодии, зачет (академический концерт) и выпускной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, T53, D7 и Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, пьесы и крупная форма, совершенствование навыков транспозиции и чтения с листа.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недель декабря.

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта.

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недель апреля.

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант

гаммы на выбор (туба in B)

Б. Григорьев Этюд № 30

2 вариант

гаммы на выбор

Б. Григорьев Этюд № 25

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

С. Барбер Адажио и скерцо из сонаты до минор

Д. Шостакович "Кукла"

Г. Дмитриев Баллада

2 вариант

К. Глюк Гавот

И. Линк Сонатина

Й. Гайдн "Менуэт быка"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (туба)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;*
- промежуточная аттестация учащихся;*
- итоговая аттестация учащихся.*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в

следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, условия повторной сдачи экзамена определяются локальным актом "Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"

2. Критерии оценки.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (по учебному предмету):

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления	1-4 / 4-10 / 10-14

/показа	
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Для выставления оценки в школьные документы (учебный план, ведомость и пр.) допускается ее конвертация в традиционную оценку (по 5-балльной системе) в соответствии с предложенной таблицей.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-балльной системе)	
100-балльная система	5-балльная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Оценка результатов **итоговой аттестации** осуществляется по 5-балльной шкале по следующим критериям:

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и

2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачёт" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- в работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала;
- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей;
- необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога;

- при работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;

- в учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для другого инструмента или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы;

- в работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);

- читка с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы "Туба" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список нотной литературы.

Хрестоматия для блокфлейты, составитель М. Оленчик

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, М., 2004

Хрестоматия пед. репертуар для тубы сост. И. Лебедев ВДФ 1962;

А. Лебедев Школа игры на тубе Москва 1974

В. Блажевич. Школа игры на тубе

2. Список методической литературы

Н.В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах, М., 2008

В.И. Пушкарев Апертура языка. Моск.Конс. 2000г

В.Н. Апацкий О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

В.Н. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976

Б. Асафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971г

Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Л.Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

П. Барановский., Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991г

Н.В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997г

Волков Н.В. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.Тр. Вып.80 1985 г.

Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М.. 1983 г .

А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г

Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Л.А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

П.Н. Евтихийев, Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

- А.Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Л.Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Е.Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Ю. Раге Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Ю.А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Ю.А. Усов Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- А.А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах.