

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.01 Специальность (ТРОМБОН)**

для учащихся 1-8 (9) классов и 1-5 (6) классов. Возраст поступающих в школу: от 6 лет 6 месяцев до 9 лет при 8-летнем обучении и 10-12 лет, при 5-летнем обучении
Срок реализации программы 8 (9) и 5 (6) лет

Разработчик: А.Седракян
Изменения внесли А.Ю.Старостин, В.И.Петровский – преподаватели
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.С.Голованова", 2024

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 "Специальность (тромбон)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе" (далее — ФГТ).

Учебный предмет "Специальность (тромбон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре, баритоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (тромбон)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (тромбон)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (тромбон)":

Таблица 1

	8 ЛЕТ	9-ЫЙ ГОД	5 ЛЕТ	6-Й ГОД
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебным планом образовательного учреждения по учебному предмету "Специальность (тромбон)" на каждого ученика предусматриваются часы с концертмейстером в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цели и задачи учебного предмета "Специальность (тромбон)"

Цель:

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре-баритоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре-баритоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (тромбон)"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (Федеральные государственные требования), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (тромбон)" должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, должны быть оснащены пианино или роялем. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (тромбон)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8(9) лет

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых трёх классах

рекомендуется обучение на блокфлейте или альте, но также возможны варианты перехода на тромбон и во втором, и в третьем классах.

Также возможно перейти сначала на тенор или баритоне, прежде чем начать играть на тромбоне.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта, альт)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Постановка корпуса, рук. Первоначальные упражнения, гамма в тональности до одного знака в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

1 вариант:

М. Кулясова Прелюдия

И. Оленчик Хорал

2 вариант.

И. Оленчик Хорал

Р.н.п. "Василек"

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (две пьесы наизусть)

1 вариант:

Р.н.п. "Как под горкой"

Р.н.п. "Ах, вы сени, мои сени"

2 вариант:

Р.н.п. "Дровосек"

Р.н.п. "Во поле береза стояла"

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

Белор.н.п. "Савка и Гришка"

В. Моцарт Аллегretto

Укр.н.п. "Журавель"

2 вариант:

Белор.н.п. "Перепелочка"

Л. Бетховен "Сурок"

В. Калинин "Тень-тень"

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта, альт)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до одного знака включительно, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знака включительно, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гамма до-мажор и ля-минор.

Этюд №1 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

гаммы соль мажор и ми минор

Этюд №2 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Шуберт Вальс

Укр.н.п. "Ой, джигуне, джигуне"

В.Цитович "Пушистая песенка"

2 вариант:

Й. Гайдн Песенка

Ф.Э. Бах Марш

Чешская нар.песня "Аннушка"

ТРЕТИЙ КЛАСС (тромбон).

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Переход ученика с блокфлейты или альты на тромбон. Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – "Базинг" и в дальнейшем на теноре-баритоне. Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачет в облегченной форме в период 2-4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря. Исполняются 3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программы технического зачета.

1 вариант.

гамма до мажор и ля минор.

Ю. Усов. Этюд №1

2 вариант.

Гамма соль мажор и ми минор.

Ю. Усов Этюд №3

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант.

Е. Макаров "Труба поет"

А. Пирумов "Былина"

М. Мильман Прелюдия

2 вариант.

А. Самонов "Доброе утро"

А. Самонов "Прогулка"

Р.н.п "Не летай, соловей"

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия "Базингом". Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №1

2 вариант:

гаммы ре мажор и си минор

Ю. Усов Этюд G-dur №4

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

В. Щелоков "Сказка"

Л. Бетховен "Походная песня"

И.С. Бах Бурре

2 вариант:

И. Брамс Колыбельная

И.С. Бах Менуэт

А. Маневич "Наша игра"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы ля мажор и фа-диез минор

В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд 1

2 вариант:

гаммы ми-бемоль мажор и до минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №2

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Шостакович Колыбельная

В. Косенко Скерцино
Дж. Верди Марш из оп. "Аида"
2 вариант:
А. Марчелло. Анданте из сонаты ми-минор
В. Щелоков. Детский концерт

ШЕСТОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*, изучение двойного и тройного стаккато, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы ми мажор и до-диез минор
В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд № 12

2 вариант:

гаммы ля-бемоль мажор и фа минор
В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд № 14

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

К. Сен-Санс "Лебедь"
И. Бобровский Скерцино
А. Марчелло Аллегро из сонаты ля-минор

2 вариант:

И.С. Бах Ария
О. Фоглер. Маленький концерт

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в умеренном движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

В. Вурм Избранные этюды, Этюд № 1

2 вариант:

гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

В. Брандт 24 оркестровых этюда, Этюд № 1

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Мендельсон Песня без слов

Н. Раков Юмореска

А. Скрябин Этюд соч8 №12

2 вариант:

И.С. Бах-Ш. Гуно Прелюдия

В. Щелоков Концерт №3

ВОСЬМОЙ КЛАСС для продолжающих обучение в девятом классе

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Занятия "Базингом". Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез – минор

Ш. Арбан 14 характерных этюдов, Этюд №1

2 вариант:

гамма ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

В. Вурм Избранные этюды, Этюд № 7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Шостакович романс из к/ф "Овод"

Т. Альбини. Концерт до мажор I-II части

2 вариант:

А. Скрябин Прелюдия

Ф. Шопен Этюд

М. Раухвергер Шутка

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ или ДЕВЯТЫЙ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, T53, D7, Ум7 в прямом движении и обращениями с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, 8 -10 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы до 5 знаков на выбор

В. Брандт 24 оркестровых этюда, Этюд № 2

2 вариант:

гаммы до 5 знаков на выбор

А. Арбан 14 характерных этюдов, Этюд № 2

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

Т. Альбини Концерт до-минор I-II части

И.С. Бах Ария

А. Арутюнян Концертное скерцо

2 вариант

П. Чайковский Романс "День ли царит"

Н. Раков Юмореска

И.С. Бах – Ш.Гуно Прелюдия

А. Гедике Концертный этюд

Срок обучения – 5(6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – "Базинг" и в дальнейшем на теноре-баритоне. Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачет в облегченной форме в период 2-4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря. Исполняются 3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программы технического зачета.

1 вариант.

гамма до мажор и ля минор.

Ю. Усов.Этюд №1

2 вариант.

Гамма соль мажор и ми минор.

Ю. Усов Этюд №3

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант.

Е. Макаров "Труба поет"

А. Пирумов "Былина"

М. Мильман Прелюдия

2 вариант.

А. Самонов "Доброе утро"

А. Самонов "Прогулка"

Р.н.п "Не летай, соловей"

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия "Базингом". Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №1

2 вариант:

гаммы ре мажор и си минор

Ю. Усов Этюд G-dur №4

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

В. Щелоков "Сказка"
Л. Бетховен "Походная песня"
И.С. Бах Бурре

2 вариант:

И. Брамс Колыбельная
И.С. Бах Менуэт
А. Маневич "Наша игра"

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, T53 в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы ля мажор и фа-диез минор

В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд 1

2 вариант:

гаммы ми-бемоль мажор и до минор

Ш. Арбан Этюд F-dur №2

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Шостакович Колыбельная

В. Косенко Скерцино

Дж. Верди Марш из оп. "Аида"

2 вариант:

А. Марчелло. Анданте из сонаты ми-минор

В. Щелоков. Детский концерт

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*, изучение двойного и тройного стаккато, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы ми мажор и до-диез минор

В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд № 12

2 вариант:

гаммы ля-бемоль мажор и фа минор

В. Вурм 45 легких этюдов, Этюд № 14

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

К. Сен-Санс "Лебедь"

И. Бобровский Скерцино

А. Марчелло Аллегро из сонаты ля минор

2 вариант:

И.С. Бах Ария

О. Фоглер. Маленький концерт

ПЯТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в умеренном движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к итоговой промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

В. Вурм Избранные этюды, Этюд № 1

2 вариант:

гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

В. Брандт 24 оркестровых этюда, Этюд № 1

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ф. Мендельсон Песня без слов

Н. Раков Юмореска

А. Скрябин Этюд соч8 №12

2 вариант:

И.С. Бах-Ш. Гуно Прелюдия

В. Щелоков Концерт №3

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ или ШЕСТОЙ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Занятия "Базингом" Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, Т53, D7, Ум7 в прямом движении и обращениями с обращениями, хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, 8 -10 пьес.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели

марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы до 5 знаков на выбор

В. Брандт 24 оркестровых этюда, Этюд № 2

2 вариант:

гаммы до 5 знаков на выбор

А. Арбан 14 характерных этюдов, Этюд № 2

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант

Т. Альбини Концерт до-минор I-II части

И.С. Бах Ария

А. Арутюнян Концертное скерцо

2 вариант

П. Чайковский Романс "День ли царит"

Н. Раков Юмореска

И.С. Бах – Ш.Гуно Прелюдия

А. Гедике Концертный этюд.

ШЕСТОЙ КЛАСС для продолжающих обучение

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Занятия "Базингом". Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в подвижном темпе, различными штрихами, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез – минор

Ш. Арбан 14 характерных этюдов, Этюд №1

2 вариант:

гамма ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

В. Вурм Избранные этюды, Этюд № 7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Шостакович романс из к/ф "Овод"

Т. Альбини. Концерт до мажор I-II части

2 вариант:

А. Скрябин Прелюдия

Ф. Шопен Этюд

М. Раухвергер Шутка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета **"Специальность (тромбон)"**, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тенора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, условия повторной сдачи экзамена определяются локальным актом "Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"

2. Критерии оценки.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам учебного года осуществляется по 100-балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (по учебному предмету):

Критерии	Баллы
Основные:	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на	1-5 / 5-10 / 10-15

выступлении/показе	
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося	
в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося)	
на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).
Дополнительные:	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)

Для выставления оценки в школьные документы (учебный план, ведомость и пр.) допускается ее конвертация в традиционную оценку (по 5-балльной системе) в соответствии с предложенной таблицей.

Таблица соответствия оценочных систем по дополнительной предпрофессиональной программе (при проведении промежуточной аттестации учебным предметам по 100-балльной системе)	
100-балльная система	5-балльная система
Более 100	5+
96-100	5
86-95	5-
76-85	4+
66-75	4
56-65	4-
46-55	3+
36-45	3
31-35	3-
30 и менее	2

Критерии оценки

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачёт" (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на теноре-баритоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий: каждый день.
- Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
 - Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
- Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной

формы);

– чтение с листа.

– Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

– Для успешной реализации программы "Специальность (тромбон)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Список рекомендуемой методической литературы

В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986г.

В.И. Апацкий. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976г.

Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.

Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 г.

П. Барановский. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г.

В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991 г.

Н.В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000 г.

Н.В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997 г.

И.В. Волков. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Вып. 80: 1985г.

А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970 г.

А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г.

Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.

В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986 г.

Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.

Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.

Т.А. Докшицер. «Путь к творчеству». Москва, Издательский дом «Муравей», 1999 г.

П.Н. Евтихийев. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994 г.

- А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.
- В.В. Сумеркин. «Методика обучения игре на тромбоне». Москва, «Музыка», 1987 г.
- Ю.А. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». Москва, «Музыка», 1989 г.
- Ю.А. Усов. «Вопросы музыкальной педагогики», выпуск 4. Москва, «Музыка», 1983 г.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, Тромбон, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. М., 1986 г.
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М, 1954

Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах Л., 1939 (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне М., 1963

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Изд. ВДФ при МГК, 1981

Хрестоматия для тромбона Сост. Б.Григорьев. - М., 1984

Хрестоматия педагогического репертуара для тенора и баритона. Изд. ВДФ при МГК, 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. I / Сост., П. Волоцкой. М., 1070

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев. М., 1981

Сборники этюдов и упражнений для тромбона

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание.

Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. - М., 1959.

Григорьев Б. Этюды для тромбона

Григорьев Б. Избранные этюды для тромбона /Сост. В.Венгловский. ~М., 1983.

Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. -М.-Л., 1947.

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М.-Л., 1979.

Рейхе Е. Этюды в ключах. - Любое издание.

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Военфак МГК. 1983.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. - М.: «Композитор», 1996.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Блажевич В. Школа игры легато. Любое издание.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. - Любое издание

Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. - М., 1958.

Сборник ансамблей для тромбонов. - М., 1962.

Сборники пьес для тромбона

Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. Сост.Л. Чу-мов. - М., 1974

Сборник педагогического репертуара ДМШ /Сост. С. Ерёмин. - М., 1954

А. Седракян. Начальная школа игры на баритоне. Изд. ВДФ при МГК, 1960

Хрестоматия педагогического репертуара для тенора и баритона. Изд. ВДФ при МГК, 1976, Тетради № 1-3. - М.. 1959, 1961, 1964.

Пьесы французских композиторов. - М.: «Музыка», 1982

Пьесы советских композиторов. - М.: «Музыка», 1990.

Произведения для тромбона. - М : «Музыка», 1984

Произведения современных зарубежных композиторов. М.: «Музыка». 1988.

Произведения для тромбона с оркестром. М.: «Музыка», 1987.

Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М.Турусин. - М.. 1962.

12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. - М., 1958.

Сборник пьес для тромбона. - Прага, 1969, 1984.

Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.

Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. - М., 1958.

Сборник ансамблей для тромбонов. - М.. 1962.

Хрестоматия для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. :Вып. 1.Киев. 1971

Альбом ученика тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 2. Киев, 1973

Альбом ученика-тромбониста /Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 3. Киев, 1974

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 4. Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 5. Киев, 1977

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 6. Киев, 1980

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 7. Киев, 1981

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 8. Киев, 1986

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 9. Киев, 1987

Ансамбли для духовых инструментов Сост. В. Соловьев. Л. 1982

Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М., 1986