

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С.Голованова"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область ПО.01
«Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет
ПО.01.УП.01 «Специальность (гобой)»

Москва
2026

Разработчик: Г.П. Керенцев, педагог, профессор Московской консерватории.

Изменения внесены преподавателем Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа им. Н.С.Голованова": А.А. Копытин.

Программа для учащихся 1-8 (9) классов и 1-5 (6) классов. Возраст поступающих в школу: от 6 лет 6 месяцев до 9 лет при 8-летнем обучении и 10-12 лет, при 5-летнем обучении.

Срок реализации программы 5 (6) и 8 (9) лет.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП. "Специальность" по виду инструмента "гобой", далее "Специальность (гобой)" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе" (далее – ФГТ).

Учебный предмет "Специальность (гобой)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (гобой)"

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (гобой)":

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные за-	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебным планом образовательного учреждения по учебному предмету "Специальность (фагот)" на каждого ученика предусматриваются часы с концертмейстером в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета "Специальность (гобой)"

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (гобой)"

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (Федеральные государственные требования), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмет.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (гобой)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены пианино или роялем, пюпитр (который приспособляется к любому росту ученика), стул. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В образовательном учреждении есть все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено наличием музыкального инструмента «гобой» и «блокфлейта» (для занятий детей 1 – 3 класса).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гобой)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

Продолжительность учебных за- нятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на ауди- торные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудитор- ные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеа- удиторные(самостоятельные) за- нятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеа- удиторные (самостоятельные) за- нятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения –5(6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В учебном плане предусмотрены консультационные часы (консультации), которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8(9) лет

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на общее по восьмилетнему учебному плану, в первых двух (возможно трёх) классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на блокфлейте. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: легкие упражнения, 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

I вариант:

Н. Римский-Корсаков "Детская песенка"

РНП "Зайка"

2 вариант:

Л. Бетховен "Сурок"

РНП "Как на тоненький ледок"

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недель февраля (две пьесы наизусть)

1 вариант:

А. Лядов "Сорока"

РНП "Во поле берёза стояла"

2 вариант:

Н. Лысенко "Песня Лисички"

РНП "Ах, вы, сени, мои сени"

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт Аллегretto

Литовская народная песня

РНП "Дровосек"

2 вариант:

В. Моцарт Майская песня

Чешская народная песня "Пастушок"

Укр.Н.П. "Ой, джигуне, джигуне"

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель апреля (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №14 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №19 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн Песенка

Р. Шуман "Весёлый крестьянин" из "Альбома для юношества"

М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан"

Чешская народная песня "Аннушка"

ТРЕТИЙ КЛАСС (гобой)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на гобое, над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Соль мажор и ми минор

Н. Назаров Этюд №4 из Школы игры на гобое

2 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор

Н. Назаров Этюд №8 из Школы игры на гобое

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Р. Шуман Песенка

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

К. Глюк Ария

Ф. Шуберт Лендлер

П. Чайковский "Русская песенка"

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (гобой)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Переводной экзамен в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ре мажор и си минор

Л. Видеман Этюд №3

2 вариант:

гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Л. Видеман Этюд №4

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

Дж. Мартини Гавот

Ф. Шопен Менуэт

А. Лядов Прелюдия

2 вариант:

Г. Гендель Ларгетто

М. Глинка Мазурка

М. Парцхаладзе Пьеса

ПЯТЫЙ КЛАСС (гобой)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Т. Ниман Этюд №12 из Школы игры на гобое. Часть 2

2 вариант:

гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Т. Ниман Этюд №17 из Школы игры на гобое. Часть 2

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Барбироли Концерт на темы А. Корелли

П. Чайковский Мазурка

2 вариант:

Н. Римский-Корсаков Песня Индийского гостя из оперы "Садко"

Г Синисало "Три миниатюры"

ШЕСТОЙ КЛАСС (гобой)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ми мажор и до-диез минор

К. Шиман Этюд №2

2 вариант:

гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

К. Шиман Этюд №3

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж. Лойе Соната C-dur, I и II части

С. Абрамова Таджикский танец

2 вариант:

Г. Гендель Соната c-moll, I и II части

А. Алябьев Танец из балета "Волшебный барабан"

СЕДЬМОЙ КЛАСС (гобой)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти-шести знаков, арпеджио, доминант-септаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

Л. Видеман Этюд №15

2 вариант:

гаммы Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

Л. Видеман Этюд №16

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Чимароза Концерт для гобоя, I и II части

С. Рахманинов Вокализ

2 вариант:

Г. Гендель Концерт g-moll, I и II части

А. Самонов Русская народная песня (№14)

ВОСЬМОЙ КЛАСС (гобой) для продолжающих обучение в девятом классе
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до шести-семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до шести-семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

И. Пушечников Этюд №22 из сб. "60 этюдов для гобоя"

2 вариант:

гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

И. Пушечников Этюд №24 из сб. "60 этюдов для гобоя"

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Н. Раков Соната для гобоя, I часть

К. Сен-Санс "Лебедь"

М. Дранищников "Поэма"

2 вариант:

Г. Гендель Соната g-moll, I и II части

С. Василенко "Песнь на рассвете"

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ или ДЕВЯТЫЙ(гобой)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе.

Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недель декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недель февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

- Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недель апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Ф. Ферлинг Этюд №3

2 вариант:

гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Ф. Ферлинг Этюд №4

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Й. Гайдн Концерт для гобоя C-dur
Г. Грецкий Русский танец
2 вариант:
А. Вивальди Концерт a-moll
Ч. Колен "Концертное соло № 3"

Срок обучения – 5(6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на гобое. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недель декабря (две пьесы наизусть)

1 вариант:

К. Глюк Ария

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт Лендлер

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недель февраля (две пьесы наизусть)

1 вариант:

К. Глюк Ария

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт Лендлер

Зачёт (академический концерт) в период 3-4 недель апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

К. Глюк Ария

Р. Шуман Песенка

С. Майкапар Вальс

2 вариант:

Ж. Люлли Менуэт

Ф. Шуберт Лендлер

П. Чайковский "Русская песенка"

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в умеренном и подвижном темпах. Штрихи: *detache, legato, staccato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Переводной экзамен в период 2-4 недель мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ре мажор и си минор

Л. Видеман Этюд №3

2 вариант:

гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Л. Видеман Этюд №4

*Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)
и переводному экзамену*

1 вариант:

Дж. Мартини Гавот

Ф. Шопен Менуэт

А. Лядов Прелюдия

2 вариант:

Г. Гендель Ларгетто

М. Глинка Мазурка

М. Парцхаладзе Пьеса

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10

пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ля мажор и фа-диез минор

К. Шиман Этюд №2

2 вариант:

гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

К. Шиман Этюд №3

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж. Лойе Соната C-dur, I и II части

С. Абрамова "Таджикский танец"

2 вариант:

Г. Гендель Соната c-moll, I и II части

А. Алябьев Танец из балета "Волшебный барабан"

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминант-септаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта

(параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Ми мажор и до-диез минор

Л. Видеман Этюд №15

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Л. Видеман Этюд №16

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Д. Чимароза Концерт для гобоя, I и II части

С. Рахманинов Вокализ

2 вариант:

Г. Гендель Концерт g-moll, I и II части

А. Самонов Русская народная песня (№14)

ПЯТЫЙ КЛАСС – для продолжающих обучение в шестом классе

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недель февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недель мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

И. Пушечников Этюд №22 из сб. "60 этюдов для гобоя"

2 вариант:

гаммы Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

И. Пушечников Этюд №24 из сб. "60 этюдов для гобоя"

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Н. Раков Соната для гобоя, I часть

К. Сен-Санс "Лебедь"

М. Дранишников "Поэма"

2 вариант:

Г. Гендель Соната g-moll, I и II части

С. Василенко "Песнь на рассвете"

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ или ШЕСТОЙ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недель октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недель декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

- Зачёт (академический концерт) в период 4-ой недель февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

- Выпускной экзамен (итоговая аттестация) в период 4-ой недель апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Ф. Ферлинг Этюд №3

2 вариант:

гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Ф. Ферлинг Этюд №4

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту

(академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Й. Гайдн Концерт для гобоя C-dur

Г. Грецкий Русский танец

2 вариант:

А. Вивальди Концерт a-moll

Ч. Колен "Концертное соло № 3"

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (гобой)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному

и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- периодичность занятий: каждый день.
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней

работы ученика. Для успешной реализации программы "Специальность (гобой)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная учебно-методическая литература

1. В.Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Н.В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. О.Ф. Шутьяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С-Пб., 2008.
4. Л.Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Ю.А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-Пб., 2008.
6. Е.В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. В. Леонов, Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. В. Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Л. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. П. Барановский, Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
8. Н. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
9. Н. Волков Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра

- звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
13. Ф. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- В. исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
14. Л. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
16. П. Евтихийев Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. А. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Л. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
21. Л. Маккинон Игра наизусть. М., 1967.
22. Е. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
24. И. Пушечников Искусство игры на гобое. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург", 2005.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
26. Ю. Рагс Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
30. Б. Теплов Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947
31. Ю Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
32. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

2. Нотная литература

1. Д. Кабалевский. 12 пьес (переложение для гобоя и фортепиано Г. Конрада). М., 1981.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н. Назаров). М., 1955.
4. Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя с-moll (ред. Н. Солодуева). М., 1959

5. Л. Видеман 37 этюдов для гобоя (ред. И. Пушечникова). М., 1947.
6. Й. Гайдн Концерт C-dur (ред. М. Оруджева). М., 1981.
7. Г. Гендель Жига для гобоя (обр. М. Иванова). М., 1952.
8. Г. Гендель Концерт № 1 F-dur для гобоя и фортепиано. М., 1957.
9. Г. Гендель Соната для гобоя F-dur (ред. А. Петрова). М., 1976.
10. Г. Гендель Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред. И. Пушечникова). М., 1955.
11. Г. Грецкий Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965.
12. Н. Зельнер Этюды для гобоя. М., 1949.
13. Г. Конрад Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г. Конрада) М., 1969г.
14. И. Люфт 24 этюда для гобоя. М., 1962.
15. И. Назаров Избранные этюды для гобоя (ред. И. Пушечникова). М., 1969
16. Н. Назаров 27 этюдов для гобоя.
17. Д. Платти Соната для гобоя № 1 d-moll (перелож. Н. Солодуева). М., 1959.
18. И. Пушечников 25 этюдов для гобоя. М., 1960
19. И. Пушечников 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М., 1948
20. И. Пушечников 60 этюдов для гобоя. М., 1983.
21. И. Пушечников, М. Крейн Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962.
22. И. Пушечников Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982
23. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г. Грецкого). М., 1965.
24. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г. Грецкий). М., 1972.
25. А. Самонов Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973.
26. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1956.
27. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.
28. Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н. Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
29. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н. Солодуев и Л. Славинский). М., 1956.
30. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
31. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н. Солодуев). М., 1959.
32. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
33. Г. Синисало Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951.
34. Л. Славинский Избранные этюды для гобоя. М., 1955.
35. Ф. Ферлинг 18 этюдов для гобоя М., 1959.
36. Ф. Ферлинг 48 этюдов для гобоя. М., 1983.
37. Ф. Флемминг Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.
38. Ф. Флемминг Этюды для гобоя М., 1958.
39. Ф. Флемминг. Мелодические этюды для гобоя. М., 1957.
40. Хандошкин И. Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н. Солодуева). М., 1959.
41. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1976.
42. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977.
43. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979.
44. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.

- 45.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969.
- 46.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964.
- 47.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966.
- 48.Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984.
- 49.Т. Ниман Школа игры для гобоя. М., 1935.
- 50.И. Пушечников Начальная школа игры на гобое. Ч.1. М., 1952.
- 51.Н. Назаров Школа игры на гобое. М., 1955.
- 52.Г. Желязов Школа игры на гобое. София, 1978.
- 53.Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. М. 1988.
- 54.Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001.
-