

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
о программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(уровневая)
Срок обучения: 3-5-7 и 3-4-5 лет**

**Рабочая программа
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ТРОМБОН»
Срок обучения: 3-5-7 и 3-4-5 лет**

Разработчик: Институт развития образования в сфере культуры и искусства Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства»

Изменения внесены: В.И. Петровским, преподавателями Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова» Е.Ю. Ефимовой, заместителем директора по учебно-воспитательной работе

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. срок реализации учебного предмета;
3. объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. цели и задачи учебного предмета;
6. обоснование структуры программы учебного предмета;
7. методы обучения;
8. описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. сведения о затратах учебного времени;
2. годовые требования по классам:
 - 2.1. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» сроком 3-5-7(8) лет;
 - 2.2. требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» сроком 3-4-5 лет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. методические рекомендации педагогическим работникам;
2. методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. список рекомендуемой методической литературы;
2. список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Основанием введения уровневой дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является предоставление обучающимся наибольшей самостоятельности в выборе сроков обучения и выбора учебных предметов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1) Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2) Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3) Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1) Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2) Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3) Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения

Прием на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты».

Прием на программу «Духовые и ударные инструменты» осуществляется в порядке, аналогичном приему на обучение на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», т.е. по результатам индивидуального отбора поступающих.

Поступление учащихся в выпускной класс не предусмотрено.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на нем, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» со сроком обучения 3-5-7(8) лет продолжительность учебных занятий со второго по седьмой (восьмой) год обучения составляет 33 недели в год, в 1 классе – 32 недели в год.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» со сроком обучения 3-4-5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1 Срок обучения 3-5-7 лет Стандартный учебный план (аудиторная нагрузка – 1 академический час в неделю/ 2 часа в неделю)

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	294/392	492/656	690/920

Количество часов на аудиторные занятия	98/196	164/328	230/460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196/196	328/328	460/460

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	296/396	396/528	495/660
Количество часов на аудиторные занятия	99/198	132/264	165/330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7(8) летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 классы – по 1-2 часа в неделю в зависимости от вида учебного плана

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – по 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон»

Цели:

- музыкально-эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на Тромбоне: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Тромбон» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» сроком 3-5-7 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первом (двух или трёх) классах рекомендуется обучение на блокфлейте или альте.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

64 часа

Тромбон (блокфлейта)
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Звукоизвлечение и артикуляция.

Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах.

Штрихи: *detache* и *legato*.

Легкие упражнения.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации:

I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

1 вариант:

М. Кулясова Прелюдия

И. Оленчик Хорал

2 вариант.

И. Оленчик Хорал

Р.н.п. Василек.

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (две пьесы наизусть)

1 вариант:

Р.н.п. *Как под горкой.*

Р.н.п. *Ах, вы сени, мои сени.*

2 вариант:

Р.н.п. *Дровосек.*

Р.н.п. *Во поле береза стояла.*

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля, 1-2- недели мая (три пьесы – наизусть).

1 вариант:

Белор.н.п. Савка и Гришка.

В. Моцарт Аллегretto

Укр.н.п. Журавель.

2 вариант:

Белор.н.п. Перепелочка.

Л. Бетховен Сурок.

В. Калинин Тень-тень.

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Тромбон (блокфлейта)
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания, над звукоизвлечением и артикуляцией.

Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в умеренном темпе.

Штрихи: *detache* и *legato*.

Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

1 вариант:

гамма до-мажор и ля-минор.

Этюд №1 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

гаммы соль мажор и ми минор

Этюд №2 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

Ф. Шуберт Вальс

Укр.н.п. Ой, джигуне, джигуне.

В.Цитович Пушистая песенка.

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №19 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.Оленчик)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

Й. Гайдн Песенка

Ф.Э. Бах Марш

Чешская нар. песня Аннушка.

ТРЕТИЙ КЛАСС
Тромбон 66 часов
Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Переход ученика с блокфлейты или альты на тромбон. Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – «Базинг» и в дальнейшем на теноре-

баритоне. Гамма в тональностях до одного знака, в умеренном движении, штрихами *detache* и *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачет в облегченной форме в период 2-4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря. Исполняются 3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до одного знака, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программы технического зачета.

1 вариант.

гамма си бемоль мажор. соль минор.

Г. Страутман Этюд №4

2 вариант.

Гамма до мажор и ля минор.

Г. Страутман Этюд №5

Примерные программные требования к Итоговому экзамену (академическому концерту)

1 вариант.

Рус. н. п. Не летай соловей.

Рус. н.п. На зелёном лугу.

Рус. н. п. Как под горкой.

2 вариант

Ж. Люлли Песенка.

В. Моцарт Аллегretto.

Укр. н. п. Лисичка. обр. Н. Лысенко

Базовый (второй) уровень:

4-5 годы обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

66 часов

Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 2 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, T53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной зачет в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор

Г. Страутман Этюд №6

2 вариант:

гаммы ре мажор и си минор

Г. Страутман Этюд №7

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному зачету

1 вариант:

И. Гайдн Песенка.

А.Аренский Журавель.

Л. Бетховен Походная песня.

2 вариант:

Рус. н. п. Эй, ухнем.

Р.Шуман Смелый наездник.

Х.Вексельблат Военная сюита.

ПЯТЫЙ КЛАСС

66 часов

Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, T53 в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три

разнохарактерные пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы ля мажор и фа-диез минор

Г.Страутман Этюд №9

2 вариант:

гаммы ми-бемоль мажор и до минор

Г. Страутман Этюд №11

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Б.Лятошинский Мелодия.

В.Голиков Юмореска.

А.Виваьди Прелюдия.

2 вариант:

И.Бах Ариозо.

Р.Щедрин Юмореска.

В.Косенко Скерцыно.

Продвинутый (третий) уровень:

6-7 годы обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС

66 часов

Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, T53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении штрихами *detache*, *legato*, изучение двойного и тройного стаккато, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы ми мажор и до-диез минор

В.Блажевич Этюд №1

2 вариант:

гаммы ля-бемоль мажор и фа минор

В.Блажевич Этюд №2

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И.Гальярд Соната. 1 и 2 ч.ч.

В.Оякяр Весёлая полька.

В.Моцарт Сонатина.

2 вариант:

А.Марчело Соната. фа мажор 1 и 2 ч.ч.

Д.Шосакович Ноктюр.

К.Диметреску Крестьянский танец.

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – СЕДЬМОЙ КЛАСС

66 часов

Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией.

Технические требования:

Закрепление и дальнейшее развитие ранее полученных навыков. Изучение верхнего регистра. Интервалы с хроматическим движением звуков. Мелизмы (украшения). Играть гаммы различными штрихами в умеренном и подвижном темпах. Изучение произведений крупной формы. Совершенствование навыков чтения с листа. Гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио. Трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд и уменьшенный вводный различными штрихами., доминантсептаккорд

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Изучение музыкальных терминов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А. Блажевич. Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору).

Е. Рейке. Этюды. Л., 1937 (по выбору педагога).
О. Блюм. Этюды. I тетрадь. М., 1959 (по выбору).

Пьесы и произведения крупной формы

В. Блажевич. Эскиз №5.
А. Вивальди. Концерт для двух скрипок, I часть (переложение В. Венгловского).
А. Гречанинов. Ноктюрн.
Н. Римский-Корсаков. Концерт I часть.
А. Рахманинов. Прелюдия.
А. Васильев. Концертная пьеса.
И.С. Бах. Анданте из Сонаты для скрипки фа-диез минор (переложение А. Гедике).
Дж. Фрескобальди. Токката.
Д. Шостакович. Танец.
С. Чичерина. Юмореска.
Б. Марчелло. Аллегро из Сонаты ля-минор.
И. Гайдн. Аллегро.
Л. Эрвелуа. Веселая песенка.
А. Турнемир. Легенда.
Л. Чумов. Ансамбли для духовых инструментов (по выбору).
Сборник ансамблей для тромбонов. М., 1962.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Зачёт (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

В. Блажевич Этюд №4

2 вариант:

гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

В. Блажевич Этюд №5

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

Примерная программа выпускных экзаменов

I вариант

Т. Смирнова. «Монолог»
С. Рахманинов. «Романс».
Р. Паке. «Концерт».
Д. Шостакович. «Ноктюрн».

II вариант

И.С. Бах. «Ариозо».
В. Блажевич. Концерт №4.
В. Мурзин. «Марш».
И. Катаев. «Серенада».

2.2. Требования программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Тромбон» сроком 3-4-5 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

66 часов

томбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Постановка губного аппарата и исполнительного дыхания, правой руки и корпуса. Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке – "Базинг" и в дальнейшем на тромбоне. Гамма си бемоль мажор и соль минор в умеренном движении, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачет в облегченной форме в период 2-4 недели октября.

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря. Исполняются 3 разнохарактерные пьесы.

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (гамма до мажор и ля минор, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачет (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программы технического зачета.

I вариант.

Гамма си бемоль мажор и соль минор

Г.Страутман Этюд №4

2 вариант.

Гамма до мажор и ля минор

Г.Страутман Этюд №6

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант.

И.Беркович Маленькая пьеса.

Д.Кабалевский Песенка.

В.Моцарт Аллегretto.

2 вариант.

Ж.Люлли Песенка.

В.Варицкий Веснянка

М.Качурбина Мишка с куклой.

ВТОРОЙ КЛАСС

66 часов

Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Дальнейшая работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания. Занятия «Базингом». Гаммы в тональностях до 1 знака в умеренном движении, штрихами *detache*, *legato*, Т53 в прямом движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие.

Технический зачет в период 2-4 недели октября

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной зачет (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Фа мажор и ре минор

Г. Страутман Этюд №8

2 вариант:

Гаммы Соль маор и ми минор

Г. Страутман Этюд №11

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и

переводному зачету (академическому концерту):

1 вариант:

Е. Фомин Ариетта.

И. Гайдн Отрывок из симфонии

Л. Бетховен Походная песня.

2 вариант:

Рус. н. п. Эй, ухнем.

А. Аренский Журавель.

А. Гедике Танец.

ТРЕТИЙ КЛАСС

66 часов

Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Занятия «Базингом» Гаммы в тональностях до 3 знаков в умеренном движении, штрихом *detache*, Т53 в прямом движении и обращениями. Изучение губного легато (скольжение), мелизмы (украшения), 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три разнохарактерные пьесы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и произведение крупной формы)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы ля мажор и фа-диез минор

Г. Страутман Этюд №13

2 вариант:

гаммы ми-бемоль мажор и до минор

Г. Страутман Этюд №16

Примерные программные требования к зачёту или экзамену (академическим концертам)

1 вариант:

П. Чайковский Ария короля Рене из оперы «Иоланта»
В. Косенко Скерцино.
Р. Шуман Веселый крестьянин - вариации
2 вариант:
А. Рубинштейн Мелодия.
Р. Щедрин Юмореска.
Ж. Рамо Менуэт.

Базовый (второй) уровень
4 год обучения
ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС
66 часов
Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Занятия «Базингом» Гаммы в тональностях до 4 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении штрихом *detache*, изучение двойного 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации.

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы ми мажор и до диез минор

Г.Страутман. Этюд №1

2 вариант:

гаммы ля-бемоль мажор и фа минор

О. Блюм Этюд №1

Примерные программные требования к зачёту или экзамену (академическим концертам)

1 вариант:

Б. Лятошинский Мелодия.

И. Бах Ариозо

Ю. Свирский Юмореска.

2 вариант.

А. Марчелло Соната фа- мажор 1 ч.

Д. Шостакович Ноктюрн.
В. Мурзин Марш.

Продвинутый (третий) уровень
5-й год обучения
ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ
66 часов
Тромбон

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Занятия «Базингом» Гаммы в тональностях до 5 знаков в умеренном движении, Т53 в прямом движении и обращениями, D7, Ум7 в прямом движении и с обращениями штрихами *detache*, *legato*. Хроматические гаммы в умеренном движении, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

гаммы Си мажор и соль-диез минор

О. Блюм Этюд №1

2 вариант:

гаммы ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

В.Блажевич Этюд №2

Примерные программные требования к зачёту или экзамену (академическим концертам)

1 вариант:

В.Блажевич Концерт №4 1ч.

Ж. Масне Элегия.

К. Димитреску Крестьянский танец.

2 вариант:

Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона 2 и 3 ч.ч.

В. Оякяэр Веселая полька.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его

академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и

промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»), «незачёт» (без оценки)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на Тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

а) Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

б) Периодичность занятий: каждый день.

в) Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

г) Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

д) Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

е) Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

ж) Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986г.

В.И. Апацкий. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976г.

Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971 г.

Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971 г.

П. Барановский. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г.

В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991 г.

Н.В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000 г.

Н.В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997 г.

И.В. Волков. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Вып. 80: 1985г.

А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970 г.

А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987 г.

Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.

В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986 г.

Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г.

Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.

Т.А. Докшицер. «Путь к творчеству». Москва, Издательский дом «Муравей», 1999 г.

П.Н. Евтихийев. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994 г.

А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.

- В.В. Сумеркин. «Методика обучения игре на тромбоне». Москва, «Музыка», 1987 г.
- Ю.А. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». Москва, «Музыка», 1989 г.
- Ю.А. Усов. «Вопросы музыкальной педагогики», выпуск 4. Москва, «Музыка», 1983 г.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, Тромбон, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. М., 1986 г.
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
- Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне М, 1954

Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах Л., 1939 (по выбору)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне М., 1963

Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. Изд. ВДФ при МГК, 1981

Хрестоматия для тромбона Сост. Б.Григорьев. - М., 1984

Хрестоматия педагогического репертуара для тенора и баритона. Изд. ВДФ при МГК, 1976

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. I / Сост., П. Волоцкой. М., 1970

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев. М., 1981

Сборники этюдов и упражнений для тромбона

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание.

Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. - М., 1959.

Григорьев Б. Этюды для тромбона

Григорьев Б. Избранные этюды для тромбона /Сост. В.Венгловский. ~М., 1983.

Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. -М.-Л., 1947.

Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М.-Л., 1979.

Рейхе Е. Этюды в ключах. - Любое издание.

Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Военфак МГК. 1983.

Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. - М.: «Композитор», 1996.

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.

Блажевич В. Школа игры легато. Любое издание.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. - Любое издание

Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. - М., 1958.

Сборник ансамблей для тромбонов. - М., 1962.

Сборники пьес для тромбона

Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. Сост.Л. Чумов. - М., 1974

Сборник педагогического репертуара ДМШ /Сост. С. Ерёмин. - М., 1954

А. Седракян. Начальная школа игры на баритоне. Изд. ВДФ при МГК, 1960

Хрестоматия педагогического репертуара для тенора и баритона. Изд. ВДФ при МГК, 1976, Тетради № 1-3. - М.. 1959, 1961, 1964.

Пьесы французских композиторов. - М.: «Музыка», 1982

Пьесы советских композиторов. - М.: «Музыка», 1990.
Произведения для тромбона. - М : «Музыка», 1984
Произведения современных зарубежных композиторов. М.: «Музыка». 1988.
Произведения для тромбона с оркестром. М.: «Музыка», 1987.
Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М.Турусин. - М.. 1962.
12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. - М., 1958.
Сборник пьес для тромбона. - Прага, 1969, 1984.
Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. - М., 1958.
Сборник ансамблей для тромбонов. - М.. 1962.
Хрестоматия для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 1. Киев. 1971
Альбом ученика тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 2. Киев, 1973
Альбом ученика-тромбониста /Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 3. Киев, 1974
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 4. Киев, 1975
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 5. Киев, 1977
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 6. Киев, 1980
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 7. Киев, 1981
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 8. Киев, 1986
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен Вып. 9. Киев, 1987
Ансамбли для духовых инструментов Сост. В. Соловьев. Л. 1982
Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М., 1986

**Сведения о затратах учебного времени, при реализации учебного плана
Углубленный,**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный
инструмент. Тромбон», Максимальная, самостоятельная нагрузка
обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	64	64	68	64	68	392

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	656

Срок обучения – 7 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		6-ой год		7-ой год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	920

Срок обучения – 3 года лет (3-4-5 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Срок обучения – 4 года лет (3-4-5 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Срок обучения – 5 лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	660