

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

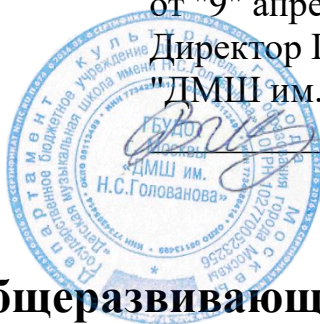
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Коллективное музицирование.
Духовой оркестр»**

**Для учащихся 5-7 классов 7-летнего срока обучения
или 3-5 классов 3-4-5-летнего срока обучения**

Срок реализации - 3 года

Составитель программы: А.Ю. Старостин, преподаватель ГБУДО
г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова», изменения внесены
Е.Ю. Ефимовой, заместителем директора по УВР

**Москва
2026**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Формы и методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Примерные исполнительские программы

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации;

IV. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе музыкально - эстетического воспитания, приобщению к достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям ведущее место занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство. Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе обучения на народных музыкальных инструментах, с целью найти методы, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся, применению практических знаний и навыков, необходимых для дальнейшей общественно- полезной деятельности является коллективная форма музицирования - ансамбли и оркестры.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Духовой оркестр» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (оркестровое исполнительство), позволяющего демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы;
- навыков публичных выступлений в составе оркестра

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Духовой оркестр» адаптирована под реализацию разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ.

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися.

Программа подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Духовой оркестр»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Духовой оркестр»

- 1). Первого (стартового) уровня – нет,
- 2). Второго (базового) уровня – 1 год, 5-й год обучения,
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – 2 года, с 6 по 7 годы обучения.

Для учащихся, поступивших на обучение в возрасте от 10 до 12 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Духовой оркестр»:

- 1). Первого (стартового) уровня – 1 год, 3-й год обучения,
- 2). Второго (базового) уровня – 1 год, 4 й год обучения
- 3). Третьего (продвинутый) уровня – 1 год, 5 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

По действующему учебному плану каждый ученик занимается различными формами коллективного музицирования 2 академических часа в неделю – на мелкогрупповых занятиях, и 2 часа в месяц – на занятиях объединенного коллектива, на что учебным планом предполагается или 0,5 ч.

Учитывая то, что на учебных занятиях по оркестру в группах занимаются обучающиеся как общеразвивающих, так и предпрофессиональных программ, занятия могут проводиться в объеме 3-х часов на одну групп в неделю, так как по учебному плану предпрофессиональных программ предполагается 3 академических часа на одну группу. Практика показывает, что для занятий с младшей группой оркестра достаточно 2-х часов в неделю, со старшей группой необходимо 3 часа в неделю.

Программой учебного предмета предусмотрены внеаудиторные часы (самостоятельная работа) в количестве 0,5 часа в неделю, которая предназначена на самостоятельную отработку полученных навыков, разучивание и доработку инструментальных партий. Внеаудиторная нагрузка

может быть использована на посещение внеклассных и внеурочных мероприятий.

Данный учебный план сформирован с учетом того, что учащиеся занимаются по 2 учебных часа в неделю – по группам, не считая сводных репетиций.

Таблица №1 (при обучении на ДОП «Духовые инструменты» сроком 3-5-7 лет)

Уровни	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Срок обучения: 3-5-7(8) лет	1-3 классы	4-5 классы	6-7 классы
Количество часов на аудиторные занятия	-	132	132
Аудиторная учебная нагрузка за весь курс обучения (4-7 кл)	264		

Таблица №2 (при обучении на ДОП «Духовые инструменты» сроком 3-4-5) лет)

Уровни	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Срок обучения: 3-4-5 лет	2-3 классы	4 класс	5 класс
Количество часов на аудиторные занятия	132	66	66
Аудиторная учебная нагрузка за весь курс обучения	264		

Программой учебного предмета также предусмотрены внеаудиторные часы (самостоятельная работа) в количестве 0,5 часа в неделю, которая предназначена на самостоятельную отработку полученных навыков, разучивание и доработку инструментальных партий. Внеаудиторная нагрузка может быть использована на посещение внеклассных и внеурочных мероприятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Коллективное музицирование. Духовой оркестр»: – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Максимальное количество учащихся в группе – 15 человек.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме. В исключительных случаях (по санитарно-эпидемиологическим основаниям) допускается

реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность урока – 40 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Духовой оркестр»

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, знакомство с исполнительскими традициями оркестров струнных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- овладение оркестровым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в оркестре (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в оркестре как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;

- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения.

Формы аудиторных занятий:

- урок – объяснение материала
- урок - проверка партий (индивидуальная, групповая)

Методы аудиторной работы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания.

- разучивание фрагментов пройденных музыкальных произведений;
- посещение концертных и других творческих мероприятий в организациях культуры;
- участие в концертах, концертно-лекционной (просветительской) работе Школы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для мелкогрупповых занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, пюпитрами;
- комплектом духовых и ударных инструментов для детей разного возраста;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для обучающихся с особыми образовательными потребностями (детей с ОВЗ, детей-инвалидов) создаются специальные условия в соответствии с их индивидуальными особенностями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тематический план

Срок обучения 3-5-7лет:

(4₇ или 2₅ классы)

Период занятий	Темы	время
I полугодие	Предварительная настройка.	3
	Совместное разыгрывание.	3

48 часов	Окончательная настройка. Исполнительское дыхание. Штрихи и артикуляция. Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.	2 16 16 8
16 часов	Репетиции Сводного оркестра	16
II полугодие 51 час	Предварительная настройка. Совместное разыгрывание. Окончательная настройка. Динамические оттенки. Ритм и метр. Мелодия и фразировка. Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства. Промежуточная / Итоговая аттестация	3 4 2 6 8 14 12 2
16,5 часов	Репетиции Сводного оркестра	16,5

2-й год обучения

(5⁷- или 3⁵ класс)

I полугодие 48 часов	Предварительная настройка. Совместное разыгрывание. Окончательная настройка. Повторение и закрепление навыков, полученных за I год обучения. Гармония и фонизм. Рельеф и баланс. Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.	3 3 2 6 12 10 12
16 часов	Репетиции Сводного оркестра	16,5
II полугодие 51 час	Предварительная настройка. Совместное разыгрывание. Окончательная настройка.	3 6 2

16,5 часов	Фактура и тембровая организация.	14
	Рельеф и баланс.	10
	Ансамбль.	14
	Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.	10
	Промежуточная / Итоговая аттестация	2
	Репетиции Сводного оркестра	16,5

3-й год обучения

(47- или 55 классы)

I полугодие 48 часов	Предварительная настройка.	3
	Совместное разыгрывание.	3
	Окончательная настройка.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения.	6
	Темпы и агогика.	10
	Культура звука.	12
	Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.	12
16 часов	Сводные репетиции	16
II полугодие 51 час	Предварительная настройка.	3
	Совместное разыгрывание.	3
	Окончательная настройка.	2
	Повторение всех пройденных штрихов.	20
	Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.	21
	Итоговая аттестация	2
	Сводная репетиция	16,5
16,5 часов		

5-й год обучения

(для учащихся дополнительного 65-го года обучения)

I полугодие	Предварительная настройка.	3
	Совместное разыгрывание.	3

48 часов	Окончательная настройка.	2
	Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения.	6
	Темпы и агогика.	10
	Культура звука.	12
	Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.	12
16 часов		
II полугодие 51 час	Предварительная настройка.	3
	Совместное разыгрывание.	3
	Окончательная настройка.	2
	Повторение всех пройденных штрихов.	21
	Работа над различными приёмами оркестрового исполнительства.	20
	Итоговая аттестация	2
	Сводные репетиции	16,5
16,5 час		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения

Годовые требования.

- Освоить в оркестровом звучании гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы.
- Освоить в оркестровом звучании чистый унисон, октавы, квинты.
- Штрихи: деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато.
- Начало и конец оркестрового звучания.
- Освоить исполнение динамических оттенков.
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений.
- Освоить в оркестровом звучании взаимосвязь аккордов в движении (гармония и фони́зм), функциональное значение аккордов (T, S, D).
- Познакомиться с фоническими и красочными свойствами аккордов.
- Выучить 3-4 разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список.

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксёнов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Москва. «Советский композитор» 1989 г., Упражнения № 1-5, 6-10, 11-17, 27-30, 31-35, 36-44.

В. Калинников «Журавель»

Л. Бетховен Торжественная песнь

Ю. Губарев Марш «Первый поход»

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
 М. Глинка «Патриотическая песня»
 И.С. Бах Хорал
 А. Флярковский «Прощальный вальс»
 Старинный русский марш «Привет музыкантам»
 Старинный марш 92 Печорского пехотного полка
 Старинный вальс «Берёзка»
 И. Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»
 А. Рубинштейн Мелодия
 Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
 Р. Глиэр «Гимн Великому городу»
 Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
 П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
 А. Петров «Я шагаю по Москве»
 К. Молчанов Вальс из к/ф «На семи ветрах»

Второй год обучения

Годовые требования.

- Освоить в оркестровом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в оркестровом исполнении всех пройденных штрихов
- Освоение объёмно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Освоить основы исполнения основных типов фактуры звучания оркестра (полифоническую, гомофоническую, аккордовую, смешанную)
- Освоение начальных навыков игры различных видов темпов (постоянные, постепенно изменяющиеся, внезапно изменяющиеся)
- Освоение исполнения агогических оттенков (*ritardando* или *accelerando*) и агогики (едва заметные отклонения от установленного темпа и метра)
- Освоение максимальной согласованности музыкально-исполнительских средств выразительности (ансамбль)
- Работа над чистотой интонирования, синхронностью сбалансированности звучания по вертикали и горизонтали, точностью метроритма, уравновешенностью динамики, выразительностью фразировки, артикуляцией и штрихами, общностью исполнительного содержания, а также выявлением рельефа и фона
- Работа над культурой звука
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список.

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксёнов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. Москва. «Советский композитор» 1989г., Упражнения № 1-5, 6-10, 27-30, 45-49, 50-60.
«Старинный марш Героев»
А. Джойс Вальс «Осенний сон»
К. Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»
Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»
А. Вивальди - И.С. Бах Концерт для органа Ля минор I часть
И. Штраус Радецкий-марш
С. Чернецкий Марш «Слава Родине», Марш танкистов
М. Кюсс Вальс «Амурские волны»
И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
П. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
М. Глинка Вальс-фантазия
А. Бородин Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Дж. Карноу Фанфарная прелюдия на тему Л. Бетховена «Ода к радости»
М. Мусоргский Увертюра к опере «Сорочинская ярмарка»

Третий год обучения

Годовые требования.

- Освоить в оркестровом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Повторение и закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения в оркестровом классе
- Работа над культурой звука
- Выучить 3-4 разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список.

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н. Михайлов, Е. Аксёнов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. / Москва «Советский композитор» 1989г., Упражнения № 1-5, 6-10, 11-17, 61-69.
Д. Шостакович Торжественный марш
С. Молодцов Фантазия на тему морских песен
В. Скотт «На концерте Бенни Гудмана» Фантазия для духового оркестра
Г. Миллер Лунная серенада
Дж. Грей Пенсильвания 6-5000
Т. Дорси Песня Индии
П. Чайковский Русский танец
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
И. Ивановичи Вальс «Дунайские волны»
А. Петров Увертюра к к/ф «Укрощение огня»

Четвёртый (и пятый) год обучения

Годовые требования.

- Освоить в оркестровом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Повторение и закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения в оркестровом классе
- Работа над культурой звука
- Выучить 3-4 разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список.

Школа игры для духового оркестра. Составители: Н.Михайлов, Е. Аксёнов, В.Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. / Москва «Советский композитор» 1989г., Упражнения № 1-5, 6-10, 11-17, 61-69.

Д. Шостакович Торжественный марш

С. Молодцов Фантазия на тему морских песен

В. Скотт «На концерте Бенни Гудмана» Фантазия для духового оркестра

Г. Миллер Лунная серенада

Дж. Грей Пенсильвания 6-5000

Т. Дорси Песня Индии

П. Чайковский Русский танец

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

И. Ивановичи Вальс «Дунайские волны»

А. Петров Увертюра к к/ф «Укрощение огня»

Р. Глиэр «Танец матросов» из балета «Красный мак»

Н. Студницкий «На концерте Фрэнка Синатры»

А. Агапкин Марш «Прощание славянки»

Б. Диев Марш «Весна 1945-го года»

П. Итюрральде «Маленький чардаш»

А. Пьяццолла «Либертанго».

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при

выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- индивидуальная проверка партий
- групповая проверка партий
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных партий, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальную или групповую сдачу партий. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставаются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также вовлеченность и старательность ученика. Каждое выступление оркестра на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях является зачетом для всего коллектива, а также для учащихся.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения с листа, умение грамотно разобрать партию, рассказать об исполняемом произведении осуществляется в классе на контрольных уроках.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) результаты контрольных уроков
- 2) оценка за выступление
- 3) оценка годовой работы ученика.

План аттестаций:

I полугодие Сдача оркестровых партий — ноябрь Отчётный концерт отдела - декабрь
II полугодие Сдача оркестровых партий - февраль Отчётный концерт школы - март Сдача оркестровых партий - апрель Заключительный концерт оркестрового класса – май

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно») «незачет»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2. Методическое обеспечение.

Спецификой выстраивания курса по предмету «духовой оркестр» является преобладание практических форм обучения. Теоретические сведения не играют на уроках преобладающей роли, а включаются в практические формы, способствуя воспитанию музыкального мышления учащихся, сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям.

В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному на новом уроке. Этот метод широко используется в общем образовании. Применим он и в музыкальной педагогике. Использование концентрического метода позволяет сочетать повторение с усложнением материала. Это тем более важно, так как обучение на музыкальных инструментах требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связан принцип продвижения от простого к сложному, что в условиях накопительного образования детей младшего и среднего возрастов, является необходимым.

На занятиях в оркестровом классе основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, ритмической дисциплиной оркестра, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Особое внимание в работе оркестрового класса следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра имеют разную степень сложности, от лёгких до трудных оркестровых пьес. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса по своему усмотрению пополняет его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительскими возможностями учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для тех оркестров, которые есть в школе.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте: как исполнить тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники. Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей на том или ином инструменте.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его сценическая устойчивость, и его возможность показать себя как исполнителя.

Неоценимое значение имеет форма коллективного музицирования (ансамбль, оркестр). Дети, которые не могут в силу разных обстоятельств, проявить себя как солисты с большим успехом добиваются этого в ансамблях, и тем более в оркестре.

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солисты, и в составе ансамбля или оркестра неоценимым образом формируют их в настоящих, пусть пока маленьких, музыкантов.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащённость. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, и другие специфические музыкальные термины.

Под технической оснащённостью подразумевается наличие инструмента, аксессуаров для ухода за инструментом. Хорошо иметь в классе аудио и видеоаппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения,

прослушать и просмотреть эти записи, сделать анализ для того, чтобы исправить имеющиеся ошибки и закрепить то хорошее, что было увидено или услышано.

IV. Список учебной и методической литературы

4.1. Методическая литература.

- В.Н. Апацкий О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986.
- В.Н. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976.
- Б. Асафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971.
- Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- П. Барановский Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
- В.Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991.
- Н.В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000.
- Н.В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997.
- Н.В. Волков Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987.
- Н.В. Волков Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Вып. 80: 1985.
- Н.В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983.
- А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
- А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.
- Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
- В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986.
- Ю. Гриценко Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. М., 1990.
- Л.А. Гриценко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
- Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.
- Б. Диков Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
- Т.А. Докшицер Трубач на коне. М., 1996.
- Ю.Н. Должиков Техника дыхания флейтиста. М., 1983.

А.Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика).
Киев, 1986.

4.2. Учебная нотная литература

1. Школа игры для духового оркестра
Составители: Н.Михайлов, Е. Аксёнов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. /Москва «Советский композитор» 1989.
2. Хрестоматия для духового оркестра
Составитель: Н. Иванов-Радкевич «Музгиз» 1958.
3. Хрестоматия для духового оркестра
Составитель: Е. Аксёнов «Советский композитор» 1991.
4. Сборник старинных вальсов
Составитель: Д. Браславский «Советский композитор» 1987.
5. Марши для духовых оркестров
Редактор: А. Батыров изд. «Музыка» 1980.
6. Репертуар духового оркестра
Составитель: В. Вишневецкий изд. «Музыка» 1966.
7. Репертуарный сборник для духового оркестра
Составители: Г. Запорожец и М. Прудников изд. «Музыка» 1979.
8. Альбом популярных пьес для духового оркестра
Составитель: Е. Вилковир «Музгиз» 1963.
9. Репертуар для духового оркестра
Составитель: М. Прудников изд. «Музыка» 1973.
10. Репертуар для духового оркестра
Изд. И.А.М. Нью-Йорк 1993.
11. Пьесы для джазового оркестра
Составитель: Джефф Хэст изд. «Вернер Брос» США 1996.
12. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»
Переложение: для духового оркестра и хора С. Остапенко
13. И. Дунаевский «Моя Москва»
Переложение: для духового оркестра и хора С. Остапенко -.
14. И. Дунаевский «Летите голуби»
Переложение: для духового оркестра и хора С. Остапенко
15. Д. Тухманов «День Победы»
Переложение: для духового оркестра и хора А.Старостина
16. С.Рахманинов «Слава Народу»
Переложение: для духового оркестра и хора А.Старостина
17. Д.Кабалевский «Школьные годы»
Переложение: для духового оркестра и хора А.Старостина
18. А. Ривчун Концертный этюд
Переложение: для саксофона и духового оркестра А.Старостина
19. В. Щёлоков Маленький марш
Переложение: для трубы и духового оркестра А.Старостина
20. С.Рахманинов Итальянская полька
Переложение: для ксилофона и духового оркестра.