

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФЛЕЙТА**

**3-5-7 лет обучения
3-4-5 лет обучения
(муз.инструмент)**

Разработчик: Институт развития образования в сфере культуры и искусства
ГБУ ДПО г. Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере
культуры и искусства»

Изменения внесены Е.Ю. Ефимовой, зам. директора по УВР.

**Москва
2026**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – с 4 по 5 годы обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – с 6 по 7 годы обучения

Для учащихся, поступивших в возрасте от 10 до 12 лет реализуются программы:

- 1). Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения
- 2). Второго (базового) уровня – 4 год обучения
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 5 год обучения.

Прием на программу «Духовые и ударные инструменты» осуществляется в порядке, аналогичном приему на обучение на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», т.е. по результатам индивидуального отбора поступающих.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, формирует музыкальную грамотность, помогает приобрести навыки

самостоятельной работы. Данная направленность программы предполагает достаточную широкую свободу в выборе репертуара и нацелена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлена на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта»:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» со сроком обучения 3 года – продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по третий годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 5 лет - продолжительность учебных занятий со второго по пятый годы обучения составляет 33 недели в год. Со сроком обучения 7(8) лет - продолжительность учебных занятий со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1 Срок обучения 3-5-7 лет Стандартный учебный план (аудиторная нагрузка – 1 академический час в неделю/ 2 часа в неделю)

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	294/392	492/656	690/920
Количество часов на аудиторные занятия	98/196	164/328	230/460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	196/196	328/328	460/460

Таблица № 2. Срок обучения 3-4-5 лет

Срок обучения	3 года	4 года	5 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	296/396	396/528	495/660
Количество часов на аудиторные занятия	99/198	132/264	165/330

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	264	330
--	-----	-----	-----

Расчет учебных часов Учебного плана по годам обучения представлен в приложении к настоящей программе.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при 3-5-7 летнем сроке обучения:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 7 классы – 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент Флейта»

Цели:

- музыкально — эстетическое развитие учащегося, которое осуществляется на основе последовательного усвоения исполнительских знаний, умений, навыков;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре: чистотой звукоизвлечения, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент Флейта»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент Флейта» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного

размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями,

учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

2.1. Требования программы учебного предмета «Флейта» сроком 3-5-7 лет

Стартовый (первый) уровень:

1-3 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по семилетнему учебному плану, в первых трёх классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (блокфлейта)

I полугодие

Знакомство с нотной грамотой, первые навыки звукоизвлечения на инструменте, постановка рук и пальцев, корпуса, постановка дыхания, изучение первых штрихов, первые навыки игры по нотам, освоение аппликатуры, постановка и укрепление амбушюры ученика, освоение и выучивание гамм до одного знака, включая мажорные и минорные. Умение 22 играть гаммы в две октавы штрихами *detache*, *legato* в медленном темпе,

арпеджио, ломаное трезвучие, 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации I полугодие

Контрольный урок в период 1-2 недели декабря (две пьесы наизусть)

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант: М. Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2 вариант: Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

II полугодие

Зачёт (академический концерт) в период 2-3 недели февраля (две пьесы наизусть)

1 вариант:

Ж. Люлли «Песенка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

2 вариант:

Н. Лысенко «Песня Лисички»

Русская народная песня «Дровосек»

Переводной Зачёт (академический концерт) (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к переводному зачёту (академическому концерту):

1 вариант:

И. Бах «Песня»

Ф. Шуберт Вальс

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

2 вариант: В. Моцарт Аллегretto 13

Р. Шуман «Смелый наездник»

Чешская народная песня «Пастушок»

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Повтор и закрепление навыков игры, развитие задержки дыхания, навыков исполнительского вдоха и выдоха. Гаммы до двух знаков, включая мажорные и минорные в две октавы штрихами: *detache*, *staccato*, *legato* в медленном и умеренном темпе, арпеджио, ломаное трезвучие. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

-Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Переводной зачет (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №2 из «Хрестоматии для флейты» (Составитель Ю. Должиков)

2 вариант: Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №6 из «Хрестоматии для флейты» (Составитель Ю. Должиков)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту):

1 вариант:

Г. Телеман Менуэт 14

Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

Н. Бакланова «Хоровод»

2 вариант: Ф. Бах Марш

Ф. Госсек Гавот

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

ТРЕТИЙ КЛАСС (блоклейта)

Этот период обучения характерен более углублённой детализацией исполнения штрихов в работе с гаммами, этюдами, а также пьесами. Большое внимание уделяется работе над изменениями атаки звука, в зависимости от характера исполняемой музыки. Ознакомление с фриктивной атакой звука - двойное стаккато. Активная работа над звуком, его полнотой, глубиной, яркостью, тембровой окраской. Работа над звуком связана с укреплением диафрагмального дыхания. Гаммы до трёх знаков штрихами: *detache*, *staccato*, *legato*, в них арпеджио, ломаное трезвучие. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов).

Примерные программные требования к техническому зачёту:

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Дж. Гарибольди Этюд №12

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Этюд №16 из «Хрестоматии для флейты» (Составитель Ю. Должиков)

- Итоговый экзамен (академический концерт) в период 2-4 недели апреля (три пьесы наизусть).

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации):

1 вариант:

И. Бах Гавот В.

Моцарт Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

М. Глинка Полька

2 вариант:

Г. Гендель Жига

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

Д. Шостакович «Шарманка»

Базовый (второй) уровень (4-5 годы обучения 3-5-7-летней программы)

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух-трех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух-трех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Переводной экзамен в период 2-4 недели мая (три пьесы наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Н. Платонов Этюд №51

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Н. Платонов Этюд №79

Примерные программные требования к переводному зачёту (академическому концерту):

1 вариант:

Г. Гендель Аллегро

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

И. Бах Рондо

2 вариант: В. Моцарт

Менуэт Ж. Бизе Антракт из оперы «Кармен»

А. Александров Ария из Классической сюиты

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием основных приёмов звукоизвлечения, мелизматика, артикуляция, исполнительский приём – вибрато. Гаммы до трёх-четырёх знаков, мажорные, минорные, в две октавы в подвижном темпе, арпеджио, ломаное трезвучие. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)
- Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

II полугодие

- Технический зачёт в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Переводной зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Э. Кёллер Этюд №43

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Н. Платонов Этюд №100

Примерные программные требования к зачету (академическому концерту), итоговому экзамену:

1 вариант:

П. Чайковский «Мелодия»

Р. Глиэр Рондо

С. Рахманинов Вокализ

2 вариант:

В. Цыбин Ноктюрн

Г. Гендель Соната №1, II и III части

Продвинутый (третий) уровень: 6-7 годы обучения 3-5-7-летнего курса обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

- Технический зачёт в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

- Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Н. Платонов Этюд №2 из сборника «24 этюда для флейты»

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Ю. Должиков Этюд №25

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

И. Бах Соната №2,

II часть Ж. Бизе

Менуэт П. Чайковский Канцонетта

2 вариант:

Г. Гендель Соната №5, III и IV части

В. Цыбин Концертный этюд №10

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС - СЕДЬМОЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до семи знаков в прямом движении, терциями и 29 октавами; арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября.

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть).

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (одно произведение крупной формы, этюд, пьеса – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля марта (одно произведение крупной формы, этюд, пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Э. Кёллер Тетрадь 3 Этюд №2

2 вариант:

Гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Э. Кёллер Тетрадь 3 Этюд №4

Примерные программные требования к контрольному уроку и выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

И. Плейель Концерт, I часть 30

П. Таффанель Анданте. Пастораль.

Скерцино Г. Форте «Фантазия»

2 вариант:

К. Стамиц Концерт G-dur, I часть

А. Дювернуа Концертино

Ф. Шопен Вариации на тему Дж. Россини

2.2. Требования программы учебного предмета «Флейта» сроком 3-4-5 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на флейте. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1 - 2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

II полугодие

Контрольный урок – в период 2 - 3 недели февраля (две пьесы – наизусть).

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 4 недели апреля- 2-3 неделю мая (три пьесы наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту:

Гаммы До мажор и ля минор М.

Осокин Этюд 18

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту):

Ж. Люли Песенка

Н. Мясковский "Беззаботная песенка"

Белорусская народная песня "Перепелочка".

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в умеренном и подвижном темпах. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2 - 4 недели.

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта.

Переводной зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:

Гаммы Соль мажор и ми минор

Ю. Вейсенборн Этюд 19

Примерные программные требования зачёту и переводному зачету (академическому концерту):

А. Хачатурян Андантино

Р. Шуман "Веселый крестьянин"

Моравская шуточная песня "Шла Марина"

ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы – наизусть).

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Н. Платонов Этюд №2 из сборника «24 этюда для флейты»

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Г. Телеман Кантабиле и Аллегро 19

В. Цыбин «Концертный этюд» №7

2 вариант:

И. Бах Сюита си минор (Полонез и Скерцо)

Р. Глиэр Вальс

Базовый (второй) уровень 3-4-5 курса обучения
ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Развитие техники, образного мышления, умения передавать жанровые особенности исполняемого произведения. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2 - 4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Зачёт (академический концерт) – в период 2 - 4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3 - 4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов).

Экзамен (академический концерт) – в период 2 - 4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Н. Платонов Этюд №10 20

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Н. Платонов Этюд №13

Примерные программные требования к экзамену (академическому концерту)

1 вариант:

В. Моцарт Концерт №1 G-dur

А. Алябьев «Соловей»

Н. Раков «Пьеса»

2 вариант:

И. Бах Соната №4

Н. Галкин Тарантелла

Углублённый (третий) уровень 3-4-5-летнего курса обучения

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *22 marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до шести-семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2 - 4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Контрольный урок (прослушивание выпускной программы – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы –наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы + две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту:

1 вариант:

Гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

Э. Кёллер «Тетрадь 3»

Этюд №2

2 вариант:

Гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Э. Кёллер «Тетрадь 3» Этюд №4

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации):

1 вариант:

И. Плейель Концерт, I часть

П. Таффанель Анданте. Пастораль. Скерцино

Г. Форе «Фантазия»

2 вариант:

К. Станиц Концерт G-dur, I часть

А. Дювернуа Концертино

Ф. Шопен Вариации на тему Дж. Россини

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса

программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося, и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах). Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«незачёт»	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки аппарата, рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 7. Для успешной реализации предмета ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- В.Н. Апацкий. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986.
- В.Н. Апацкий. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976.
- Б. Асафьев. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971.
- Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- П. Барановский. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
- В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991.
- Н.В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000.
- Н.В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997.
- Н.В. Волков. Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80: 1985.
- Н.В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983.
- А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.
- А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.
- Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.
- В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986.
- Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
- Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.

П.Н. Евтихийев. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994.

А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.

2. Нотная литература

1. Терехин Р. Школа игры на Флейтае. М., 1988.

2. Пьесы для Флейтаа. Л., 1959.

3. Мильде Л. Этюды. Тетрадь I. М., 1993

4. Затценгофер Дж. Этюды. Budapest, 1988.

5. Формачек И.—Тверди О. Школа двойного языка. Praga: Panton, 1972.

6. Вейсенборн Ю. Школа игры на Флейтае. Leipzig, 1952.

7. Селтман В. Школа "Das Fagott". Т. 1. Leipzig, 1976.

Приложение

Сведения о затратах учебного времени, при реализации учебного плана Углубленный:

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный
инструмент. Флейта», Максимальная, самостоятельная нагрузка
обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года (3-5-7 летнего курса)

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	196
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	64	64	68	64	68	392

Срок обучения – 5 лет (3-5-7 летнего курса)

Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
--	--------------------------	----------------

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	328
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	656

Срок обучения – 7 лет (3-5-7 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		6-ой год		7-ой год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	460
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	920

Срок обучения – 3 года лет (3-4-5 летнего курса)

***Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:***

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	198
Максимальная учебная нагрузка в часах	64	68	64	68	64	68	396

Срок обучения – 4 года лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	64	68	528

Срок обучения – 5 лет (3-4-5 летнего курса)
Сведения о затратах учебного времени при реализации учебного плана
Углубленный:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-ый год		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка	64	64	64	68	64	68	64	68	64	68	660