

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная имени Н.С. Голованова"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
По предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль»
(ударные инструменты)
(уровневая)
Срок обучения: 3-5-7(8) лет
3-4-5 лет**

Составители: Кряжева Г.Н. преподаватель по классу ударные инструменты
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова», Ефимова Е.Ю., зам.
директора

МОСКВА 2026

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» по виду «ударные инструменты», далее – «Ансамбль (ударные инструменты)» реализуется в рамках Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" (далее – программа "Духовые и ударные инструменты") как предмет по выбору учащегося.

Программа учебного разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Педагогическая целесообразность учебного предмета связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах в составе малых коллективов (ансамбля), а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень
- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

Под разноуровневостью программ понимается соблюдение при их разработке и реализации принципов и методов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения учащимися содержания программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет на обучение по ДОП «Духовые и ударные инструменты» сроком 3-5-7(8) лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»:

- 1). Первого (стартового) уровня – 1 год (3-й год обучения);
- 2). Второго (базового) уровня – 2 года (с 4-го по 5 -й годы обучения);
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 2 года (6-7-й год обучения).

Для учащихся, поступивших на обучение в возрасте от 10 до 12 лет на обучение по ДОП «Духовые и ударные инструменты» сроком 3-4-5 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»:

- 1). Первого (стартового) уровня – 2 года (2-й и 3-й годы обучения);
- 2). Второго (базового) уровня – 1 год, (4-й год обучения);

3). Третьего (продвинутый) – 1 год, (5-й год обучения);

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»:

Срок обучения 3-5-7(8) лет

Уровни	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень		Доп. год обучения
Года обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество аудиторных часов в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество аудиторных часов в год	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов за период обучения (4 года)	165							66
Всего часов (аудиторной и самостоятельной работы)	297							66

Срок обучения 3-4-5 лет

Таблица №2

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5		Всего: аудиторных часов с 1 по 5 класс
Недель в году	33	33	33	33	33		
Аудиторных часов в неделю		1	1	1	1		
Всего аудиторных часов в год	0	33	33	33	33		132
Внеаудиторных часов в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5		Всего: внеаудиторная нагрузка 1-5 классы
Всего внеаудиторных часов в год	0	16,5	16,5	16,5	16,5		

Максимальная нагрузка в неделю	0	1,5	1,5	1,5	1,5	Всего: максим. нагрузка 1-5 классы
Максимальная нагрузка в год	0	49,5	49,5	49,5	49,5	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2 до 8 человек.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме.

Допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность урока – 40 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)»:

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, знакомство с исполнительскими традициями ансамблей русских народных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- овладение ансамблевым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к реализации дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», опирающиеся на сложившийся многолетний опыт преподавания в детских музыкальных школах.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения.

Формы аудиторных занятий:

- урок – объяснение, разбор нового исполнительского репертуара;
- урок - проверка партий (индивидуальная / групповая формы работы)

Методы аудиторной работы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- разучивание фрагментов пройденных музыкальных произведений;
- посещение концертных и других творческих мероприятий в организациях культуры;
- участие в концертах, концертно-лекционной (просветительской) работе Школы.

Реализация учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» как часть программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

При реализации учебного предмета «Ансамбль (ударные инструмент)» планируется работа концертмейстеров – до 100% аудиторного учебного времени.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 3-5-7(8) лет

Стартовый (первый) уровень:

2-3 годы обучения

ВТОРОЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Ознакомление с шумовыми инструментами.
2. Основные приёмы игры на шумовых инструментах.
3. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.
4. Пение детских песен или народных песен, с показом ритма хлопками или простукивая на шумовых инструментах, проговаривать ритмические слоги.
5. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке.
6. Основные навыки игры на сильную и слабую доли.
7. Научится ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и.т.д.).
8. Умение повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе.
9. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

А. Комаровский. Шутка. Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Г. Кряжевой.

Д. Шостакович. Шарманка. Для двух ксилофонов.

Переложение Г. Кряжевой.

II полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

Чешская народная песня. «Аннушка». Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано.

Д. Шостакович. Детская полька.

ТРЕТИЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.

2. Развитие и закрепление навыков умения определять сильные и слабые доли, игры на шумовых инструментах на сильную и слабую доли.
3. Развитие навыков ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и.т.д.).
4. Развитие и закрепление навыков умения повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе, сыграть заданные ритмические рисунки всем вместе.
5. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне другой ритмической линии.
6. Умение продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе.
7. Основные навыки заполнения длительностей (целой, половинной и четверти) более мелкими в заданном темпе.
8. Развитие навыков исполнения простых ритмических рисунков подходящих для данного произведения на различных шумовых инструментах подходящих по тембру и смыслу к звучащей музыке.
9. Исполнение дуэтов на 2-х ксилофонах детских песен, народных песен.
10. Развитие навыков исполнения 1-й или 2-й партии.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

Е.Крылатов. Колыбельная из м/ф "Умка"

Г.Гладков. Песня друзей из м/ф "Бременские музыканты"

II полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

П.И.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Вернер Томас «Танец маленьких утят».

Базовый (второй) уровень:

4-5 годы обучения

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, вибрафон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Закрепление навыков умения определять сильные и слабые доли, игры на сильную и слабую доли.
2. Закрепление навыков заполнения длительностей (целой, половинной и четверти) более мелкими в заданном темпе.
3. Закрепление и дальнейшее развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе.
4. Закрепление и дальнейшее развитие навыков полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы).
5. Развивать навыки чтения нот с листа.

6. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур.
7. Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства, разучивая произведения классической и современной музыки.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

П. Чайковский. Танец пастушек из балета «Щелкунчик»

II полугодие: Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии.

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

ПЯТЫЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, вибрафон, маримба, малый барабан, том-томы, тарелки, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»).
2. Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть «ведущим» и «ведомым».
3. Развивать навыки чтения нот с листа.
4. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.
5. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся.
6. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведений.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

И. Бах. Две инвенции. Переложение для двух ксилофонов Г. Лыжова.

А. Островский. Школьная полька. Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой

II полугодие: Контрольный урок: в период 3-4

недели апреля – 1-2 недели мая

С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Е. Тверской.

П. Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро».

Продвинутый (третий) уровень:

6-7 годы обучения

ШЕСТОЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, вибрафон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали").
2. Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть "ведущим" и "ведомым".
3. Развитие навыков чтения нот с листа.
4. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства.
5. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.
6. Разучивание пьес и произведений крупной формы.
7. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся.
8. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведения.
9. Разучивание пьес и произведений крупной формы.
10. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся.
11. Работа над качественным исполнением репертуара ансамблем, которая включает в себя работу над ритмической согласованностью, единством штрихов и фразировки, динамическим равновесием.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

М. Пташинская. Маленькая Мексиканская фантазия.

Г. Корчмар. 2 пьесы - картины: Тройка. Перезвон.

II полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Знаменского.

А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиль». Переложение

С. Макарова.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, вибрафон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Ученик должен уметь читать с листа несложные партии в ансамбле в умеренном темпе.
2. Должен уметь применить все свои умения и навыки игры на Инструментах, полученные на уроках по специальности.
3. Должен иметь хорошее чувство ритма.
4. Должен уметь исполнять различные партии в ансамбле, понимать ритмическую структуру произведения, динамическое соотношение голосов, характер музыки данного произведения, понимать жанровые особенности произведения.
5. Разучивание произведений разных стилей, эпох, произведения классиков и современных авторов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс

Переложение В. Знаменского.

П. Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро».

II полугодие: Итоговая аттестация в период 4-ой недели апреля (две пьесы)

Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме.

Переложение В. Знаменского.

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне».

Переложение С. Макарова.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ВОСЬМОЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, вибрафон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Совершенствование и закрепление пройденного материала.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

А. Вивальди. Концерт ля минор I часть (для 2 скрипок, переложение для ксилофонов)

Дж. Керн-И. Фролов. "Дым", фрагмент из мюзикла "Роберта".

II полугодие: Зачёт (академический концерт) в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

А. Дворжак. Два славянских танца

А. Хачатурян. Лезгинка из балета "Гаяне"

сроком 3-4-5 лет

Стартовый (первый) уровень:

2-3 годы обучения

ВТОРОЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Ознакомление с шумовыми инструментами.
2. Основные приёмы игры на шумовых инструментах.
3. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма.
4. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке.
5. Пение детских песен или народных песен, с показом ритма хлопками или простукивая на шумовых инструментах, проговаривать ритмические слоги.
6. Основные навыки игры на сильную и слабую доли.
7. Научится ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, запев, припев, аккомпанемент, и.т.д.).
8. Умение повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе.
9. Умение сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки.
10. Умение продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.
11. Разучивание и исполнение на зачётах, на классных и школьных концертах, обработки народных и детских песен.
12. Ознакомление с творчеством композиторов, с эпохой и музыкальными стилями в которых были написаны разучиваемые произведения.
13. Развивать навыки чтения нот с листа.
14. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур.
15. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»).
16. Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства.
17. Разучивание и исполнение дуэтов, трио и ансамбли большого состава.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

Е.Крылатов. Колыбельная из м/ф "Умка"

Г.Гладков. Песня друзей из м/ф "Бременские музыканты"

II полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

П.И.Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Вернер Томас «Танец маленьких утят».

ТРЕТИЙ КЛАСС

33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Закрепление навыков умения определять сильные и слабые доли, игры на сильную и слабую доли.
2. Закрепление навыков заполнения длительностей (целой, половинной и четверти) более мелкими в заданном темпе.
3. Закрепление и дальнейшее развитие чувства соотношения длительностей в заданном темпе.
4. Закрепление и дальнейшее развитие навыков полученных в классе по специальности (применение штрихов, динамических оттенков, умение строить фразы).
5. Развивать навыки чтения нот с листа.
6. Развитие основных навыков исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Выразительное исполнение своей партии – построение фраз, правильное исполнение штрихов, нюансов, цезур.
7. Развитие навыков коллективного творчества и исполнительства, разучивая произведения классической и современной музыки.
8. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»).
9. Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть «ведущим» и «ведомым».
10. Развивать навыки чтения нот с листа.
11. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.
12. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся.
13. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство

штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведений.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

П. Чайковский. Танец пастушек из балета «Щелкунчик»

II полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии.

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Базовый (второй) уровень

4 год обучения

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, вибрафон, маримба, малый барабан, том-томы, тарелки, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение «вертикали»).
2. Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть «ведущим» и «ведомым».
3. Развивать навыки чтения нот с листа.
4. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.
5. Разучивание пьес и произведений крупной формы. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся.
6. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведений.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Знаменского.

А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиль». Переложение

С. Макарова.

II полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели мая (одна-две пьесы)

И. Бах. Две инвенции. Переложение для двух ксилофонов Г. Лыжова.

А. Островский. Школьная полька. Переложение для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой

Продвинутый (третий) уровень
5й год обучения
ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ
33 часа

Ударные инструменты (ксилофон, колокольчики, вибрафон, малый барабан, бубен, треугольник, ложки, трещотки, маракасы).

Аудиторные занятия 1 часа в неделю.

1. Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры (слаженной игры, чувства темпа, доли, соблюдение "вертикали").
2. Умение исполнять различные партии в ансамбле – основную тему, аккомпанемент, поддерживать ритмическую основу – умение быть "ведущим" и "ведомым".
3. Развитие навыков чтения нот с листа.
4. Совершенствование навыков коллективного творчества и исполнительства.
5. Умение услышать и исполнить свою партию ровно и в характерном звучании, определить динамическое соотношение голосов, ритмическую структуру произведения.
6. Разучивание пьес и произведений крупной формы.
7. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся.
8. Добиваться качественного исполнения репертуара ансамблем: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера произведения.
9. Разучивание пьес и произведений крупной формы.
10. Формирование музыкально-художественного, образного мышления учащихся.
11. Работа над качественным исполнением репертуара ансамблем, которая включает в себя работу над ритмической согласованностью, единством штрихов и фразировки, динамическим равновесием.
12. Ученик должен уметь применить все свои умения и навыки игры на инструментах полученные на уроках по специальности.
13. Должен иметь хорошее чувство ритма.
14. Должен уметь исполнять различные партии в ансамбле, понимать ритмическую структуру произведения, динамическое соотношение голосов, характер музыки данного произведения, понимать жанровые особенности произведения.
15. Разучивание произведений разных стилей, эпох, произведения классиков и современных авторов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие: Контрольный урок: в период 2-4 недели декабря (одна-две пьесы)

Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс

Переложение В. Знаменского.

П. Чайковский. Чардаш из балета «Лебединое озеро».

II полугодие: Контрольный урок: итоговая аттестация в период 4-ой недели апреля (две пьесы)

Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме.

Переложение В. Знаменского.

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаяне». Переложение С.

Макарова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе реализации программы «Ансамбль (ударные инструменты)» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- индивидуальная проверка партий
- групповая проверка партий
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных партий, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Промежуточный контроль – осуществляется в конце полугодий и каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальную или групповую сдачу партий, исполнения ансамблем выученной программы. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также вовлеченность и старательность ученика. Каждое выступление ансамбля на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях является зачетом для всего коллектива, а также для учащихся. Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения с листа, умение грамотно разобрать партию, рассказать об исполняемом произведении осуществляется в классе на контрольных уроках.

Итоговый контроль – осуществляется в конце обучающего периода (в 3-м, 5-м или 7-м классах обучения при 3-5-7(8) курсе обучения или в 3-м и 4-м при 5-летнем курсе) в виде итогового зачета. Зачетом может являться выступление ансамбля на концертах, конкурсах, фестивалях.

На основании текущих оценок и итогового зачета формируется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. освоении ДООП «Духовые и ударные инструменты».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) результаты контрольных уроков
- 2) оценка за выступление
- 3) оценка годовой работы ученика.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно», «незачет»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ

И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература.

- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, № 3
- Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983. С. 259
- Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974. 320 с.
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1996
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. 352 с.
- Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. дис. канд. искусствоведения. М., 1971. 24 с.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1; 2.2-е изд.. Л., 1971. 376 с.
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. // М., 1978
- Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира. // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1986. С. 99 – 116.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. // Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. // Сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып. 2. // М., 1981
- Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. // М., 1983. 96
- Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. // М., 1956. 71 с.
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. // М., 1948. 84 с.
- Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы. Автореф. дис... канд. пед. Наук. М., 1990. 17 с.
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. // В кн.; Хрестоматия по психологии. // М., 1972.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. // вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. с. 65 – 81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург; 1994. с. 83
- Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом.// Музыкальное воспитание: Опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов. 1994. С. 43 – 54
- Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы. // Новые

исследования в психологии и возрастной психологии. // М., 1991. № 1 (5). С. 39 – 44

Иванов К. Всё начинается с учителя. // М., 1983.

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. // М., 1984

Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. // Оренбург, 1997. 312 С.

Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. М., 1965.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // В сб.; Вопросы методики начального музыкального образования. // М., 1981.

Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. // М., 1998. С. 176.

Маккиннон Л. Игра наизусть. // Л., 1967.

Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. // Киев., 1972.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. // М., 1986. С. 191.

Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. // М.; Л., 1986. С. 126.

Нотная литература.

Русские народные песни. Переложение Г. Кряжевой.

"Травушка - муравушка";

"У ворот, ворот";

"На горе - то калина";

Чешская народная песня. "Аннушка".

Л. Бетховен. "Турецкий марш" из музыки к пьесе "Афинские развалины".

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана 1-3 класс. Составители: В. Штейман, Т. Егорова

А. Комаровский. Шутка. Для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение Г. Кряжевой.

Д. Шостакович. Шарманка. Для двух ксилофонов. Переложение Г. Кряжевой.

Учебный репертуар для ксилофона 2 класс. ДМШ. Составитель Н. А. Мултанова / Киев

П. Чайковский. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро".

С. Прокофьев. Гавот из классической симфонии.

Д. Шостакович. Детская полька.

Учебный репертуар для ксилофона 3 класс. ДМШ. Составитель Н. А. Мултанова. / Киев:

К. Вебер. Хор охотников из оперы "Вольный стрелок".

П. Чайковский. Танец пастушек из балета "Щелкунчик".

Учебный репертуар для ксилофона 4 класс. ДМШ. Составитель Н. А. Мултанова / Киев:

М. Глинка. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".

М. Глинка. Прощальный вальс. Переложение Г. Кряжевой.

М. Corrette. Allegro. Переложение для двух ксилофонов Г. Кряжевой
И. Бах. Две инвенции. Переложение для двух ксилофонов Г. Лыжова.
Учебный репертуар для ксилофона 5 класс. ДМШ.
Составитель Н. А. Мултанова./Киев:
С. Рахманинов. Итальянская полька. Переложение Е. Тверской.
П. Чайковский. Чардаш из балета "Лебединое озеро".
А. Островский. Школьная полька. Переложение для ансамбля ударных
инструментов Г. Кряжевой.
М. Пташинская. Маленькая Мексиканская фантазия.
С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии. Переложение для
ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой
Ж. Металлиди. 2 пьесы из сюиты "Золотой ключик": Марш Буратино. Полька
кукол.
Г. Корчмар. 2 пьесы - картины: Тройка. Перезвон.
М. Глинка. " Северная звезда". Переложение для ансамбля ударных
инструментов Г. Кряжевой.
Б. Бриттен. Музыкальные утренники: Марш. Ноктюрн. Вальс. Переложение В.
Знаменского.
Л. Боккерини. Менуэт. Переложение В. Знаменского.
Д. Мийо. Бразильские танцы: Корковадо. Копакобана. Леме. Переложение В.
Знаменского.
А. Петров. Вальс из кинофильма "Берегись автомобиль". Переложение С.
Макарова.
А. Хачатурян. Танец с саблями из балета "Гаяне". Переложение С. Макарова.