

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДМШ им. Н.С. Голованова»**

ПРИНЯТО

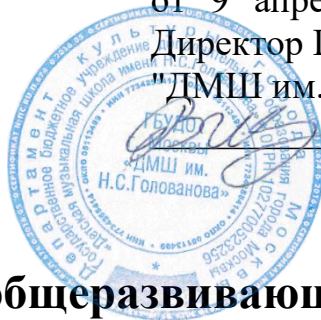
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"

Протокол № 40
"9" апреля 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 43-УЧ
от "9" апреля 2026 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С. Голованова"
В.А. Щербина



**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

**«Духовые и ударные инструменты»
3-5-7 и 3-4-5 лет обучения
(уровневая)**

**Рабочая программа
учебного предмета
«Коллективное музицирование. Ансамбль»**

**для учащихся 3-7 классов
(по программе обучения 3-5-7 лет)
для учащихся 2-5 классов
(по программе обучения 3-4-5 лет)**

Составители программы: А.Ю. Старостин, С.Н. Никитин – преподаватели
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С. Голованова», Е.Ю. Ефимова, заместитель
директора по УВР

Москва

2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Формы и методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации;

IV. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» является предметом по выбору для обучающихся по разноуровневой дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» сроком: 3-5-7 лет и 3-4-5 лет (далее –ДОП).

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнительству;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы;
- навыков публичных выступлений в составе ансамбля.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» адаптирована под реализацию разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися.

Программа подразделяется на образовательные уровни:

- Первый (стартовый) уровень

- Второй (базовый) уровень
- Третий (продвинутый) уровень.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет на обучение по ДОП «Духовые и ударные инструменты» сроком 3-5-7 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»:

- 1). Первого (стартового) уровня – не реализуется;
- 2). Второго (базового) уровня – 2 года (с 4-го по 5 -й годы обучения);
- 3). Третьего (продвинутого) уровня – 2 года (6-7-й год обучения).

Для учащихся, поступивших на обучение в возрасте от 10 до 12 лет на обучение по ДОП «Духовые и ударные инструменты» сроком 3-4-5 лет предусмотрены следующие сроки освоения учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»:

- 1). Первого (стартового) уровня – 2 года (2-й и 3-й годы обучения);
- 2). Второго (базового) уровня – 1 год, (4-й год обучения);
- 3). Третьего (продвинутого) – 1 год, (5-й год обучения);

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»: 1 час в неделю - аудиторные занятия.

Рекомендованная продолжительность внеаудиторной, самостоятельной работы учащихся – 0,5 часа в неделю.

Срок обучения 3-5-7 лет

Уровни	Стартовый уровень			Базовый уровень		Продвинутый уровень	
	1	2	3	4	5	6	7
Года обучения	1	2	3	4	5	6	7
Количество аудиторных часов в неделю	-	-		1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	-	-		1	1	1	1
Количество аудиторных часов в год	-	-		33	33	33	33
Количество часов на	-	-		33	33	33	33

внеаудиторную (самостоятельную) работу в год							
Количество аудиторных часов за период обучения (4 года)	132						
Всего часов (аудиторной и самостоятельной работы)	198						

Срок обучения 3-4-5 лет

Таблица №2

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5		
Недель в году	33	33	33	33	33		Всего: аудиторных часов с 1 по 5 класс
Аудиторных часов в неделю		1	1	1	1		
Всего аудиторных часов в год	0	33	33	33	33		132
Внеаудиторных часов в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5		Всего: внеаудиторная нагрузка 1-5 классы
Всего внеаудиторных часов в год	0	16,5	16,5	16,5	16,5		66
Максимальная нагрузка в неделю	0	1,5	1,5	1,5	1,5		Всего: максим. нагрузка 1-5 классы
Максимальная нагрузка в год	0	49,5	49,5	49,5	49,5		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 2 до 8 человек.

Аудиторные занятия проводятся в очной форме.

Допускается реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Продолжительность урока – 40 минут. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий допускается сокращение длительности учебного занятия урока в соответствии с рекомендациями СанПиН.

5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Целью учебного предмета является формирование у учащихся навыков коллективного музицирования, знакомство с исполнительскими традициями

ансамблей русских народных инструментов, а также художественно-эстетическое развитие личности участника коллектива.

Задачами учебного предмета являются:

Обучающие:

- овладение ансамблевым репертуаром из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

Развивающие:

- развитие навыков коллективного музицирования, освоение общих принципов игры в ансамбле (общее дыхание и цезуры, ритмическая организация, динамическое и тембровое распределение звучности) развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования к реализации дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», опирающиеся на сложившийся многолетний опыт преподавания в детских музыкальных школах.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие формы и методы обучения.

Формы аудиторных занятий:

- урок – объяснение, разбор нового исполнительского репертуара;
- урок - проверка партий (индивидуальная / групповая формы работы)

Методы аудиторной работы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы внеаудиторных занятий:

- выполнение домашнего задания;
- разучивание фрагментов пройденных музыкальных произведений;
- посещение концертных и других творческих мероприятий в организациях культуры;

- участие в концертах, концертно-лекционной (просветительской) работе Школы.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для ансамблевого исполнительства, имеющими звукоизоляцию, оснащёнными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пюпитром;
- наличием инструментов обычного размера, наличие комплекта тембровых разновидностей инструментов (альты, басы, контрабасы,);
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для обучающихся с особыми образовательными потребностями (детей с ОВЗ, детей-инвалидов) создаются специальные условия в соответствии с их индивидуальными особенностями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Период занятий	Темы	Время
1-й год обучения (4 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Исполнительское дыхание.	2
	Штрихи и артикуляция.	6
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4

II полугодие 17 часов	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Динамические оттенки.	2
	Ритм и метр.	7
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4
2-й год обучения (5 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за I год обучения	2
	Мелодия и фразировка.	6
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4
II полугодие 17 часов	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Гармония и фонизм.	7
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	6
3-й год обучения (6 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за I и II годы обучения.	2
	Рельеф и баланс.	6
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4

II полугодие 17 часов	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Фактура и тембровая организация.	7
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	6
4-й год обучения (7 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения.	2
	Ансамбль.	6
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4
II полугодие 17 часов	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Темпы и агогика.	7
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	6

Базовый (второй) уровень 4-5 классы

1-й год обучения (4 класс) Годовые требования

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи детаще, легато, стаккато, маркато, нон легато
- Начало и конец ансамблевого звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Метро-ритмическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список.

- Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору преподавателя)
- Л. Бетховен Торжественная песнь

Л. Бетховен "Цветок чудес"
М. Глинка Патриотическая песня
Украинская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»

2-й год обучения (5 класс)

Годовые требования.

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмической и ладово-интонационной организации, взаимосвязь аккордов в движении (гармония и фонизм), функциональное значение аккордов (Т, S, D и т.д.)
- Фониические или красочные свойства аккордов
- Освоить штрихи портато и мартле
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список.

Л. Бетховен Походная песня
И. Дунаевский Утренняя песня
Русская народная песня «Уж ты, веснушка, весна»
А. Варламов Баркарола
Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору)

Продвинутый (третий) уровень (6-7 классы)

3-й год обучения (6 класс)

Годовые требования.

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Освоение объёмно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 3-4 разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список.

Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору).
П. Чайковский Дуэты Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
П. Чайковский Дуэты Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

4-й год обучения (7 класс)

Годовые требования.

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Работа над качеством исполнения штрихов и различных приёмов ансамблевого исполнительства
- Освоение начальных навыков игры различных видов темпов (постоянные, постепенно изменяющиеся, внезапно изменяющиеся)
- Освоение исполнения агогических оттенков (*ritardando* или *accelerando*) и агогики (едва заметные отклонения от установленного темпа и метра)
- Освоение максимальной согласованности музыкально-исполнительских средств выразительности (ансамбль)
- Работа над чистотой интонирования, синхронности сбалансированностью звучания по вертикали и горизонтали, точностью метроритма, уравновешенностью динамики, выразительностью фразировки, артикуляцией и штрихами, общностью исполнительного содержания, а также выявлением рельефа и фона
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список.

Г. Доуверне Квартет

В. Щелоков «Два товарища»

Г. Перселл Хорал

Г. Перселл «Трубный час»

Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору).

Срок обучения 3-4-5 лет

Тематический план

Период занятий	Темы	Время
1-й год обучения (2 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за I и II годы обучения.	2
	Рельеф и баланс.	6
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4

II полугодие 17 часов	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Фактура и тембровая организация.	7
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	6
2-й год обучения (3 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения.	2
	Ансамбль.	6
II полугодие 18 часов	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4
	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Темпы и агогика.	8
II полугодие 18 часов	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	6
3-й год обучения (4 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения.	2
	Культура звука.	6
II полугодие 17 часов	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4
	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение всех пройденных штрихов.	7
II полугодие 17 часов	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	6
4-й год обучения (5 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения.	8
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4

II полугодие 187 часов	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Совершенствование исполнительского ансамблевого мастерства	7
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства	6
5-й год обучения (6 класс)		
I полугодие 16 часов	Предварительная настройка.	1
	Совместное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Повторение и закрепление навыков, полученных за предыдущие годы обучения.	8
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства.	4
II полугодие 17 часов	Предварительная настройка.	1
	Современное разыгрывание.	2
	Окончательная настройка.	1
	Совершенствование исполнительского ансамблевого мастерства	7
	Работа над различными приёмами ансамблевого исполнительства	6

Стартовый (первый) уровень:

1-й год обучения (2-й класс)

Годовые требования.

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато
- Начало и конец ансамблевого звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Метро-ритмическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список.

Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору преподавателя)

Л. Бетховен Торжественная песнь

Л. Бетховен «Цветок чудес»

М. Глинка Патриотическая песня

Украинская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»

2-й год обучения (3-й класс)

Годовые требования.

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Освоение объёмно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 3-4 разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список.

Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору).

П. Чайковский Дуэты Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»

П. Чайковский Дуэты Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

3-й год обучения (4-й класс)

Годовые требования.

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-5-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Повторение и закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения в ансамблевом классе
- Работа над культурой звука
- Выучить 3-4 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список.

Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору).

М. Глинка "Не искушай меня без нужды"

С. Рахманинов "Весенние воды"

Ю. Чичков Интермеццо

4-й год обучения (5-й класс)

Годовые требования.

- Повторение всех пройденных гамм за предыдущие годы обучения.
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами.
- Повторение и закрепление навыков, полученных в предыдущие годы обучения в ансамблевом классе.

Примерный репертуарный список.

Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов (по выбору).

П. Чесноков Мелодия

В. Эвальд Симфония для ансамбля духовых инструментов

Дж. Моуред Рондо

Аноним Соната

Методическое обеспечение

Создание ансамблевых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей Школы. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

Основной формой занятий являются мелкогрупповые занятия и занятия объединённого коллектива.

Спецификой выстраивания курса по предмету «ансамбль духовых инструментов» является преобладание практических форм обучения. Теоретические сведения не играют на уроках преобладающей роли, они включаются в практические формы, способствуя воспитанию музыкального мышления учащихся, сознательного отношения к изучаемым музыкальным явлениям.

В основе системы приобретения знаний и навыков лежит концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к уже пройденному на новом уроке. Этот метод широко используется в общем образовании. Применим он и в музыкальной педагогике. Использование концентрического метода позволяет сочетать повторение с усложнением материала. Это тем более важно, так как обучение на музыкальных инструментах требует постоянной тренировки, без чего невозможно продвижение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связан принцип продвижения от простого к сложному, что в условиях накопительного образования детей младшего и среднего возрастов, является необходимым.

В инструментальных классах целесообразно иметь ансамбли младших и старших классов. В ансамбле младших классов привлекаются учащиеся II-IV классов. В этом ансамбле учащиеся знакомятся с основами ансамблевого исполнительства и переходят в ансамбли старших классов с начальной подготовкой. В ансамбли старших классов привлекаются учащиеся с V класса.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации (мелодической и гармонической) ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамблей имеют разную степень сложности, от лёгких до трудных ансамблевых пьес.

Наряду с основной формой занятий, каким является урок, преподаватель имеет широкий спектр приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса. К ним можно отнести и исполнение педагогом произведений, изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте как, исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники. Большую пользу приносит прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся исполнителей на том или ином инструменте.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащиеся имеет посещение с ними концертов, театров с дальнейшим обсуждением услышанного и увиденного там.

Большое воспитательное значение имеет и классный концерт для родителей, и желающих послушать этот концерт. На этих концертах проверяется и степень готовности ученика, и его эстрадная выдержка, и его возможность показать себя как исполнителя.

Участие учеников в различных фестивалях, смотрах, конкурсах и как солистов, и в составе ансамбля или оркестра неоценимым образом формируют их в настоящих, пусть пока маленьких, музыкантов.

Желательно в каждом классе иметь наглядные пособия и какую-то техническую оснащённость. Под наглядными пособиями можно понимать и схему аппликатуры инструмента, обозначение и способы исполнения штрихов, обозначение темпов и перевод их на русский язык, и другие специфические музыкальные термины.

Под технической оснащённостью подразумевается наличие инструмента, аксессуары для ухода за инструментом. Хорошо иметь в классе аудио и видеоаппаратуру, для того чтобы не только слушать музыку, но и иметь возможность записать урок или исполнение отдельного произведения, прослушать и просмотреть эти записи, сделать анализ для того, чтобы исправить имеющиеся ошибки и закрепить то хорошее, что было увидено или услышано.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- индивидуальная проверка партий
- групповая проверка партий
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных партий, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальную или групповую сдачу партий. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также вовлеченность и старательность ученика. Каждое выступление ансамбля на концертах, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях является зачетом для всего коллектива, а также для учащихся. Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения с листа, умение грамотно разобрать партию, рассказать об исполняемом произведении осуществляется в классе на контрольных уроках.

Итоговый контроль – осуществляется в конце обучающего периода (в 3-м, 5-м или 7-м классах обучения при 3-5-7(8) курсе обучения или в 3-м и 4-м при 5-летнем курсе) в виде итогового зачета. Зачетом может являться выступление ансамбля на концертах, конкурсах, фестивалях.

На основании текущих оценок и итогового зачета формируется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. освоении ДООП «Духовые и ударные инструменты».

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) результаты контрольных уроков
- 2) оценка за выступление
- 3) оценка годовой работы ученика.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно», «незачет»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Список учебной и методической литературы

Методическая литература

- В.Н. Апацкий О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986.
- В.Н. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М., 1976.
- Б. Асафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971.
- Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- П. Барановский Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956.
- В.Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991.

Н.В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 2000.

Н.В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997.

Н.В. Волков Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987.

Н.В. Волков Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Вып. 80: 1985.

Н.В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М., 1983.

А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970.

А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л., 1987.

Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956.

В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986.

Ю. Гриценко Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. М., 1990.

Л.А. Гриценко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.

Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956.

Б. Диков Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.

Т.А. Докшицер Трубоч на коне. М., 1996.

Ю.Н. Должиков Техника дыхания флейтиста. М., 1983.

П.Н. Евтихийев Психолого- педагогические основы работы учащегося над музыкально-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994.

А.Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986.

Список литературы

Л. Чумов Сборник ансамблей для духовых инструментов. Изд. Композитор 1995.

Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. Военно-дирижёрский факультет при МГК им. П.И. Чайковского. Москва, 1960.

Н. Власов Ансамбли для духовых инструментов. Изд. Композитор 1996.

И. Оленчик Ансамбли для блокфлейт. Изд. Современная музыка. 1998.

Ю. Усов Ансамбли для труб. Изд. Музыка. 1987.

В. Эвальд Симфония. Изд. Paris cedex.. 2001.

Дж. Моуред Рондо Изд. Paris cedex.. 2001.

Аноним Соната Изд. Paris cedex.. 2001.

Дж. Габриэли Канцона. Изд. R.K.Music. Нью-Йорк. 2002.

Г. Доуверне Квартет

С. Рахманинов "Весенние воды"
Г. Перселл Хорал
И. Дунаевский "Утренняя песня"
П. Чесноков Мелодия
В. Агафонников Марш
Е. Комалькова Колыбельная
Р. Логидзе Хорал
А. Тихомиров "Фанфары"
В. Щелоков "Два товарища"
Г. Гендель Хорал
И.С. Бах Контрапункт № 1