

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 50
" 20" июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 53

от "20" июня 2025 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Программа по учебному предмету В.01.УП.05
«АНСАМБЛЬ»

**для учащихся 1-8(9) классов
возраст учащихся с 6,6 (9) лет
срок реализации 3 года**

Составители:

Ю.Р. Климова, хормейстер ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С.Голованова»
Н.В. Солдатова, хормейстер ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С.Голованова»
Е.Ю.Ефимова, зам. директора по УВР «ДМШ им. Н.С.Голованова»

Москва 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2012 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство». Программа адаптирована для учащихся ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С.Голованова» с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Интерес к предмету «Ансамбль» со стороны учащихся и преподавателей заметно возрастает. В последние годы мы все чаще слышим на концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально - одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность,

целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение ансамблевому мастерству.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Данный предмет вводится в учебный план с 5 класса, программа рассчитана на 3 года обучения. На отделении «Хоровое пение» занятия ансамблем проводятся в рамках вариативной части. Согласно ФГТ, аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100%. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Занятия по данной программе проводятся 1 раз в неделю и составляют 1 академический час.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

«Хоровое пение» Срок обучения 8(9) лет		
	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	164	-
Количество часов на аудиторные занятия	82	-
Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу	82	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 12-ти человек). Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки голосовых данных учащихся.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

приобщение детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей; выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения.

¹ *Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Развивающие:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- стремление к художественному единству при исполнении в ансамбле;
- совершенствование вокально-ансамблевых навыков певческой установки, координации слуха и голоса, певческого дыхания и опоры звука, точное интонирование, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, развитие гармонического слуха;
- умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие дальнейшего совершенствование вокально-дикционных навыков;
- развитие эмоциональной выразительности;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- развитие навыков публичного выступления;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- умение давать объективную оценку своему труду;
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- осознание ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя – участника ансамбля;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- библиотеку и медиатеку, фонды которых укомплектованы печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198		

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета		Дидактические единицы	Примерное содержание работы	Формы текущего контроля
5 класс				
<i>Формирование певческих и ансамблевых навыков</i>				
1.	<i>Дыхание</i>	Правильная певческая установка. Навыки певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, распределение дыхания).	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и спины при пении. Различные упражнения для развития навыка грудобрюшного дыхания. Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.	Сдача партий проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в двухголосных произведениях).
2.	<i>Интонация.</i>	Подготовительные упражнения к многоголосию. Навыки двухголосного пения.	Пение: • одноголосной мелодии а cappella; • без дублирования мелодии в аккомпанементе; • двухголосных каденций; • двухголосных упражнений и канонов. Интонирование двухголосных упражнений без сопровождения. Работа над чистым интонированием унисона и двухголосия в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения.	

3.	<i>Звуковедение</i>	Мягкая атака звука. Звуковедение - legato -.	Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения спокойным (без напряжения), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Использование в репертуаре произведений с распевами на 2, 3 и 4 звука.	
4.	<i>Ансамбль.</i>	Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.	Отработка навыков в ансамбле: одновременного использования контрастной нюансировки (<i>p</i> и <i>f</i>), одновременного вступления голосов по партиям в двухголосии.	
5.	<i>Строй.</i>	Мелодический строй. Гармонический строй.	Пение вокально-хоровых двухголосных упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.	
6.	<i>Дикция. Артикуляция.</i>	Дикция и артикуляция.	Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Требования в работе с дикцией: • чтение и проработка текста произведения без пения; • нахождение слов значимых, выделяемых интонацией, динамикой при пении; • прочтение текста в ритме; • работа над артикуляцией, ликвидация склонности к утрированному произношению, что мешает вокализации;	

			• прохождение произведения в стиле мелодекламации (проговаривание нараспев); • поиск смысловых кульминаций. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков единообразных и ровных гласных, четкости согласных, выработки свободного звучания на середине диапазона.	
<i>Разучивание и исполнение репертуара</i>	Работа над музыкально – художественным образом. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Целостный анализ по нотному тексту.	Раскрытие содержания музыки и текста, художественного образа, особенностей музыкального и поэтического языка. Определение и осознание стилевых и жанровых особенностей произведения, его лада формы, особенности мелодии, гармонии, фактуры.	Индивидуальная и групповая проверка на уроке.	
<i>Концертная деятельность</i>	Правила поведения на сцене и в концертном зале.	Яркое художественное исполнение репертуара на концертах, артистизм, свобода владения материалом. Подготовка и выступления на концертах. Отработка навыков выхода на сцену.	Академическое прослушивание. Отчетные концерты.	
<i>Посещение концертов, театров</i>	Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.	Посещение концертов вокально-хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.		
6 – 7 класс				
<i>Формирование певческих и ансамблевых навыков</i>				

1.	<i>Дыхание</i>	Развитие навыка «цепного» дыхания. Длинный выдох. Распределения дыхания на развернутые фразы.	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для укрепления навыков «цепного» дыхания (незаметного, не между фразами, а на длинных нотах), длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.	Сдача партий проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты, трио, квартеты).
2.	<i>Интонация.</i>	Развитие навыка трехголосного пения. Выстраивание многоголосия.	Чистое интонирование 2-,3-,4х-голосных упражнений, произведений полифонического склада с сопровождением и без сопровождения. Пение: • одноголосной мелодии а capella; • без дублирования мелодии в аккомпанементе; • двух-, трех-, четырехголосных упражнений и канонов; • ступеней трезвучия в разбивку; • гармонических последовательностей; • секвенций с продвижением определенных партий по полутонам или тонам, вверх или вниз.	
3.	<i>Звуковедение</i>	Работа над вокальностью звука. Мягкая и твердая атака звука. Звуковедение: - legato-, -non legato-, -staccatto-.	Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыков различных видов атаки звука, звуковедения -legato-, -non legato-, -staccatto-.	
4.	<i>Ансамбль.</i>	Ритмический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли. Комплектование партий: достижение	Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокально-	

		динамического ансамбля.	хоровых упражнений и репертуара.	
5.	<i>Строй.</i>	Мелодический строй. Гармонический строй.	Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя. Пение <i>a`cappella</i> (двух-, трех-, четырехголосных). Отработка навыка контроля над собственным пением и пением товарищей.	
6.	<i>Дикция. Артикуляция.</i>	Навык свободной работы артикуляционного аппарата; осмысленного и выразительного произношения текста песен.	Основные вокально-технические требования при разучивании и исполнении произведений: • активная артикуляция; • ощущение зевка; • прикрытие гласных; • ощущение опоры дыхания; • связное исполнение мелодической линии, особенно скачков; • твердое, быстрое произношение согласных; утрированное «Р». Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования гибкости голоса, сглаживания регистров, освоения различных метроритмических структур, правильного певческого произнесения слов.	
	<i>Разучивание и исполнение репертуара</i>	Работа над музыкально – художественным образом. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Целостный	Раскрытие содержания музыки и текста, художественного образа, особенностей музыкального и поэтического языка. Определение и осознание стилевых и жанровых особенностей произведения, его	Индивидуальная и групповая проверка на уроке.

	анализ по нотному тексту.	лада формы, особенности мелодии, гармонии, фактуры. Показ – слушание аудиозаписей, CD, просмотр DVD с записями исполнений.	
<i>Концертная деятельность</i>	Правила поведения на сцене и в концертном зале	Яркое художественное исполнение репертуара на концертах, артистизм, свобода владения материалом. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.	Академическое прослушивание. Отчетные концерты. Выступление на конкурсах, фестивалях.
<i>Посещение концертов, театров</i>	Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.	Посещение концертов вокально-хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.	

Примерный репертуарный список

6 класс

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр. А. Лядова)
2. Русская народная песня «Зеленейся, мой зеленый сад» (обр. Ю. Слонова)
3. В.-А.Моцарт «Колыбельная»
4. Э.Григ «Детская песенка»
5. А.Варламов, слова М.Лермонтова «Горные вершины»
6. М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни», сл. В.Забеллы

7 – 8 класс

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», а caprella (обр. А. Юрлова)
2. Русская народная песня «А я по лугу» (обр. А. Лядова)
3. Ц.Кюи, слова А.Пушкина «Царскосельская статуя»
4. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»
5. Р.Глиэр, слова А.Плещеева «Вечер»
6. В.-А.Моцарт «Маленькая пряха»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
 - навыки исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки публичного выступления.

В репертуар включаются несложные произведения разнообразные по стилю, жанру и характеру, отдавая предпочтение исполнению произведений *a cappella*. Репертуар класса вокального ансамбля включает в себя произведения как русских и зарубежных композиторов - классиков, так и современных авторов, обработки народных песен

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков, постепенно расширяя диапазон исполнительских возможностей.

При организации занятий необходимо руководствоваться степенью подготовки и одаренности учащихся. Данная программа предусматривает изучение в течение одного полугодия не менее 4-5 музыкальных произведений. Для успешного выполнения перечисленных задач большое значение имеют межпредметные связи, возникающие при изучении таких дисциплин, как хоровой класс, сольфеджио и музыкальная литература.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному ансамблевому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных ансамблей в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе учебного предмета «Ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года (6,7 классы).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой **промежуточной** аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Ансамбль» предусмотрена **итоговая аттестация** (контрольный

урок, зачет). Итоговая аттестация может проводиться в форме отчетного концерта. Обучающемуся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации. Требования	Содержание промежуточной аттестации
6	Индивидуальная (или ансамблями) проверка на уроке. Сдача партий.	Сольфеджирование. Пение с текстом, пение наизусть.
	Академическое прослушивание. Отчетные концерты (школы, отдела).	Прослушивание программы. Индивидуальная проверка домашней работы. Концертное исполнение программы.
7-8	Индивидуальная (или ансамблями) проверка на уроке. Сдача партий.	Сольфеджирование. Пение с текстом, пение наизусть. Пение ансамблей (дуэты, трио, квартеты).
	Академическое прослушивание. Отчетные концерты (школы, отдела). Выступление на конкурсах, фестивалях.	Прослушивание программы хора. Индивидуальная проверка домашней работы. Концертное исполнение программы.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	• текст музыкального произведения исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя. • на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию • каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры • умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля • решение тембровых и регистровых задач • выступление яркое и осознанное
4 («хорошо»)	• достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. • решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий) • убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

	хорошее исполнение с ясным художественно – музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей
3 («удовлетворительно»)	- слабое, невыразительное выступление, технически вялое, однообразное - недостаточные навыки ансамблевого исполнения - вялая динамика - погрешности в тексте отдельных партий, - расхождение в темпах между отдельными партиями
2 («неудовлетворительно»)	- слабое знание программы наизусть, - грубые технические ошибки - отсутствие музыкальной образности

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 6

Форма итоговой аттестации. Требования.	Содержание итоговой аттестации Примерная программа
Итоговый зачет: - Народная песня (а cappella и с сопровождением). - Классические произведения русских и зарубежных композиторов (а cappella или с сопровождением). - Песня современного автора.	- Русская народная песня «Сронила колечко», а cappella. Обработка Ю.Тугаринова. - Швейцарская народная песня «Вернулся май». Обработка Т.Овчинниковой. Ф. Шуберт «Форель», перевод В.Костомарова. Переложение для вокального ансамбля Я.Чапкайло. - А.Аренский, слова А.Плещеева «Тихо все среди чарующей ночи». - Р.Бойко, слова С.Есенина «Черемуха душистая».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокальное пение – это средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального

кружозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами. Только так возможно профессионально строить работу над всеми компонентами коллективного звучания.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального коллектива.

Для того, чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо целенаправленная и целеустремленная методическая работа. Необходимо повышать свое педагогическое мастерство, свою квалификацию, изучать передовой опыт и всячески его использовать в практической работе.

Обязательными должны быть:

- обучение на курсах повышения квалификации;
- участие в работе педагогических чтений;
- посещение открытых уроков, мастер-классов;
- подготовка методических сообщений, рефератов, докладов;
- использование записей концертов учащихся с последующим методическим разбором;
- сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий хорового отдела и школы.

Чрезвычайно полезно организовывать консультации для учащихся у врачей-фонологов и ларингологов, специализирующихся в области фонологии. Во избежание недоразумений, только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. – М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. – М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. – М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. – М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. – М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора. Сост. Мякишев П. – М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры». – М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». – М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. – М., 2009

10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. – М., 1965

11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4. – М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Л. 1980
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 2 – М. 1973.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения – М., 1987.
6. Краснощёков В. Вопросы хороведения – М., 1969.
7. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997
8. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс – М., 1988.
9. Попов В. Русская народная песня в детском хоре – М., 1985.
10. Романовский Н. Хоровой словарь – М., 2000.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999
12. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре – М., 1987.
13. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
14. Работа с детским хором. Сбор. статей под редакцией проф. Соколова Вл.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1979.
16. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
17. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
18. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
19. Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. –

М., 1998

20. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.
21. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
22. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. – М., 1990
23. Эдельман Ю. Школа резонансного пения. – М., 2009.