

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова"**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"

Протокол № 50
" 20 " июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 53

от "20" июня 2025 г.

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.С.Голованова"
В.А.Щербина



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"**

Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительство
Учебный предмет
ПО.01.УП.04 Инструментальный ансамбль

**Москва
2025**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета "Инструментальный ансамбль" разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Хоровое пение" и срока обучения по этой программе.

Программа учебного предмета "Инструментальный ансамбль" предназначена для формирования навыков игры в фортепианном ансамбле со 2 по 3 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в 1 классе по учебному предмету «фортепиано»).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по фортепиано, и способствует более быстрому освоению учащимися хоровых отделов нотного текста, стимулирует к развитию фортепианного музицирования. Ансамблевая игра вызывает неподдельный

интерес у маленьких учеников и должна формированию комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (со 2 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Инструментальный ансамбль»:

Сведения о затратах учебного времени

Всего: аудиторных часов со 2 по 3 классы
33
Всего: внеаудиторная со 2 по 3 классы
33
Всего: максим. нагрузка со 2 по 3 классы
66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа).

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим программам. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Инструментальный ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Недель в году		33	33							
Аудит. Часов в неделю		0,5	0,5							Всего: аудиторных часов
Всего аудитор. в год		16,5	16,5							33
Внеауд. часов в неделю		0,5	0,5							Всего: внеаудиторная нагрузка
Всего внеаудит. Часов в год		16,5	16,5							33
Максимальная нагрузка в неделю		0,5	0,5							Всего: максим. нагрузка
Максим. Нагрузка в год		16,5	16,5							66

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

2 КЛАСС

Вести постоянную работу по развитию звуковысотного слуха, одновременно развивая гармонический и тембровый слух, способность слышать низкий звук. Всё это достигается при использовании определённых упражнений, которые подбираются преподавателем в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика. Хороший результат по развитию творческих навыков учащихся даёт подбор по слуху любимых песен, популярных мелодий. Оставлять эту работу нельзя, дети с радостью играют музыку, которую поют в их школе, на домашних праздниках. Сначала преподаватель должен помочь с подбором сопровождения, затем ученик может делать это сам.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, ведь кроме репертуара для фортепиано на уроках

ансамбля используются различные переложения симфонической, вокальной, камерно-инструментальной музыки.

Продолжать работу над синхронностью взятия и снятия звука, совпадением с предельной точностью мелких длительностей (звуков и пауз). Синхронность вступления достигается легче, если учащиеся правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Можно посоветовать ученикам вместе взять дыхание.

Воспитывать навыки ритмической устойчивости; учить слушать не только своё исполнение, но и партнёра.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла "Пестрые картинки"

Балакирев М. "На Волге", "Хороводная"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"

Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П. "Колыбельная в бурю"

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"

Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки

Хачатурян А. "Танец девушек"

Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

3 КЛАСС

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вивальди А. Финал маленькой симфонии № 1

Гайдн. И. Вариации «Учитель и ученик»
Моцарт В.А. «Игра детей»
Бетховен Л. Немецкий танец
Шуберт Ф. Отрывок из балетной музыки к драме «Розимунда»
Векерлен Ж. Песня барабанщика
Векерлен Ж. Деревенское рондо
Балакирев М. На Волге
Балакирев М. Две русские народные песни Хороводная, Протяжная
Мусоргский М. По грибы
Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»
Гедике А. Соч. 12, № 1. Вальс
Стравинский И. Два танца из балета «Пульчинелла» Гавот, Серенада
Прокофьев С. Болтунья
Пуленк Ф. Вальс
Шостакович Д. Колыбельная

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- знаний системы исполнительских навыков и умение применять их самостоятельно;
- знаний основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знаний технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на фортепиано;
- навык самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления; иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования; иметь навык публичных выступлений в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Инструментальный ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости,

Текущая успеваемость в классе ансамбля осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. В выпускном классе итоговая оценка выводится на основании годовой оценки.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа в классе ансамбля открывает широкие возможности для воспитания и развития творческих навыков у детей.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются детьми естественным образом, обычно без серьезных затруднений.

Работа в классе ансамбля должна основываться на интересном, ярком, доступном детям материале. Возможно использование переложений народных песен, фрагментов симфонической, оперной, балетной музыки, также необходимо привлекать к работе оригинальные произведения, в том числе современных композиторов. Список репертуарных произведений, данный в приложении, даст возможность педагогу выбрать произведения для работы в классе и для выступлений на эстраде.

Участие в ансамблях открывает перед детьми возможность активной концертной практики. Чувствуя контакт с партнерами-ровестниками, они ведут себя на эстраде увереннее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Всесторонняя подготовка учащихся в классе ансамбля предусматривает освоение разнообразных по характеру и жанрам произведений, развитие у них ансамблевых навыков, умения слышать всю "партитуру" произведения, распределять звучность по динамике, учащиеся должны приобрести навыки синхронной игры. Такого рода задачи осуществляются путем планирования всей работы учащегося. В индивидуальный план учащегося вносятся ансамблевые произведения. В методическое обеспечение программы включаются также журнал посещений учащихся, программы выступлений в течение года, занесение в индивидуальные планы и методическую тетрадь фортепианного отдела.

В фортепианном ансамбле "ученик - ученик" партнёрами обычно становятся ученики одного возраста и одинакового уровня подготовки. Преподавателю необходимо развивать навыки согласованности приёмов звукоизвлечения, передачи голоса от партнёра к партнёру, соблюдения общности ритмического пульса, равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами.

При четырёхручной игре за одним роялем отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Ученики должны уметь так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или

перекрещивающем голосоведении (один локоть под другим). Учить педализации исполнителя партии *secondo*, так как именно эта партия служит фундаментом мелодии. Полезно бывает предложить ученику, исполняющему партию *secondo*, ничего не играя, только педализировать во время исполнения партии *primo*. При этом сразу обнаруживается, насколько это непривычно и требует особого внимания и навыка.

Участники ансамбля должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Преподавателю необходимо познакомить учащихся с формой произведения, совместно определить подход к кульминации.

Работать над приёмами звукоизвлечения, единством штрихов. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа. Предложить учащимся исполнить с листа одно и то же произведение, поменявшись партиями.

Выбирать для чтения с листа яркие, образные пьесы, постепенно усложняя репертуар. Предложить ученикам придумать варианты сопровождений к популярным мелодиям, песням, подобранным по слуху. Проработать как можно большее количество видов сопровождения с тем, чтобы ученик мог выбрать наиболее подходящий вариант. Затем можно перейти к сочинению небольших вступлений и заключений к песням, основанных на особо характерных мелодических и ритмических элементах напева.

IV. Списки нотной и методической литературы

Сборник	"За роялем всей семьей" для фортепиано в 4 руки изд. "Композитор" Санкт-Петербург, 2003 г.
Сборник	Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ, вып. 1, 1981 г.

Учебно-методическая литература

А. Алексеев	Методика обучения игре на фортепиано.
А. Артоболевская	Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
Л. Баренбойм	Музыкальная педагогика и исполнительство.
Л. Баренбойм	Путь к музицированию.
М. Баринов	О развитии творческих способностей ученика.
Н. Любомудрова	Методика обучения игры на фортепиано.
С. Ляховицкая	О педагогическом мастерстве.
Э. Тургенева	Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.