

Приложение № 3
к Правилам приема на обучение
в ГБУДО города Москвы "Детская
музыкальная школа имени Н.С.Голованова"
по дополнительным общеобразовательным
программам в области искусств

**Формы, содержание, критерии отбора детей и система оценок,
применяемые при проведении вступительных прослушиваний
в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.С.Голованова"**

Настоящая система оценок применяется при проведении индивидуальных прослушиваний поступающих на обучение по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и дополнительным общеразвивающим программам) в области музыкального искусства в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.С.Голованова" (далее – Школа).

При проведении индивидуальных прослушиваний каждый поступающий оценивается по 10-балльной шкале по каждому из критериев (пп. 2, 3 приложения), в сумме не более 33 баллов.

Для формирования ранжированного списка-рейтинга поступающих и в целях применения единого подхода к информированию родителей (законных представителей) Школа осуществляет пересчет школьной оценки в соответствии с единой системой оценки творческих испытаний московских школ искусств (10-балльной), путем умножения полученной суммы баллов на 0,3 и округления до целого числа¹.

Полученная сумма баллов вносится в пофамильный список-рейтинг поступающих в порядке убывания. Сформированный список-рейтинг размещается на информационном стенде и официальном сайте Школы.

Одновременно для принятия решения о зачислении (отказе в зачислении) поступающего Школой приняты минимальные оценочные показатели, недостижение которых является основанием для отказа в зачислении на обучение по выбранной образовательной программе.

Минимальное количество баллов при прохождении процедуры отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства:

- ДПП "Фортепиано" – 26 баллов (8 баллов²);
- ДПП "Хоровое пение" – 24 балла (7 баллов);
- ДПП "Струнные инструменты" (скрипка, виолончель, арфа) – 26 баллов (8 баллов);

¹ Таблица соответствия баллов, применяемых Школой при проведении индивидуальных прослушиваний и единой системой оценки вступительных испытаний московских школ искусств (МШИ):

Система баллов Школы (макс. 33 балла)	Единая система баллов МШИ (макс. 10 баллов):
1 "школьный" балл	0,3 балла (МШИ)

² Здесь и в дальнейшем в скобках указаны баллы, соответствующие единой системе оценки московских школ искусств

– ДПП "Народные инструменты": гитара – 26 баллов (8 баллов); аккордеон, баян балалайка, домра – 21 балл (6 баллов);

– ДПП "Духовые и ударные инструменты": флейта, саксофон, ударные инструменты – 24 балла (7 баллов), гобой, кларнет, труба – 22 балла (7 баллов); тромбон, туба – 21 балл (6 баллов).

Минимальное количество баллов при прохождении процедуры отбора детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства:

– ДОП "Фортепиано" – 24 балла (7 баллов);
– ДОП "Хоровое пение" – 23 балла (7 баллов);
– ДОП "Струнные инструменты" (скрипка, виолончель, арфа) – 20 баллов (6 баллов);

– ДОП "Народные инструменты": гитара – 24 балла (7 баллов); аккордеон, баян балалайка, домра – 18 баллов (5 баллов);

– ДОП "Духовые и ударные инструменты": флейта, саксофон, ударные инструменты – 19 баллов (6 баллов); гобой, кларнет, труба, тромбон, туба – 18 баллов (5 баллов).

Минимальное количество баллов при прохождении процедуры отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства с оплатой за счет средств физического и (или) юридического лица (далее – Вн.ДПП):

– Вн.ДПП "Фортепиано" – 22 балла (7 баллов);
– Вн.ДПП "Хоровое пение" – 22 баллов (7 баллов);
– Вн.ДПП "Струнные инструменты" (скрипка, виолончель, арфа) – 20 баллов (6 баллов);

– Вн.ДПП "Народные инструменты": аккордеон, баян балалайка, домра – 18 баллов (5 баллов); гитара – 24 балла (7 баллов);

– Вн.ДПП "Духовые и ударные инструменты": флейта, саксофон, ударные инструменты – 19 баллов (6 баллов), гобой, кларнет, труба, тромбон, туба – 18 баллов (5 баллов).

Минимальное количество баллов при прохождении процедуры отбора детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства с оплатой за счет средств физического и (или) юридического лица (далее – Вн.ДОП):

– Вн.ДОП "Фортепиано", "Хоровое пение", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты" – 18 баллов (5 баллов);

– Вн.ДОП "Народные инструменты": аккордеон, баян балалайка, домра – 18 баллов (5 баллов); гитара – 24 балла (7 баллов);

2. Формы и содержание отбора детей на дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства.

Для поступающих предусматриваются следующие формы отбора:

1) проверка музыкальности, эмоциональности, целостности музыкального исполнения, интонирования (исполнение песни с точным воспроизведением мелодии) и проверка интонирования (воспроизведение голосом отдельных музыкальных звуков). На этом этапе осуществляется также проверка музыкальной памяти (умение воспроизвести голосом за педагогом одноголосную мелодию из трех-двух тактов) – оценивается от 1 до 10 баллов;

2) проверка ритма и координации (повторение хлопками ритмического рисунка за педагогом) - оценивается от 1 до 10 баллов³;

3) проверка гармонического музыкального слуха (определить на слух количество звуков) оценивается от 1 до 10 баллов³.

4) дополнительные критерии, для поступающих, имеющих предварительную подготовку:

– для умеющих играть на музыкальном инструменте оценивается: правильная посадка за музыкальным инструментом, постановка исполнительского аппарата на начальной стадии обучения, уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью, хорошей координацией, выразительность, осмысленность исполнения. либо (оценивается дополнительными баллами от 1 до 3³),

– для поступающих детей, имеющих подготовку в группах Подготовительного класса, но не владеющих исполнительскими навыками, присваивается дополнительно 1-2 балла.

3. Критерии отбора на вступительных прослушиваниях.

– музыкально-слуховые данные, музыкальная память: точное повторение предложенной мелодии после первого проигрывания, чистота интонации в исполняемой песне;

– чувство ритма: точное повторение ритмического рисунка, предложенного педагогом;

– координация движений: двигательные навыки, согласованное движение различных частей тела, согласованное однонаправленное и поочередное движение, целостное выполнение упражнения, предложенного преподавателем;

– физиологическая зрелость и коммуникабельность в соответствии с возрастом: определение общих физических данных, уровень развития мелкой моторики, социальных и обще учебных навыков (умение слушать, вести дискуссию, задавать вопросы), эмоциональный и интеллектуальный уровень развития ребенка (наблюдательность, воображение, мышление);

– грамотное, цельное и эмоциональное исполнение программы (для поступающих с музыкальной подготовкой).

³ Комиссии по индивидуальному прослушиванию поступающих пользуется Школьной системой оценки – до 10 баллов по критериям 1-3, по дополнительному 4-му критерию – от 1 до 3 баллов), сумма оценок в дальнейшем переводится в единую систему оценки МШИ, путем умножения полученных баллов на 0,3.

4. Система оценок, применяемая при оценке по трем основным критериям:

8-10 баллов

– уверенное воспроизведение мелодической линии и текста подготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;

- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- безошибочное определение количества исполненных звуков.

6-7 баллов

– уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- количество услышанных звуков с ошибками (1-2).

3-5 баллов

– неточное, неуверенное исполнение мелодии песни, есть ритмические неточности, неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;

- воспроизведение с ошибками музыкальных фрагментов;
- количество услышанных звуков с ошибками (больше половины от предложенных вариантов).

1-2 балла

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное;
- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
- неверно названное количество исполненных звуков.

1 балл

– исполнение заданий, не соответствующее минимальным требованиям отбора;

- отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания.

5. Примерные формы и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора.

5.1. Собеседование, диалог с поступающим.

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных для него условиях.

Собеседование включает вопросы:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?
- 5) Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Назови их.

5.2. Прослушивание.

5.2.1. Определение чувства звуковысотности.

Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего музыкального фрагмента – музыкальных нот к высокому (ассоциация – птички), среднему (ассоциация – человек) или низкому (ассоциация – медведь) регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

5.2.2. Определение интонационного слуха.

При проверке интонационного слуха поступающему предлагается спеть известную ребенку детскую песню.

Примерный репертуарный список песен для исполнения:

- ✓ Русская народная песня "Во поле береза стояла";
- ✓ РНП "Жили у бабуси" в обр. Виктора Купревича;
- ✓ муз. Красев М.И., сл. З.Н. Александровой "Маленькой ёлочке"

При проверке интонационного слуха поступающему предлагается также спеть на нейтральный слог (та-та, ля-ля, до-до), либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент, предварительно исполненный преподавателем. Примеры музыкальных фрагментов:



5.2.3. Чувство ритма.

Чувство ритма оценивается по умению повторить после преподавателя ритмический рисунок.

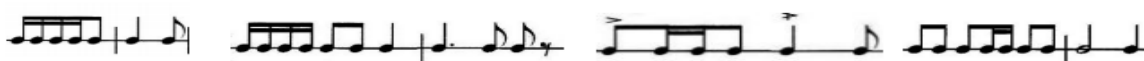
Номера № 1-4 – примеры для детей 6 - 8 лет. №5-8 – для детей 9 - 11 лет.

Примеры ритмических заданий

№ 1 – 4



№ 5 – 8



5.2.4. Определение развитости гармонического слуха. Развитость гармонического слуха определяется по умению определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно.

5.2.5. Определение уровня эмоциональной отзывчивости.

Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения, на выбор поступающего.

6. Дополнительные задания (не обязательные для выполнения).

Рассказать скороговорки:

- Шапка, да шубка – вот и весь мишутка.
- Белые бараны били в барабаны.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

5.3. Критерии оценки для поступающих по переводу из других образовательных организаций.

5.3.1. Поступающие по переводу из других образовательных организаций на вступительном экзамене исполняют программу на музыкальном инструменте из 3-х произведений (этюд, полифония, пьеса или крупная форма).

Комиссия проверяет знания и слуховые навыки по предмету "сольфеджио" в соответствии с программными требованиями класса, в который поступает ребенок. На экзамен предоставляется академическая справка и индивидуальный план из образовательной организации, где ранее обучался ребенок.

Критерии оценки:

- исполнение программы: от 1 до 10 баллов (оценивается по критериям, используемым при проведении промежуточной аттестации);
- знания вопросов теории музыки (сольфеджио и муз. литературы): от 1 до 10 баллов;
- умение чисто интонировать, наличие слуховых навыков: от 1 до 10 баллов;
- предоставление дополнительных материалов – грамот, дипломов и др., свидетельствующих об участии в исполнительских конкурсах: от 1 до 3 баллов.

Решение о предоставлении мест принимается приемной комиссией Школы по результатам прослушиваний.
