



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении II Всероссийского конкурса
юных флейтистов и ансамблей духовых инструментов
«Золотая флейта России»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Всероссийский конкурс юных флейтистов и ансамблей духовых инструментов «Золотая флейта России» (далее — Конкурс) — мероприятие, направленное на выявление и поддержку талантливых юных исполнителей на флейте, обмен профессиональным педагогическим опытом, обновление методической базы, сохранение традиций и развитие российской школы исполнительства на флейте.

Конкурс проводится при поддержке Центра профессионального мастерства Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства» по направлению «Духовые инструменты», Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», Центра поддержки и развития исполнительства на духовых инструментах «Современная духовая школа», ООО «Ателье Гончарова», Московского флейтового центра, информационной поддержке Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства».

Конкурс состоится в городе Москве с 23 марта по 30 марта 2024 года.

1.2. Настоящее Положение о проведении Конкурса (далее — Положение) определяет:

- цели и задачи мероприятия;
- условия участия в Конкурсе;
- порядок организации и проведения Конкурса, награждения победителей;
- требования к оформлению заявочной документации.

1.3. Организаторы Конкурса:

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

2.1. Цели Конкурса:

- выявление и поддержка юных талантливых исполнителей на флейте;
- обмен профессиональным педагогическим опытом;
- обновление методической базы обучения игре на флейте;

- расширение творческих связей между образовательными организациями г. Москвы и других регионов России;

- развитие российской школы исполнительства на флейте.

2.2. Задачи Конкурса:

- популяризация исполнительства на флейте;
- обновление методической базы обучения игре на флейте;
- совершенствование педагогического мастерства преподавателей;
- выявление лучших педагогических практик;
- повышение качества и престижа музыкального образования;
- вовлечение детей и молодежи в занятия музыкальным искусством.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится на базе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.С.Голованова», 123308 г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1.

3.2 Участниками Конкурса могут быть:

- обучающиеся учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ) России;

3.3. обучающиеся профессиональных образовательных организаций, в том числе реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

3.4. Конкурс проводится в следующих номинациях:

- «Сольное исполнительство» (флейта, флейта-пикколо);
- «Ансамблевое исполнительство»;
- «Ансамбль «Учитель и ученик».

3.5. Конкурс в номинации «Сольное исполнительство» проводится в два тура для обучающихся ДМШ, ДШИ и профессиональных образовательных организаций.

3.6. Конкурс в номинациях «Ансамблевое исполнительство», «Ансамбль «Учитель и ученик» проводится в один тур.

3.7. Категории участников в номинации «Сольное исполнительство» и время исполнения программы для обучающихся учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ):

А. Младшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 9 лет включительно.

Время исполнения программы — не более 7 минут.

Б. 1-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 10–11 лет.

Время исполнения программы — не более 10 минут.

В. 2-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 12–13 лет.

Время исполнения программы — не более 12 минут.

Г. Старшая возрастная группа: учащиеся в возрасте 14–16 лет.

Время исполнения программы — не более 15 минут.

Программа исполняется на флейте или на флейте-пикколо.

Возраст участников определяется на дату начала Конкурса.

3.8. Категории участников в номинации «Сольное исполнительство» и время исполнения программы для обучающихся профессиональных образовательных организаций, в том числе реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств:

А. Младшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 11 лет.

Время исполнения программы — не более 12 минут.

Б. 1-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 12–14 лет.

Время исполнения программы — не более 15 минут.

В. 2-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 15–17 лет.

Время исполнения программы — не более 17 минут.

Г. Старшая возрастная группа: учащиеся в возрасте 18–20 лет.

Время исполнения программы — не более 20 минут.

Программа исполняется на флейте или на флейте-пикколо.

Возраст участников определяется на дату начала Конкурса.

Порядок выступления участников I тура Конкурса определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия Конкурса и сохраняется до его окончания.

Во II тур будет допущено не более 6-ти исполнителей от каждой возрастной группы.

3.9. Категории участников в номинации «Ансамблевое исполнительство» и время исполнения программы для обучающихся учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ):

А. Младшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 12 лет включительно. Время исполнения программы — не более 10 минут.

Б. Старшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 17 лет включительно. Время исполнения программы — не более 15 минут.

3.10. Категории участников в номинации «Ансамблевое исполнительство» и время исполнения программы для обучающихся профессиональных образовательных организаций, в том числе реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств:

А. Младшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 13 лет включительно. Время исполнения программы — не более 12 минут.

Б. Старшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 20 лет включительно. Время исполнения программы — не более 15 минут.

На Конкурс могут быть представлены ансамбли с любым составом духовых инструментов от **трио** (в составе ансамбля должно быть трое обучающихся, например, два участника на духовых инструментах и участник на фортепиано, трое участников на духовых инструментах и концертмейстер) до **нонета**. Дуэты не принимают участие в конкурсе.

Составы из смешанных возрастных групп допускаются к участию в Конкурсе в возрастную группу с соотношением не менее 60% участников данной возрастной группы.

Возможно участие концертмейстеров.

Возраст участников определяется на дату начала Конкурса.

3.11. Категории участников в номинации «Ансамбль «Учитель и ученик», время исполнения программы:

А. Младшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 12 лет включительно. Время исполнения программы — не более 10 минут.

Б. Старшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 17 лет включительно. Время исполнения программы — не более 15 минут.

На Конкурс могут быть представлены ансамбли с любым составом духовых инструментов от трио до нонета с участием преподавателя.

Возможно участие концертмейстеров.

Возраст участников определяется на дату начала Конкурса.

Порядок выступления участников Конкурса определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия Конкурса и сохраняется до его окончания.

В номинациях «Ансамблевое исполнительство» и «Ансамбль «Учитель и ученик» допускается исполнение программы наизусть или по нотам.

4. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСА

4.1. Обучающиеся учреждений дополнительного образования (ДМШ и ДШИ):

4.1.1. Младшая возрастная группа; учащиеся в возрасте до 9 лет включительно:

I тур

1) одно из следующих обязательных произведений:

Ж. Брукьер «Мечта»,

П. Пруст «Бал»,

Р. Гийо «Прогулка по Тиволи».

2) произведение по выбору исполнителя XVIII или XIX века.

Время исполнения программы — не более 7 минут.

II тур

1) одно из следующих обязательных произведений:

Ж. Демерссман «Маленькие фантазии», ор. 28 (по выбору исполнителя),

В. Попп «Десять мелодий», ор. 402, №1-6 (по выбору исполнителя).

2) произведение по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 7 минут.

4.1.2. 1-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 10–11 лет.

I тур

1) одно из следующих обязательных произведений:

Э. Кёллер «Шесть салонных пьес», ор. 60: №1 «Романс»,

Э. Келлёр «Весенняя песня»,

Г. Попп «Салонные пьесы», ор. 349: «Романс» (исполняется без повтора).

2) произведение виртуозного характера по выбору исполнителя. Время исполнения программы — не более 10 минут.

II тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений:

Дж. Гарибольди Фантазия на темы оперы «Фауст» Ш. Гуно,
Э. Кёллер Фантазии на немецкие народные песни, ор. 63, №2,
В. Попп Шведский концерт, ор. 266, 1 часть (до Allegro maestoso),
Ч. Чиарди Анданте и вариация.

- 2) произведение по выбору исполнителя другой эпохи.

Время исполнения программы — не более 10 минут.

4.1.3. 2-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 12–13 лет.

I тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений для флейты соло:

Дж. Верди «Риголетто», переложение Й. Кюффнер,
Г. Доницетти «Лючия де Ламмермур», переложение Й. Кюффнер,
Г. Доницетти «Линда ди Шамуни», переложение Й. Кюффнер.

- 2) произведение другой эпохи по выбору исполнителя с аккомпанементом.

Время исполнения программы — не более 12 минут.

II тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений:

П. Чайковский «Мелодия», переложение В. Цыбина,
П. Чайковский «Песня без слов», переложение В. Цыбина,
П. Чайковский «Вальс-безделушка», переложение В. Цыбина.

- 2) произведение виртуозного характера по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 12 минут.

4.1.4. Старшая возрастная группа: учащиеся в возрасте 14–17 лет.

I Тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений:

А. Периллу «Баллада»,
Л. Ганн «Анданте и скерцо»,
Ж. Ю «Фантазия»,
Ж. Энеску «Кантабиле и престо».

- 2) произведение другой эпохи по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 15 минут.

II тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений:

И. Кванц Концерт D-dur, QV 5:41, 1 часть,
И. Кванц Концерт A-dur, 1 часть,
К. Ф. Э. Бах Концерт d-moll, Wq 22, 1 часть.

- 2) произведение другой эпохи по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 15 минут.

Программа во всех турах исполняется наизусть.

Не допускается повторение произведений в разных турах.

4.2. Обучающиеся профессиональных образовательных организаций, в том числе реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств:

4.2.1. Младшая возрастная группа: учащиеся в возрасте до 11 лет включительно:

I тур

1) одно из следующих обязательных произведений:

Г. Гендель Сонаты для флейты, I и II или III и IV части (по выбору исполнителя).

2) виртуозное произведение другой эпохи по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 12 минут.

II тур

1) одно из следующих обязательных произведений:

С. Майер «Деревенские миниатюры», ор. 24 для флейты соло (по выбору исполнителя).

2) произведение другой эпохи по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 12 минут.

4.2.2. 1-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 12-14 лет.

I тур

1) одно из следующих обязательных произведений:

В. Моцарт Анданте C-dur, KV 315,

В. Моцарт Соната IV e-moll, KV 304, 1 часть,

Л. Бетховен «Серенада» для флейты и фортепиано, ор. 41 (1 и 4 части).

2) Произведение другой эпохи по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 15 минут.

II тур

1) одно из следующих обязательных произведений:

К. Рейнеке «Баллада», ор. 288 для флейты и фортепиано,

Ш. Видор Сюита для флейты и фортепиано (1 и 2 части),

Р. Шуман Три романса, ор. 94 (два по выбору исполнителя).

2) произведение другой эпохи по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 15 минут.

4.2.3. 2-я средняя возрастная группа: учащиеся в возрасте 15–17 лет.

I тур

1) Одно из следующих обязательных произведений:

П. Хиндемит Соната для флейты и фортепиано, 1 и 2 или 3 и 4 части (по выбору исполнителя),

А. Руссель «Игроки на флейте», ор. 27, 1 и 2 или 3 и 4 части (по выбору исполнителя),

Э. Денисов Соната для флейты и фортепиано.

2) произведение эпохи барокко по выбору исполнителя.

Время исполнения программы — не более 17 минут.

II тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений:
Ф. Бюхнер Концертино, ор. 40, 1 часть,
Ф. Бюхнер Концерт №2, a-moll, ор. 45, 1 часть,
Ф. Данци Концерт №1, G-dur, ор. 30, 1 часть.
 - 2) произведение другой эпохи по выбору исполнителя.
- Время исполнения программы — не более 17 минут.

4.2.4. Старшая возрастная группа: учащиеся в возрасте от 18 лет профессиональных образовательных организаций, в том числе реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств.

I тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений:
П. Таффанель «Анданте пасторале и скерцеттино»,
Ж. Мук Соната «Флейта Пана», ор. 15, 2 и 3 части,
А. Казелла «Сицилианна и Бурлеска».
 - 2) произведение XVIII или XIX века по выбору исполнителя.
- Время исполнения программы — не более 20 минут.

II тур

- 1) одно из следующих обязательных произведений:
К. Ф. Э. Бах Концерт D-dur, 1 часть,
В. Моцарт Концерт G-dur, KV 313, I часть,
Б. Ромберг Концерт для флейты h-moll, ор. 30, 1 часть.
 - 2) произведение XX века по выбору исполнителя.
- Время исполнения программы — не более 20 минут.
Программа исполняется наизусть.
Не допускается повторение произведений в разных турах.

4.3. Номинации «Ансамблевое исполнительство» и «Ансамбль «Учитель и ученик» — свободная программа по выбору участников (2 или 3 разнохарактерных произведения).

Допускается исполнение оригинальных сочинений или переложений.

По вопросам исполнения обязательной программы обращаться по адресу электронной почты flute.russiancompetition@mail.ru.

В письме необходимо указать фамилию, имя участника, возрастную группу, образовательную организацию, фамилию, имя, отчество преподавателя. После регистрации участника будет выслана ссылка на ноты обязательной программы указанной возрастной категории.

5. ЖЮРИ КОНКУРСА

5.1. Для проведения конкурсных прослушиваний формируется жюри из числа ведущих преподавателей учреждений высшего образования и профессиональных образовательных организаций в сфере культуры и искусства России и исполнителей симфонических оркестров.

Председатель и члены жюри не участвуют в оценивании исполнения своих обучающихся.

5.2. Исполняемая программа оценивается по 10-балльной шкале:

10 баллов — Гран-при;

от 9 до 9,9 балла — лауреат I степени;

от 8 до 8,9 балла — лауреат II степени;

от 7 до 7,9 балла — лауреат III степени;

от 6 до 6,9 балла — дипломант.

5.3. Жюри имеет право:

- присуждать звание обладателя Гран-при;

- присуждать не все места и премии;

- делить призовые места между конкурсантами;

- награждать участников специальными дипломами;

- снимать с конкурсного прослушивания тех участников, программа которых не соответствует программным требованиям;

- при необходимости прослушивать выступление участника Конкурса не в полном объеме.

5.4. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

5.5. Оргкомитет оставляет за собой право учреждения дополнительных призов и поощрений.

6. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

6.1. Членами жюри Конкурса среди лауреатов, получивших наивысшие оценки, может быть выбран обладатель Гран-при в номинациях «Сольное исполнительство» (обучающиеся учреждений дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ) и обучающиеся профессиональных образовательных организаций, в том числе реализующих интегрированные образовательные программы в области искусства) и «Ансамблевое исполнительство».

6.2. Победителям Конкурса, присуждаются следующие звания: лауреат I степени, лауреат II степени, лауреат III степени, дипломант.

6.3. Все участники Конкурса награждаются дипломами участника, лауреаты — дипломами лауреата, дипломанты — специальными дипломами.

Лауреаты конкурса награждаются призами от спонсоров.

7. МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ КОНКУРСА

7.1. Во время проведения Конкурса планируются творческие мероприятия профессиональной направленности: концерт с участием членов жюри, мастер-классы членов жюри, торжественное закрытие конкурса и заключительный концерт лауреатов, выставка духовых инструментов и аксессуаров.

8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

8.1. Срок подачи заявок на участие в Конкурсе до 1 марта 2024 г. включительно.

К заявке участника прилагается:

- скан свидетельства о рождении или паспорта участника Конкурса (всех участников ансамбля);
- скан квитанции об оплате вступительного взноса (чек или электронный чек из личного кабинета банка);
- одно цифровое цветное художественное фото (для ансамбля общее) для буклета размером не менее 1 Мб (размер не менее 600*800 точек, высокое разрешение не менее 300 dpi, формат jpeg);
- согласие на обработку персональных данных в форме согласно приложению с личной подписью.

Форма заявки, бланки согласий на обработку персональных данных, квитанции на оплату и иная информация доступны по ссылке: <https://golovanov.music.mos.ru/activity/competitions/2023-2024/ii-vserossiyskiy-konkurs-yunikh-fleytistov-i-ansambley-dukhovyykh-instrumentov-zolotaya-fleyta-rossii>.

Все документы необходимо отправить в электронном виде на электронный адрес: flute.russiancompetition@mail.ru

Документы участников Конкурса должны быть представлены в полном объеме (включая фото и оплату вступительного взноса). Неполный пакет документов и документы, поданные позднее установленного срока приема заявок, не рассматриваются.

Оргкомитет Конкурса имеет право продлить срок подачи заявок.

Названия произведений и фамилии их авторов вносятся в заявку только на русском языке.

8.2. Вступительный взнос составляет:

- 2 500 (Две тысячи пятьсот) рублей для участника в номинации «Сольное исполнительство»;
- 3 500 (Три тысячи пятьсот) рублей для ансамблей в номинации «Ансамблевое исполнительство» и «Ансамбль «Учитель и ученик».

8.3. Оплата вступительного взноса производится по безналичному расчету на расчетный счет ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.С.Голованова».

В случае отказа от участия вступительный взнос не возвращается.

Расходы по пребыванию приглашенных на Конкурс иногородних участников, концертмейстеров, преподавателей и родителей несут направляющие организации и сами участники.

Квитанция для оплаты вступительного взноса прилагается.

8.4. Эксклюзивными правами на видеозапись конкурсных прослушиваний обладает только Оргкомитет.



Приложение 1 к ПОЛОЖЕНИЮ
о проведении II Всероссийского конкурса
юных флейтистов и ансамблей духовых инструментов
«Золотая флейта России»

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель: Осипова Наталья Викторовна, лауреат Премии Министерства культуры Российской Федерации, член Городского экспертного совета Центра профессионального мастерства Государственного бюджетного учреждения города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства» по направлению «Духовые инструменты», преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова».

Заместитель председателя: Щербина Виктория Александровна, директор Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова».

Члены Оргкомитета:

Ефимова Елена Юрьевна, заместитель директора Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова»;

Бухарова Айгуль Маратовна, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.С. Голованова».
